

Score

КАРТИНА 6

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

Дно Черного моря. В отсеке затонувшей субмарины - раненый Акишин склонился над вахтенным журналом

$\text{♩} = 90$

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. in Bb
2 Fag.
2 Cor. in F
Cor. in F
2 Tr. in Bb
2 Trbn.
Timpani
Triangolo
Piatti
Tamburo
Gran Cassa
Silofono
Голос Лели
Акишин
S
A
T
B
Harp
V. 1
V. 2
V-le
Celli
Contrabassi

Музыкальный текст:
На мо-ре Чер- ном, мо-ре ле- по- кор- ном, по- топ- ле- транс- порт вра- жес- кий все- ра По- се- рым-
с, как в ка- ме- ре кес- сой- ной, на дне мор- ском, на чер- ной глу- би- ис. О- дин то-

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Ак.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

вол - нам но - сят - ся про - вор - но не - ме - ко - го кон - во - я ка - те - ра
 ва - рищ со - вершен - но сон - ный, дру - гой хри - нит, а тре - тий как в ог - не.

О - ни бомбят, О - ни в за - па - ле мес - ти, Стол - бы во - ды, Стол - бы ог - ня и гром.
 И хоть по - нит - но всем при - хо - дит крыш - ка, но у - ми - рать не на - у - чи - лись мы.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Ак.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

У - же из - вест - но, что в э - том мес - те "Мзыгот - ка" при - чет - ся на
 дру - жья, зер - жи - тель. Хоть по - жи - ле - лиши, ни - что не даст нам му - жет

дне морском. Дав - ле - ни - ва взай - мы.

Musical score for measures 25-31. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), and Cello (Vc.). Measure 25 has a dynamic marking of *mf*. Measure 26 has a dynamic marking of *a 2*. Measure 27 has a dynamic marking of *mf*. Measure 28 has a dynamic marking of *mf*. Measure 29 has a dynamic marking of *mf*. Measure 30 has a dynamic marking of *mf*. Measure 31 has a dynamic marking of *mf*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a melodic line.



Musical score for measures 32-38. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor 1 & 3 (Cor. 1,3), Cor 2 (Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Piaù), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 32 has a dynamic marking of *ff*. Measure 33 has a dynamic marking of *ff*. Measure 34 has a dynamic marking of *ff*. Measure 35 has a dynamic marking of *ff*. Measure 36 has a dynamic marking of *ff*. Measure 37 has a dynamic marking of *ff*. Measure 38 has a dynamic marking of *ff*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a melodic line. The percussion section plays a rhythmic pattern of eighth notes.

40

FL I *p* FL II *p*

Ob. I *p* Ob. II *p*

Cl. I *p* Cl. II *p*

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Trngl. *pp*

Piatti

Sil. *p*

Лена *p*

А - ле - ша, ми - лый, свет за-жег и ти - шет.

Hp. *p*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 59) features 22 staves. The woodwind section includes Flute I and II (FL I, FL II), Oboe I and II (Ob. I, Ob. II), Clarinet I and II (Cl. I, Cl. II), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. 1, 3; Cor. 2; Trumpet (Tr.); and Trombone (Trbn.). Percussion includes Timpani (Timp.), Triangle (Trngl.), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violins I and II (V. 1, V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist, Lena (Лена), has a line with lyrics: "А - ле - ша, ми - лый, свет за-жег и ти - шет." The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Rehearsal mark 40 is indicated at the beginning of the page.

FL.I FL.II

Ob.I Ob.II

Cl.I Cl.II

Fag. *p* Fag.I

Cor. 1,3 *p*

Cor. 2 *p*

Trngl.

Sil.

Леля

Ак. *p*

Нр.

Что ты там пишешь в вахтенный журнал? О - пять я узнаю те-бя, А - ки - шин, всю жизнь ты пись-ма длин-ны - с - пи-сал.

Но э - то



Ob. *ff a2*

Cl. *ff a2*

Fag. *p* Fag.II *a2* *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *p* *f*

Trbn. *ff*

Ак. *f* *p*

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

вы-нужде-но быть ко - рот-ким. Ло-ма-ет-ся, кро-шится ка-ран - даш. Все мень-ше возду - ха в позво-льной лод - ке, и в срок та - кой все-го не пе-ре - дашь. "Лю"

FL. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Cor. 1,3 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Gr.Cassa *p*

Лена *p*

Ак. *ff* *p*

что было бы не страш - но у - ми-рать. По-гас-ла лам-почка. На-стал мой срок. Про - шай... А - ки-ши, тор-пе-дист и кок".

И тол-щи

V. 1 *p*

V. 2 *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Cl. *p* **CL1**

Fag. *p* **Fag1**

Лена *p*

возн, ко-леб-лясь рав - но - мер - но, по-ко - я и - шут в чер-ной глу - би - не, там, где, при - ся - ге о - ста - ва - лась вер - - - ной, ле - жит "ма-лют-ка" мерт-ва - я на

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

99

Cl.

Fag.

Леля

T. *днс.* *p*

В.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ком - со - моль - цы - - доб - ро - воль - цы, на - до - ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко

Ком - со - моль - цы - - доб - ро - воль - цы, на - до - ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко



100

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

S.

T.

В.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до - ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко

так мож - но сча - стье най - ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до - ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко

так мож - но сча - стье най - ти! Ком - со - моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до - ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко

113

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

S

A

T

B

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

свет - - - ной - - - толь - - - ко так мож - - но сча - - - стье най - ти!

свет - - - ной - - - толь - - - ко так мож - - но сча - - - стье най - ти!

свет - - - ной - - - толь - - - ко так мож - - но сча - - - стье най - ти!