

## КАРТИНА 8 РАССКАЗ ПИСАТЕЛЯ

**Лёля:** А, это ты, писатель! Очень рада!

*Писатель молча протягивает Лёле полустлевший листок бумаги.*

**Лёля:** Что это? (*внезапно поняв*) Боже мой, Лёша, Лёшенька... Ты всё знаешь о нём?  
Так расскажи скорее...

*♩ = 84*  
*mf*

Vibrafono

Писатель

Арти

Celli

Contrabassi

*mf*

*mf*

Мне по - ру -

5

П.

чи - ли со - чи - не - нье пе - сен для филь - ма о во - ен - ных мо - ря - ках, и за ночь о - чу - тил - ся я в О -

Арт.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

10

*mf* *a2*

Fl.

*mf* *a2*

Ob.

*mf* *a2*

Cl.

*mf* *a2*

Fag.

Vib.

П.

дес - се с од-ним порт - фе - лем да пла-шом в ру - ках. Для филь-ма нуж-но ви-деть жизнь мат-ро-сов,

Ar.

V. 1

*pizz.* *arco*

V. 2

*pizz.* *arco*

V-le

*pizz.* *arco*

Vc.

Cb.

15

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf a2*

Cl. *f* *mf a2* *a2*

Fag. *f a2* *mf*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Vib. *f*

П. *f*

на ко - раб - ле я при - нят был, как гость. Не - ма - ло глу - пых за - да-вал во -

V. 1 *f* *mf pizz.* *arco*

V. 2 *f* *mf pizz.* *arco*

V-le *f* *mf pizz.* *arco*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

19 *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

II.

про - сов, по - сколь - ку рань - ше пла - вать не при - шлось...

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

23  $\text{♩} = 130$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

II.

Чувст-ви-тель-ный при-бор сра-бо-тал чёт-ко, е - го сиг-на - лы обь-яс-

27  $\text{♩} = 80$

Fag. *p* *Fag 1*

ни - ли мне: в квад-ра-те э - том мёрт-ва-я под - лод - ка, чья, не-из - вест-но, за-лег - ла на дне.

V. 2 *mf* *p*

V-le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

32 *mf*

Vib. *mf*

Та-ких ве - стей не у - дер-жать в сек -

Ar. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

37

Vib.

ре - те; Ког-да в О - дес-су лод-ку при - ве - ли, на бе-ре - гу у-же сто-я - ли де - ти и мо-ря - ки, по - ки-нув ко-раб-

Ar. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

43

*mf a2*

*f*

Fl.

*mf a2*

*f*

Ob.

*mf a2*

*f*

Cl.

*mf a2*

*f a2*

Fag.

*f*

Cor. 1, 3

*f*

Cor. 2

*f*

Tr.

*f a2*

Trbn.

*f*

Piatti

*f*

Vib.

*f*

II.

ли. Вол - шеб - ной па - лоч - ки при - кос - но - ве - нье, си - я - нье ав - то - ген - но - го ог -

*pizz.*

*arco*

*f*

V. 1

*pizz.*

*arco*

*f*

V. 2

*pizz.*

*arco*

*f*

V-le

*f*

Vc.

*f*

Cb.

47

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *a2*

Trbn. *f a2*

Тimp. *f*

Tamb. *f*

Vib. *f*

П. *f*

ня, - и на - сту - пи - ло страш - но - е мгно - ве - нье: в от - се - ки хлы - нул

Ar.

V. 1

V. 2

V-le. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

51

Fl. *f* *ff*<sub>a2</sub>

Ob. *f* *ff*<sub>a2</sub>

Cl. *ff*<sub>a2</sub>

Fag. *ff*

Cor. 1,3 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tr. *ff*<sub>a2</sub>

Trbn. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Tamb. *tr*

Vib. *ff*

П. *ff*

свѣт и воз-духъ дня. *f* *ff*

V. 1 *f* *ff*

V. 2 *f* *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



55

*p* Fl 1

*p* Ob 1

*p* Cl 1

*pp* Trngl.

*p* Sil.

*p* П.

Там, как жи-вой, мат-рос, на-гнув - шись,

*p* Ар.



59

*p* Fl 2

*p* Ob 2

*p* Cl 2

Fl 1

Ob 1

Cl 1

Trngl.

Sil.

П.

пи - шет в тель-няш - ке рва - ной, как тог-да си-дел. Ме - ня прон-зи-ло

Ар.

64

Fl. 2

Ob. 2

Cl. 2

Trngl.

Sil.

П.

на - мя - тью: А - ки - шин! Но бро - сить-ся к не - му я не у-спел...

Ar.



67

Cor. 1,3 *mf* Cor 1

Cor. 2 *mf*

Tr. *mf* Tr 1

Trbn. *mf* a2

П. *mf*

Мне в тот же ве-чер в шта-бе рас-ска-за-ли, про слу - чай у - ди - ви - тель-ный весь - ма, что на «ма-лют-ке»

72

*p* Cl 1

*p* Fag 1

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

II.

в вах-тен-ном жур-на-ле на-шли об-ры-вок лич-но - го пись-ма. Я объ-яс-нил на - чаль-ни-ку мор - ско - му, что с э - тим

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

77

Cl.

Fag.

II.

че-ло-ве - ком вме - сте рос и та, ко - му пи - сал он, мне зна - ко - ма,

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

81

*mp* Fl 1

*mp* Ob 1

*mp* Cl 1

*mp* Fag.

*mp* Vib.

*mp* Ak.

Ты не жа-лей ме-ня. Я счаст-лив был хо-тя бы тем, что так те-бя лю-

о-на не зна-ет, как по-гиб мат-рос.

*mp* Ar.

V. 1

*mp* V. 2

*mp* V-le

*mp* Vc.

*mp* Cb.

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Piatti

Ak.

бил... ...По-гас-ла лам-поч-ка. На-стал мой срок. Про - щай. А - ки - шин. Тор-пе-дист и кок.

Ar.

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*p*

Fl. *ff*<sup>a2</sup>  
 Ob. *ff*<sup>a2</sup>  
 Cl. *ff*<sup>a2</sup>  
 Fag. *ff*<sup>a2</sup>  
 Cor. 1, 3 *ff*  
 Cor. 2 *ff*  
 Tr. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Piatti *ff*  
 V. 1 *ff*  
 V. 2 *ff*  
 V-le *ff*  
 Ve. *ff*  
 Cb. *ff*

The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line with triplets and accents, marked *ff*<sup>a2</sup>. The brass section (Cor. 1, 2, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with chords and triplets, marked *ff*. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment with triplets and accents, marked *ff*. The percussion section (Timpani, Cymbals) provides rhythmic accents, marked *ff*. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

*Лёля плачет.*

**Писатель:** Да, Лёшка был настоящим добровольцем.

**Лёля:** На самом деле он был таким же, как мы. Как ты и я, как Уфимцев и Таня, как мой Кайтанов и дядя Серёжа. Как Маша... Просто мы есть, а его и Маши уже нет. И это несправедливо...