

## ФИНАЛ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ

На платформе – Писатель и Лёля, оба всматриваются в сторону уходящего поезда.

**Писатель:** Лёля, ответь мне на один вопрос. Ответишь?

**Лёля:** Какой?

**Писатель:** Ты счастлива?..

Пауза.

♩ = 81

2 Fl. *mp a2* *f*

2 Ob. *mp a2* *f* *mp*

2 Cl. in B♭ *mp a2* *f* *mp*

2 Fag. *mp a2* *f* *mp a2*

Лёля *mp*  
Да, я

5

Лёля  
счаст-ли-ва! Как объ-яс - нить всё по - луч - ше, что я сча-стьем счи-та - ю, меч - та - ю о чём? Я не

Ар.

V. 1 *p*

V. 2 *p*

V-le *p*

Vc. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

9

Лёля

ве - рю в спо-кой - но - е бла-го-по-лу - чье, мы в за-бо-тах, тру-дах и тре - во - гах жи-вём.

Ар.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

13

Лёля

Нас и мир и вой-на ис-пы-та-ли су-ро - во, я, про-ста - я жен - щи-на, мать и же-на

Ар.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

17 *mf*<sup>a2</sup>

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Лёля *f*

те - бе от чи - сто - го серд - ца при - звать - ся го - то - ва в том, что мне без - мя - теж - на - я жизнь не нуж -

Ar.

*mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 17-20 of a piece. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal line for 'Лёля'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has a melody with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *mf*<sup>a2</sup>, *f*, and *arco*. The time signature is 4/4 and the key signature has one flat.

21  $\text{♩} = 81$  *fa2* rit.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *fa2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *ff* *Tr. 1* *f* *Trbn 1*

Trbn. *f*

Timp.

Лёля на. *mf*

П. *mf* Pac -

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Лёля: Прощай, писатель, не забывай...

Лёля медленно восходит вверх по эскалатору.



25  $\text{♩} = 73$  *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Piatti *mf*

Tamb. *mf*

П. *mf*

сказ мой под - хо - дит к кон-цу по-не-мно - гу, а жизнь про-дол-жа-ет-ся, пол - нья, как пре - жде, раз-

Cb. *mf*

29

Fl. *mf* *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

*mp* Trbn 1

Piatti

Tamb.

II.

Лу - ка - ми, встре - ча - ми, сча - стьем, до - ро - гой, до - ро - гой и гру - стью не - про - шен - ной, близ - кой к на - деж - де... ...А

Cb.



33

Fl. *f*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *f* *mf* *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamb.

II.

двe - ри смы - ка - ют - ся в по - ез - де встреч - ном, у - хо - дят, мель - ка - ют, си - я - ют ва - го - ны, как мо - ло - дость на - ша в дви -

Cb.

38

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamb.

II.

ж - ни - и веч - ном, ты их не до - го - - - нишь, е - ё не до - го - нишь! Но

Cb.



42

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti

Tamb.

II.

он всё бе-жит по у-зо-рам гра-ни-та, и по-езд си-ре-ной от-клик-нул-ся где-то, и

C

A

T

B

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

46

Fl. *f* *a*<sup>2</sup> 3 3 3 3 *a*<sup>2</sup> 3 3 3 3

Ob. *f* *a*<sup>2</sup> 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cor. 1,3 3 3

Cor. 2 3 3

Trbn. 3 3

Piatti

Tamb.

II. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

все впе - ре - ди, все для жиз-ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - та. И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от -

C. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - та. И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от -

A. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - та. И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от -

T. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - та.

Б. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

И все впе - ре - ди, все для жиз-ни от - кры - то, от - кры - то, о - мы - то по - то - ка - ми вет - ра и све - та.

Cb.

