

## КАРТИНА 6 ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

*Дно Чёрного моря. В отсеке затонувшей субмарины – раненый Акишин склонился над вахтенным журналом.*

2 Ob.  $\text{♩} = 90$   
*p* *a2*

2 Cl. in B $\flat$  *p*

2 Fag. *p a2* *a2*

2 Cor. in F *p* *mf*

Cor. in F *p* *mf*

2 Tr. in B $\flat$  *p* *mf*

2 Trbn. *p* *mf*

Тимпани *p*

Акишин *mf*  
На мо - ре

5

*mp*

Ob.

*mp*

Cl.

*mp a2*

Fag.

*mf*<sub>3</sub>

Cor. 1,3

*mf*<sub>3</sub>

Cor. 2

*mf a2*<sub>3</sub>

Trbn.

Timp.

*mp*  
*tr*

Tamb.

Ак.

Чёр - ном, мо-ре не по - кор - ном по-топ-лен транс-порт вра - жес-кий вче - ра. По се - рым вол - нам но - сят - ся про -  
е, как в ка-ме-ре кес - сон - ной, на дне мор - ском, на чёр - ной глу - би - не. О - дин то - ва - рищ со - вер-шен - но

*mp*

V. 1

*mp*

V. 2

*mp*

V-le

*mp*

Vc.

*mp*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 12 staves. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and three Horns (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-toms (Tamb.). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (Ак.) has a line with Russian lyrics. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and trills. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece starts at measure 5.



15

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Ак.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Стол-бы во-ды. Стол-бы ог-ня и гром. У-же из-вест-но им, что в э-том ме-сте «Ма-лют-ка» пря-чет-ся на  
но у - ми-рать не на-у-чи-лись мы. Дру-зья, дер-жи-тесь. Хоть пло-хи де-лиш-ки, ни-кто не даст нам му-жест-

*p*

*p*

*p*

*p*

20

1. 2.

Ob.

Cor. 1, 3

*mp*

*f* Cor 1

Cor. 2

*mp*

Trbn.

*mp*

Ak.

*mf*

дне мор-ском. Дав - ле - ни - ва взаи-мы.

P-no

*f*

V. 1

*f*

V. 2

*f*

V-le

*f*

Vc.

*f*

Cb.

*f*

Musical score for measures 24-31. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Piano (P-no), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is B-flat major. The Oboe part features a melodic line with an *a2* dynamic marking. The Bassoon part has a similar melodic line with an *a2* dynamic marking. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The Violin and Viola parts have melodic lines. The Cello and Contrabass parts have a steady bass line. The score ends with a double bar line.

Musical score for measures 28-31. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Cello (Vc.). The key signature is B-flat major. The Oboe part features a melodic line with a *Cl 1* dynamic marking. The Clarinet part has a similar melodic line. The Cello part has a steady bass line. The score ends with a double bar line.

Musical score for measures 32-35. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Piano (Piatti), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), and Cello (Vc.). The key signature is B-flat major. The Oboe part features a melodic line with an *a2* dynamic marking. The Clarinet part has a similar melodic line. The Piano part provides harmonic support with chords. The Violin and Viola parts have melodic lines. The Cello part has a steady bass line. The score ends with a double bar line.

Musical score for measures 36-41. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1 & 3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Piatti), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *f*. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines across the woodwinds and strings.

Musical score for measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Triangle (Trngl.), Snare Drum (Sil.), Voice (Лёля), and Cello/Double Bass (Ar.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *pp*. The score features a prominent woodwind melody and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "А - лё - ша, ми - лый, свет за-жёл и".

46 *Fl 2 p*

*Ob 2 p*

*p Cl 2*

Трнгл.

Сил.

Лёля

пи - шет. Что ты там пи - шешь в вах-тен - ный жур-нал?

Ар.

50 *Fl 1*

*Ob 1*

*Ob 2*

*Cl 1*

*Cl 2*

Трнгл.

Сил.

Лёля

О - пять я у - зна - ю те - бя, А - ки - шин, всю жизнь ты пись - ма длин - ны - е пи - сал.

Ар.

54 *p Fag 1*

*p Fag 2*

*a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Ак.

Но э - то вы-нуж-де-но быть ко - рот-ким. Ло-ма-ет-ся, кро-шит-ся ка-ран -



60

Ob. *ff*<sub>a2</sub>

Cl. *ff*<sub>a2</sub>

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *ff*

Ак. *f* *p*

даш. Всё мень-ше воз-ду - ха в под-вод-ной лод - ке, и в срок та-кой все-го не пе - ре - дашь: «Лю-

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

66  $\text{♩} = 66$  *p* *Ob 1*

*p* *Cl 1*

*p*

Ак.

би-ма-я мо - я! В по-след-ний час те - бе пи-шу всю прав-ду - в пер-вый раз. Я чувств сво - их ни-чем не вы-да -

*p*

*p pizz.*

*p pizz.*

*p pizz.*

*p pizz.*

*p pizz.*

71 *mp Fl 1*

*mp*

*mp*

*mp*

Ак.

вал, я ни - ког - да те - бя не це-ло - вал. Ты не жа - лей ме - ня. Я счаст-лив был хо -

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



85 *p*

Ob.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Timp.

Piatti

G.C.

Ак.

лам-поч-ка. На-стал мой срок. Про-щай... А-ки-шин, тор-пе-дист и кою.

91  $\text{♩} = 77$

Cl.

Fag.

Леля

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*p* Cl 1

*p* Fag 1

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

И тол-щи волн, ко-леб-лясь рав-но-мер-но, по-ко-я и-шут в чёр-ной глу-би-

95

Cl.

Fag.

Лёля

не, там, где, при - ся - ге о - ста - ва - ясь вер - - - ной, ле - жит «ма - лют - ка» мёрт - ва - я на

P-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

99

Cl.

Fag.

Лёля

дне.

T

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -

Б

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -

P-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

103

Cl.

Fag.

T.  
вет - но, ви - деть солн - це по - рои пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най -

B.  
вет - но, ви - деть солн - це по - рои пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най -

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

107

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f a2*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Tamb. *f tr*

C. A. *f*

T. *f*

B. *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ком - со - моль - цы доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -  
 ти! Ком - со - моль - цы доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -  
 ти! Ком - со - моль - цы доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за -

III *f*<sub>a2</sub>

Fl.

Ob. *f*<sub>a2</sub>

Cl.

Fag.

Cor. 1,3 *fff*

Cor. 2 *fff*

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

C  
A  
вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!

T  
вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!

B  
вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 371) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), with the Flute and Oboe parts marked with a forte dynamic (f) and a second octave (a2). The brass section consists of three Cornets (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.), with the Cornets marked with fortissimo (fff). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Piatti), and Tom-toms (Tamb.). The vocal parts are for Soprano (C/A), Tenor (T), and Bass (B), with Russian lyrics: "вет - но, ви - деть солн - це по-рой пред-рас-свет - ной - толь - ко так мож-но сча - стье най - ти!". The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.