

КАРТИНА 7 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Москва. Квартира Кайтановых. Посреди комнаты, кажется, что в бесконечном поцелуе застыли Кайтанов и Лёля. Немного поодаль – Славик.

$\text{♩} = 140$ *f*

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. in B \flat *f* *a2*

2 Fag. *f*

Piatti *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Celli *f*

Contrabassi *f*

6 Fl. *f*

Ob. *f* *Ob 1*

Cl. *f* *Cl 1*

Fag. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

11

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl.

Fag. *Fag 1*

Cor. 1,3 *mf Cor 1*

Лёля

Ар.

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

mp

Каж-дый день друг

18

Ob.

Cl.

Лёля

Ар.

Vc.

Cb.

дру-га ви-дя, не за-ме-тишь пе-ре-мен, но, ког-да раз-лу-ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер, каж-да-я вид-

26

Ob.

Cl.

Леля

на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди - ны. Ко - ля, при-лас - кай же сы - на, во-ло-сы е - го - тво - и.

Аг.

V. 1

mp

V. 2

mp

V-le

mp

Vc.

Cb.



33

Кай

А маль-чиш-ка ря - дом с ма-мой, как о - по - ра и как друг, весь в ме-ня, кру - той, у-пря-мый!

mp

f

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

$\text{♩} = 90$

39 $\text{♩} = 140$ *a2*

Ob.

Cl. *mp*

Fag. *mp a2*

Лёля

Кай. *mp*

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Нет, не ждал он, что-бы па-па, ста-лин - град-ский ве-те-ран,
 Что сму-тил-ся, вспых-нул вдруг?

45 $\text{♩} = 160$ *mp*

Cor. 1, 3

Cor. 2

Лёля

Р-но

Vc.

Cb.

щё - ки в ос - пен - ных на - кра - пах ру - ка - ва - ми вы - ти - рал.

Из соседней комнаты выходит Таня, в её руках чемодан.

Лёля: А ты куда собралась?

Таня: Я пойду, пожалуй...

53 $\text{♩} = 140$

Лёля По-го-ди, те - бе, дру-жо-чек,

Лёля у - бе-жать мы не да-дим, вот ког-да при - е-дет лёт-чик, у - хо - ди-те вмес-те с ним.

Лёля: Все за стол. Давайте ужинать. Коленька, ты поешь. А рассказы - потом...

♩=90

68 *mp*

Кай. Как спо-кой - но течь рас-ска-зу, ес - ли хо - чешь дать от-чёт за че-ты - ре го-да сра-зу,

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

74 *mp* ♩=140

Об. *mp*

Cl. *mp*

Лёля *mp*

Кай. а пол-сот-ни дней - не в счёт. Каж-дый день друг дру-га ви-дя, не за-ме - тишь пе - ре - мен,

Аг. *mp*

V. 1

V. 2

V-le

Vc. *mp*

Cb. *mp*

80

Об. *mp*

Cl. *mp*

Лёля но, ког-да раз - лу-ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер, каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди - ны.

Кай. но, ког-да раз - лу-ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер, каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди - ны.

Аг. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Кайтанов: Лёля, а помнишь поезд мечты?

Лёля: А то. Я тогда от счастья Славку чуть было на рельсах ни родила...

Кайтанов: Мы же к Уфимцеву на метро в Мадрид решили рвануть: «Осторожно двери закрываются!»
В комнату входит Уфимцев.

Уфимцев: Не закрываются, а только-только открываются.

Все: Слава, Славик, Славка!!!

88

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *mp a2*

Cor. 1,3 *mp Cor 1*

Cor. 2

Tr. *mp*

Trbn. *mp a2*

Tmb-no

Tamb.

V. 1 *pizz.*

V. 2 *pizz.*

V. lc *pizz.*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

V. 1

V. 2

V. le

Vc.

Cb.

a2

Tr 1

arco

arco

arco

Detailed description: This page of a musical score contains measures 94 through 97. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (1, 3 and 2), Trumpet, Trombone, Timpani (snare and tom), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line starting in measure 94. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violoncello and Contrabass parts featuring a prominent melodic line. The percussion includes a snare drum pattern and a tom drum. The score includes various performance markings such as accents, breath marks, and the instruction 'arco' for the strings.