

КАРТИНА 9 ПОЕЗД МЕЧТЫ

Писатель: Лёля, давай в метро покатаемся.

Лёля: А ты откуда знаешь?

Писатель: Что именно?

Лёля: Что когда мне грустно, я всегда к метро иду, сажусь в него и еду от «Сокольников» до «Парка культуры», а потом опять в «Сокольники».

♩=150 *f a2*

The musical score is for a symphonic band and includes the following parts and markings:

- 2 Fl.**: *f a2*
- 2 Ob.**: *f a2*
- 2 Cl. in B♭**: *f a2*
- 2 Cor. in F**: *f* (first measure), *mf Cor 2* (second measure)
- Cor. in F**: *f*
- 2 Tr. in B♭**: *mf*
- 2 Trbn.**: *mf*
- Tamburino**: *mp*
- Tamburo**: *mp*
- V. 1**: *f pizz.*
- V. 2**: *f pizz.*
- V-le**: *f pizz.*
- Celli**: *f pizz.*
- Contrabassi**: *f pizz.*

The score is in 4/4 time with a tempo of 150 beats per minute. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The music features a variety of dynamics and articulations, including accents and pizzicato.

This musical score page, numbered 416, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 1, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *a2*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *a2*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *a2*.
- Cor. 1, 3:** Horns 1 and 3, starting at measure 6 with a dynamic marking of *f*. A slur covers measures 7-8 with a dynamic marking of *mf* and the instruction *Cor 1*.
- Cor. 2:** Horn 2, starting at measure 6 with a dynamic marking of *f*.
- Tr.:** Trumpet, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf*.
- Trbn.:** Trombone, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *a2*.
- Tmbno:** Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Tamb.:** Snare drum, playing a rhythmic pattern.
- V. 1:** Violin 1, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf*. Markings include *arco* and *pizz.*.
- V. 2:** Violin 2, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf*. Markings include *arco* and *pizz.*.
- V-le:** Viola, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf*. Markings include *arco* and *pizz.*.
- Vc.:** Violoncello, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf*. Markings include *arco* and *pizz.*.
- Cb.:** Contrabass, starting at measure 6 with a dynamic marking of *mf*. Markings include *arco* and *pizz.*.

Писатель: Так это же поезд твоей мечты.

Лёля: Нашей мечты, писатель, нашей.

Лёля и Писатель едут в метро. На первой же остановке в вагон шумно вваливаются лётчики и космонавты. Среди прочих – Уфимцев и Таня.

Уфимцев: Женька, Лёля, ребята, вот здорово, что мы встретились!

Fl. *fa2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *fa2*

Cor. 1,3 *f* *mfCor 1* *fa2*

Cor. 2 *f* *f*

Tr. *f Tr 1* *fa2*

Trbn. *mf a2*

Tmbno

Tamb.

Уф. *mf* Пред-

V. 1 *arco* *pizz.* *arco*

V. 2 *arco* *pizz.* *arco*

V-le *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *arco* *pizz.* *arco*

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. *mf* Tr 1

Trbn. *mp* Trbn 1

Tmbno

Tamb.

Уф. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

ставь - те, что в на - шем а - э - ро - клу - бе всерь - ёз за - ня - лись под - го - тов - кой по - лё - та в ра - кет - ном сна - ря - де в не -

23

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Уф.

Vc.

Cb.

бес - ны - е глу - би. Вот э - то за - да - ча! Вот э - то ра - бо - та! Сре - ди доб - ро - воль - цев и - дут раз - го - во - ры, чи -

28

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmbo

Tamb.

Уф.

Vc.

Cb.

mf Tr 1

гал ты, быть мо-жет, в ста-тей - ке га-зет - ной? Что пер-вой ра-ке - той од - ни лишь при-бо - ры от - пра-вят-ся в э - тот по-

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmbo

Tamb.

Уф.

Vc.

Cb.

mf a2

mf a2

a2

лёг меж-пла-нет-ный. Но э - то счи-та-ю я в кор - не не-вер - ным: по-лёт че-ло-ве-ка о-со-бен-но ва-

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Таня

Уф.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a2

a2

a2

mf

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

О чём вы шеп-та-лись? По

жен. И я на со-бра-ни-и вы-звал-ся пер-вым ле-теть на Лу-ну сне-боль-шим э-ки-па-жем.

65

Cl.

Fag.

Tmbno

Tamb.

Уф.

ло - ги - кой стран - ной, как пи - лот го - во - рю: - Ты стра - да - ешь на - прас - но. На ба - зе на - уч - ных, про - ве - рен - ных дан -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

70

Fl.

Cl.

Fag.

Tmbno

Tamb.

Таня

Уф.

Вез - о - пас - но? Вез - о -

ных в ра - ке - те ле - теть на Лу - ну без - о - пас - но. Вез - о - пас - но! Вез - о -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

75 *mf* *a2*

Ob.

Cl. *mf* *a2*

Fag. *mf*

Tmbno. *mf*

Tamb. *mf*

Таня *mf*

Уф. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

пас - но! Мы лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но, мы лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но: по - ра на-чи-нать о-сво-

пас - но! Мы лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но, мы лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но: по - ра на-чи-нать о-сво-

Снова остановка. Толпа входит – толпа выходит. В вагон протискиваются Кайтанов, дядя Серёжа, монтажники.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Timp. *p*

Tmbo

Tamb. *f*

Sil.

II. *(Лёля) mf*

Да - вай раз-гля-дим вон то - го пас-са-жи-ра: се - дой, но как буд-то не -

P-no

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля *mf*

II. *mf*

Тя - жё - лы-е ру -

ста-рый муж-чи-на тот, в тём-ной же-лез-но-до - рож-ной ши-не-ли, не - мно-го су-жа-ю-щей пле-чи в раз-ма-хе. Тя - жё - лы-е ру -

Vc.

Cb.

99

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля

П.

Vc.

Cb.

ки ле - жат на порт-фе - ле, бле - стят мо - ло - точ - ки на чёр-ной па - па -

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Лёля

П.

P-но

хе...

хе...

f

Кайтанов: Писатель, чёрт тебя подери. Лёлька!.. А где Славик?

Лёля: Славик наш уже институт заканчивает.

Кайтанов: Да ты что?!

Писатель: А мы к тебе на стройку собрались.

Уфимцев: Стройка у нас красивая?..

110

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Кай.

P-но

mf

Вся

114 *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tmbno *mf*

Tamb. *mf*

Кай. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

в кра - те - рах, схо - жа - я с лун - ным пей - за - жем, из о - кон вид - не - ет - ся трас - са ка - на - ла. Там скре - пе - ры хо - дят по

119

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tmbno *mf*

Tamb. *mf*

Кай. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

рус - лу су - хо - му, не сра - зу при - вык - нешь к их ляз - гу и гро - му. Не ве - ришь? Гля - ди, как ша - га - ет

125

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Кай. ги - гант- экс - ка - ва - тор по кра - ю ло - щи - ны. На - прас - но в жур - на - лах по -

Vc.

Cb.



131

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Кай. э - тов ру - га - ют, на - прас - но в жур - на - лах по - э - тов ру - га - ют за то, что о - ни вос - пе - ва - ют ма - ши - - -

Vc.

Cb.

136

Fl. *f* *fa2*

Cl. *f* *fa2*

Fag. *f*

Cor. 1, 3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Тимп. *f* *p* *f*

Тмбно *f*

Сил. *f*

Кай. ны.

P-но *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Писатель: Ты о своей стройке, как о Луне говоришь. Уфимцев туда собирается вскоре.

Кайтанов: Куда?

Лёля: На Луну!..

Кайтанов (недоверчиво): Да, он любит забавы.

142

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2* *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf*

Timp. *mf*

Tmbno. *mf*

Tamb. *mf*

П. *mf*

P-no

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Но я го-во-рю со-вер-шен - но кон-крет - но, боль - ши - е со-бы-тия тво-рят -

147

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno.

Tamb. *mf*

Кай.

П. *mf*

Vc.

Cb.

ся на све - те, он в пер-вый со-вет - ский по - лёт меж-пла-нет - ный ре - шил-ся ле-теть до-бро - воль-цем в ра - ке - те. Серь-

152

Fl. *a2*

Ob. *Ob 1*

Cl. *a2*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. *Trbn 1*

Tmbno *mf*

Кай

ез - - - но? Тог - да э - то де - ло дру - го - е, -

P-no *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 152-155. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The Flute part (Fl.) starts with a trill in measure 152, followed by a melodic line with triplets in measures 153-155. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts have similar melodic lines with triplets. The Cor Anglais (Cor. 1,3 and Cor. 2) parts play chords with triplets. The Trumpet (Tr.) and Trombone (Trbn.) parts have melodic lines with triplets. The Tympani (Tmbno) part plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal line (Кай) has the lyrics: "ез - - - но? Тог - да э - то де - ло дру - го - е, -". The Piano (P-no) part has a complex accompaniment with triplets and a dynamic change from *mf* to *f*. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts have melodic lines with triplets and a dynamic change from *mf* to *f*.

160

Fag. *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmbno

Кай. *mf*

мы, не-ле-та - ю - щи - е че-ло-ве - ки, на на-шей пла-не - те най-дём ра-бо-тён - ку. По-льют-ся тун-не - ля - ми

P-no *mf*

Vc.

Cb.



165

Cl. *fa2*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tmbno *mf*

Tamb. *mf*

Кай. *mf*

но - вы - е ре - ки... Ве - ли - ко - е сча-стье - вста-вать на рас -

P-no *f*

Vc.

Cb.

169

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *mp Trbn 1*

Tmbno

Tamb.

Кай.

све - те, стро - и - тель - ство сде - лать сво - е - ю судь - бо - ю и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Cb.



174

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Таня

и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Лёля

и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Уф.

и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Кай.

нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю, и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

П.

и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те, пла - не - те тун -

Cb.

178

mf *a2*

tr

mf *a2*

tr *mf* *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Таня

Лёля

Уф.

Кай.

П.

Сб.

нел-и-ли го-род воз-двиг-нут то-бо-ю,

нел-и-ли го-род воз-двиг-нут то-бо-ю,

нел-и-ли го-род воз-двиг-нут то-бо-ю,

нел-и-ли го-род воз-двиг-нут то-бо-ю, что жар-ка-я степь под тво-е-ю ру-ко-ю ста-но-вит-ся са-дом, ко-лы-шет-ся

нел-и-ли го-род воз-двиг-нут то-бо-ю,

нел-и-ли го-род воз-двиг-нут то-бо-ю,



183

a2

f

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Кай.

Сб.

ни-вой. Есть лю-ди, ко-то-ры-е и-шут по-ко-я. Во-век не из-ве-дать им жиз-ни счаст-ли-вой!

189 *tra2*

Fl.

Ob.

Cor. 1,3 *tr*

Cor. 2 *tr*

Tr. *mf* *Tr 1*

Кай. *mf* (обращаясь к Лёле)

...О лич - ном не смо - гу ве - сти я бе - се - ду, не вый - дет,

Ar. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

192

Fl.

Ob.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Кай. *mf* (обращаясь к Лёле)

Лё - ля, у нас раз - го - во - ра с мо - ра - лью. Про - сти ме - ня, Лё - ля! Коль мо - жешь,

Ar. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

195

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Кай.

II.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 150$

f

f

f

f

mf

mf

mf

не се - туй, что бли - зость по - рой из - ме - ря - ет - ся да - лью.

mf

Пол -

f pizz.

f pizz.

Снова остановка. В вагон весело входят молодые люди, студенты ВУЗов.
Среди прочих – Слава Кайтанов, молодой, крепкого телосложения мужчина.

199 *a2*

Fag. *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *mf* *Trbn 1*

Tmbno *mf*

Tamb. *mf*

Уф.

Сл. *mf* *rosc!*
Смот-ри - те, как вы - ро-е!

П. *mf*
С за - че - та как раз...

ков - ни - ков тѣз - ка? ...Воз-буж - ден - ный, ве - сѣ - лый.

Vc. *mf arco*

Cb. *mf arco*

203

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf Tr 1*

Trbn.

Tmbno

Tamb.

Лѣля *mf*

Сл. *f*
И па - па хва - тал на у - че - бе чет - вѣр - ки,
Нет, чет - вѣр - ка слу - чи - лась! о -

Кай.
Пя - тер - ку при - нес?

Vc.

Cb.

207

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Cl. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

тец, ты по-смот - ри на э-ти кар-ты: тай - га по - ёт, кло - ко - чет Ан-га-ра... По - след-ний курс... Тес - ны нам ста-ли пар-ты! На



213

Cor. 1,3

Cor. 2

Cl. *mp*

Arg.

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

путь от - цов - ский вы - хо - дить по - ра! Ты толь-ко не го - рюй, род-на-я ма - ма, но я те-бя, быть мо - жет, о-гор-чу, мне

219

Cor. 1,3

Cor. 2

Cl.

на - до стро - ить, те - бе ска - жу я пря - мо: быть у по - ро - га боль - ше не хо - чу.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

224

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Ин.

У - ва - жа - е - мы - е пас - са - жи - ры! По - езд даль - ше не и -

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

229

Fl. *f_a2*

Ob. *f_a2*

Cl. *a₂*

Fag. *a₂*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp. *f*

Piatti

Ин. *f*

дет. Прось - ба о - сво - бо - дить ва - го - ны!

P-no

V. 1 *arco*

V. 2 *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Лёля: Ладно, добровольцы, выходим. Конечная. Ребята, Славик, что ж вы стоите? Выходим. Поезд дальше не идёт.

Славик: Мама, только ты не волнуйся, но мы остаёмся... Нам дальше надо...

Поезд с шумом отправляется. Платформа станции метро постепенно пустеет.