

Score

КАРТИНА 7 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Москва. Квартира Кайтановых. Посреди комнаты, кажется, что в бесконечном поцелуе застыли Кайтанов и Леля. Немного поодаль - Славик.

$\text{♩} = 140$

The score is for a scene set in Moscow, in the apartment of the Kaytanovs. It features a variety of instruments and vocal parts. The tempo is marked as quarter note = 140. The score includes parts for 2 Flutes (Fl.1 and Fl.2), 2 Oboes (Ob.1 and Ob.2), 2 Clarinets in Bb (Cl.1 and Cl.2), 2 Bassoons (Fag.1 and Fag.2), 2 Cor Anglais in F (Cor. in F), 2 Trumpets in Bb (Tr. in Bb), 2 Trombones (Trbn.), Tamburino, Tamburo, Piatti, Lela (soprano), Kaitanov (bass), Harp, Violin 1 (V.1), Violin 2 (V.2), Viola (V-le), Cello (Celli), and Contrabass (Contrabassi). The music is in 4/4 time and features a complex melodic and harmonic structure with dynamic markings such as *f* and *a 2*.

11

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, 3

Леля

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f

mf Cor. I

mp

Каждый день друг дру-га ви-да, не заме-тишь не-ре-мен, но, ког-да раз-лу-ка вый-дет, вот как



24

Ob.

Cl.

Fag.

Леля

Кай.

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f

mp

mp

mp

mp

с нами, на-при-мер, каж-да-и вид - на мор-щи-на, каж-дый про-блеск се-ди-ны. Ко-ля, при-лас-кай же сы-на, по-ло-сы с-го-тво-и.

А маль-чиш-ка ра-дом с мамой,

35

а 2

mp

mp

Cor. 1.3

Cor. 2

Леля

Кай. *f* Нет, не ждал он, чтобы па-па, *mp* ста-ли - грабский ве-те-раи, ше-ки

как о - по - ра и как друг... весь в меч-я, кру - той, у-прямай! Что сму-ти-ся, встях-нуа влру?

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Из соседней комнаты выходит Таня, в ее руках чемодан



ЛЕЛЯ. А ты куда собралась?

ТАНЯ. Я пойду, пожалуй...

$\text{♩} = 140$

46

mf

mp

mp

mf

Cor. 1.3

Cor. 2

Леля *mp*

в ос-пен - ных на - кра-пах ру - ка - ва-ми вы - ти - рал. По-годи, те - бе, дру-жо-чек,

Hr.

V. 1 *mf* div.

V. 2 *mf* div.

V-le *mf*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

ЛЕЛЯ. Все за стол. Давайте ужинать.
 Коленька, ты поешь. А рассказы - потом...

60

Ob.

Cl.

Fag.

Леля

у-бежать мы не да-дим, вот ког-да при-е-дет лет-чик, у-хо-ди-те вме-сте с ним.

Кай.

Как спо-кой-но те-бя рас-ска-жу, се-ли хо-чешь

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



71

Ob.

Cl.

Fag.

Леля

Каждый день друг дру-га ви-да, не за-ме-тишь пе-ре-мен, но, ког-да раз-лу-ка вый-дет, вот как

Кай.

дать от-чет за че-ты-ре го-да сре-зу, а пол-сот-ни дней не в счет. Каждый день друг дру-га ви-да, не за-ме-тишь пе-ре-мен, но, ког-да раз-лу-ка вый-дет, вот как

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

КАЙТАНОВ. Леля, а помнишь поезд мечты?

ЛЕЛЯ. А то. Я тогда от счастья Славку чуть было на рельсах ни родила...

КАЙТАНОВ. Мы же к Уфимцеву на метро в Мадрид решили рвануть. "Осторожно двери закрываются"...

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

Леля

Кай.

Пр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mp

a 2

mp

a 2 mp

tr

mp

pizz.

arco

с нами, на-при-мер, каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди-ны.

с нами, на-при-мер, каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди-ны.

В комнату входит Уфимцев.
УФИМЦЕВ. Не закрываются, а только-только
открываются.

ВСЕ. Слава, Славик, Славка!!!

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Tr.1

a 2

arco

arco

arco