

## КАРТИНА 4 АКИШИН

*Москва. Квартира Кайтановых. Входит Акишин, робко озирается. Из соседней комнаты выбегает Славик, следом — Таня.*

**Таня:** Ой, а вы кто?

**Акишин:** Не волнуйтесь, я свой. Просто дверь была не заперта. Вот я и вошёл без стука. *(протягивает руку)* Алексей Акишин, старинный товарищ Николая и Лёли, вместе добровольцами метро начинали строить. А вас как зовут?

**Таня:** Таня. Мне о вас Лёля рассказывала. Так что ж мы стоим, проходите, присаживайтесь. Вы, видно, с дороги, устали? Я сейчас вас чаем напою.

**Акишин:** А хозяйева где?

**Таня:** Кто где. Лёля — на шахте, она сегодня в первую. Николай — на фронте.

**Славик:** Ты, дядя, с фронта? Ты видел там нашего папку? Зачем ты его на морозе оставил?

**Акишин:** Я, мальчик, не с фронта. Я к папе и маме всего на минутку заехал с Амура. Давно не был в Москве, не узнать...

♩=170

The musical score is arranged for a full orchestra. The instruments listed are Tamburo, Piatti, Silofono, Piano, V. 1, V. 2, V-le, Celli, and Contrabassi. The score is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked as ♩=170. The dynamics include *mf* for the Tamburo and Piatti, *f* for the Piano, and *f pizz.* for the strings. The score consists of five measures of music.

6

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2* *mp*

Cor. 1,3 *f* *a2*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f* *a2*

Tamb. *mp*

Piatti *mp*

Ак. *mp*  
Взва - лив на пле - чо че - мо - дан свой фа - нер -

Pno.

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl. *ff*  
 Ob. *a2*  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor. 1,3  
 Cor. 2  
 Tr.  
 Tamb.  
 Piatti  
 Ак.  
 Pno.  
 V. 1 *mf* *mp*  
 V. 2 *mf* *mp*  
 V-le *mf* *mp*  
 Vc. *mf* *mp*  
 Cb. *mf* *mp*

ный, Я вы - шел на «Ки - ев - ской». «Стран - но - е де - ло,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line (Ак.) is the central focus, with lyrics in Russian. The piano accompaniment (Pno.) provides harmonic support. The string section (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) and woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr.) provide texture and dynamics. The percussion (Tamb., Piatti) adds rhythmic elements. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and articulation like *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave).

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tamb.

Piatti

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, по - пал не ту - да», - по -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 311, begins at measure 16. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais 1,3, Cor Anglais 2, Trumpet), percussion (Tambourine, Piatti), and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and strings play melodic and harmonic parts, while the percussion provides rhythmic accompaniment. The vocal line (Ak.) is the central focus, with lyrics in Russian: "я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, я ли-ни-ей но-вой о - шиб-ся, на-вер-но, по - пал не ту - да», - по -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

22

Fag. *mp*

Tamb. *mf* *mp*

Piatti *mf* *mp*

Sil. *f*

Ak. *mp*  
ду - мал не - сме - ло. По - том уж у -

Pno. *f* *mp*

V. 1 *f* *mp*

V. 2 *f* *mp*

V-le *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Fag.

Tamb.

Piatti

Ak. *mf*  
знал - не о - шиб - ся рай - о - ном. Од - на - ко не смог я най - ти на Мо - жай - ке ба - ра -

Pno. *mf*

V. 1 *mf* *mp*

V. 2 *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1.3

Cor. 2

Tr.

Tamb.

Piatti

Ak.

ка: до - ма, воз - ве - дён - ны - е до не - бо - сво - да, ше - рен - гой - то крас - ный, то

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.



44

Cl.

Fag.

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*p*arco

Но э - то ведь, мо - жет быть, го-речь и - на - я... Не зна - ю, не зна - ю, не

51 rit. a tempo *mp*

Fag.

Tamb.

Piatti

Sil.

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*f pizz.*

*mp*

зна - - - ю. По - вез ме-ня



58

Fag.

Tamb.

Piatti

Ак.

к цен - тру трол - лей - бус у - са - тый. В зна - ко - мом дво - ре не - зна - ко - мы - е де -

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf* *mp*

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tamb.

Piatti

Ak.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ти ска - за - ли, что шах - та бы - ла здесь ког - да - то, дав -

67

Fag.

Timp.

Tamb.

Piatti

Ak. *f*

ень - ко сня - лись мет - ро - стро - ев - цы э - ти. В сво - ём не - ве - сё - лом мос - ков - ском марш - ру - те не

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

71

Cor. 1, 3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f Tr 1*

Timp. *f*

Piatti *f*

Ak. *mp*

мог я най - ти ни сле - да, ни от - ве - та...

Ar. *f*

V. 1 *f arco*

V. 2 *f arco*

V-le *f arco*

Vc. *f arco* *mp*

Cb. *f arco* *mp*

rit.

**Таня:** Вы тут располагайтесь, а я со Славиком на прогулку. Скоро Лёля должна подойти... Да вот же она!

*Лёля тихо входит в комнату. Увидев Акишина, замирает.*

**Акишин (заворожённо):** Лёля!..

**Лёля:** Лёша, Лёшенька, родной мой.

*Акишин и Лёля обнимаются. Таня тихо уводит Славика.*

**Лёля:** Лёшка, а ты совсем не изменился.

**Акишин:** А ты, Лёля, всё такая же красивая!..

79  $\text{♩} = 70$

Cl. *mp*

Fag. *mp Fag 1*

Лёля *p* *mp* Ну,

V. 1 *p* *mp*

V. 2 *p* *mp*

V-le *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

85 *mp Ob 1*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3 *mp Cor 1*

Лёля

Ак. *mp* *f*

вог что - по-ешь, и - ку - пать-ся!  
Не на - до, спа-си - бо. Как всё в э - той ком-на - те про - сто и ми - ло!

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

90

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Лёля

Ак.

В. 1

В. 2

V-le

Vc.

Cb.

*a2*

Ты зна-ешь, стал Сла-ва У - фим-цев Ге-ро - ем!

Че - го я ды - шу, слов-но дон-на - я ры - ба?



94

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Лёля

Ак.

В. 1

В. 2

V-le

Vc.

Cb.

*Ob 1*

Да, все у-ле-те - ли! А мы ни-че-го. Тре-тью о - че-редь стро-им,

Он то-же на фрон-те?

98

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Лёля

до ав - то - за - во - да про - во - дим гун - не - ли. Вот пло - хо од - но лишь, что Ко - ля не пи - шет. Пись - мо для не -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



102

Fl.

Cl.

Fag.

Лёля

го - э - то су - ща - я му - ка. У - жас - ный ха - рак - тер у на - ших маль - чи - шек. Не зна - ют о - ни, как тре - вож - на раз -

Vc.

Cb.

107 *f*

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. *f<sub>a2</sub>*

Тмп.

Тамб.

Лёля

лу-ка...

Ак.

Я, Лё - ля, по-е-ду на фронт до-бро-воль-цем, по-сколь - ку по-ра по-до - шла бо-е - ва-я. Я ут - ром к на-чаль-ни-ку во-ен-ко-ма-та

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

113

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Ак.

пой - ду, как хо - ди - ли все на - ши ре - бя - та. Не про - сто пой - ду, а от важ - но - го

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*



117

Лёля

Эй, до - бро - во - лец, по - ду - май о ван - не...

Ак.

дя - ди... Лё - ля, мы все, как род -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*



121 *Fag 1* *rit.*

Фэг. *rit.*

Ляля *rit.*

Ак. *rit.*

V. 1 *rit.*

V. 2 *rit.*

V-le *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.*

Я те-бе по-сте-лю на ди-ва-не.

ны-е, в бри-га-де...

125  $\text{♩} = 70$  *p*

Ак. *p*

V. 1 *p pizz.* *arco*

V. 2 *p pizz.* *arco*

V-le *p pizz.* *arco*

Vc. *p pizz.* *arco*

Cb. *p pizz.* *arco*

По-жа-луй, сда-юсь, раз-мо-рён-ный порт-вей-ном. У-став-ший от по-ис-ков пос-ле до-ро-ги, сла-

129

Ак. *pizz.*

V. 1 *pizz.*

V. 2 *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

бей ста-нов-люсь я с каж-дым мгно-ве-ньем, сла- бей ста-нов-люсь я с каж-дым мгно-ве-ньем гу-дит всё в вис-ках и не слу-ша-ют-ся но-



140  $\text{♩} = 90$   
*f* *a2*

Fl.

*f* *a2*

Ob.

*f* *a2*

Cl.

*f* *a2*

Fag.

*f* *a2*

Tr.

*f*

Тimp.

*f*

Piatti

Лёля  
где мой лю - би - мый?! Там выю - - - - га и

*f*

Ar.

*f*

V. 1

*f*

V. 2

*f*

V-le

*f*

Vc.

*f* arco

Cb.



146

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Леля

но, где бы он ни был, все-гда он со мно - ю! Нет, не-мец-ка-я пу-ля

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

149

*mf* Cl 1

*mf* Fag 1

Лёля

е - го не кос-нёт - ся. Жи - вой и здо - ро - вый, к вес - не он вер-нёт - ся. Кай-та - нов!

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

154

*mf*

Fl.

Ob.

*a2*

*a2*

Лёля

На све - те он всех мне до - ро - же, но Сла - ва и Лё - ша,

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

