

Score

# КАРТИНА 3

## ДУЭТ ТАНИ И ЛЕЛИ

Москва. Квартира Кайтановых.

$\text{♩} = 55$

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. in B♭  
2 Fag.  
2 Cor. in F  
Cor. in F  
2 Tr. in B♭  
2 Trbn.  
Timpani  
Triangolo  
Piatti  
Tamburino  
Tamburo  
Silofono  
Таня  
Леля  
Инструктор  
Harp  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Celli  
Contrabassi

Lyrics:  
ба - ю - бай    глазаи за-крывай,    ба - ю - бай    Сла - вк за-сы-пай.

Musical score for measures 10-15. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1.3, Cor. 2, Trombone (Trbn.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score shows various dynamics and articulations, including accents and slurs. Specific markings include 'Fl.II', 'Ob.II', 'Fag.II', and 'Cor.II'.

В прихожей звонок.



ЛЕЛЯ: Иду, иду...

Леля идет открывать дверь. Входит Таня.

Musical score for measures 16-21. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1.3, Cor. 2, Trombone (Trbn.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The score shows various dynamics and articulations, including accents and slurs. Specific markings include 'Fl.I', 'Ob.I', 'Cl.I', 'Fag.I', and 'Trbn.I'. The vocal part for 'Таня' (Tanya) is also included, with lyrics in Russian.

Таня  
 Я Та-ня. Мне рас-ка-зы-вал о вас Сла-ва У-фин - цев... Вы уж из-чи-ни-те... Я к вам при-шла у - знать, где он сей - час... Он по-те - ря-ся в пер-вый день со - бы-тий...

FL 26 Fl. I

Ob. a 2

Fag. Fag. I

Cor. 1, 3 Cor. I

Cor. 2

Trbn.

Таня Мы по-стре-ча-лись в мир-ный день по-след-ний.

Леля Давно ли, Та-ня, вы зна-ко-мы с ним? А по-че-му он вам не-об-хо-дим? Зав-ди-те! Что же мы сто-им в пе-

Нр.

V. 1 pizz. arco

V. 2 pizz. arco

V-le pizz. arco

Vc. pizz. arco

Cb. pizz. arco



FL 28

Ob. Ob. I

Fag. Fag. I

Таня Мне ад-рес Сла-вы о-чень-о-чень нужен.

Леля ред-ней? При-са-жи-вай-тесь. Ну, что же вы боч-ком на ва-ли-ке ди-ва-на не-ук-лю-жем? Так, ста-ло быть, спро-си-ли вы о чем?

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*f*  $\text{♩} = 55$

Fl.

Ob. 1

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Tr.

Tbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

Tanya

Лера

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Да, я во всем с - му призна - лась...

Вы ве-ри-те в возникнувшую связь?

Он у - ле - тел, и с нами не прос - ться, а впрочем, э - то с ним уже слу - ча - лось. —

53

Fl. *a 2* *mf*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *p* *a 2* *mf*

Fag. *p* *a 2* *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf*

Timp. *mf*

Trng. *p*

Piatti *mf*

Леля *p* *mf*  
 Ба - ю - бай гла-зи за-кравай, ба - ю - бай Сла - виж за - сы - пай. Вот мой сы - нок. О - ста-лись мы вдво-ем - муж мой на *div.*

V. 1 *pizzp* *arco* *mf*

V. 2 *pizzp* *arco* *mf*

V-le *pizzp* *arco* *mf*

Vc. *pizzp* *mf arco*

Cb. *pizzp* *mf arco*

61

FL.II

Ob.II

Cl.

Fag.II

Cor. I, 3

Cor. 2

Trbn.

Леля

фрон - те, и ни строч-ки ко-гор-чень - ю. Да - вай - те, де-лун-ка, чай - ку по-тнем. У нас, вы - хо - дит, об - ще - с му-чень - с.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ТАНЯ. Меня Таней зовут. А вас как по отчеству?

ЛЕЛЯ. Зови меня Лелей. Ну, давай выкладывай, что у тебя там с Уфимцевым вышло.



$\text{♩} = 210$

66

FL.

Cl.

Piatti

Tana

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf* a 2

*mf* a 2

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf* a 2

*a 2*

У нас был в шко - ле ве - чер выпуск - ной. Мы пригласи-ли лет - чи-ка-ге - ро - - - я. Со все-ми шел он, тан - це-вал со мной, а пос-ле, презар-

81

FL. *mf*

Ob. *f*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2 mf*

Cor. 1,3 *f* Cor.1

Piatti

Tana *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

свет - но - ю по - ро - ю, по - шел он про - во - жать меня до - мой, хоть я жи - ву е - де - ся - ти - лет - кой ря - дом. Нас по - ве - ло до - ро - гой не при - мой, - буль - ва - рыми, по -



97

FL. *mf a 2*

Ob. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f* Tr.1

Tbn. *f*

Piatti

Tana *mf* *f*

Леля *mf*

Нр. *f*

V. 1 *mf* arco *f*

V. 2 *mf* arco *f*

V-le *mf* arco *f*

Vc. *mf* arco *f*

Cb. *mf* arco *f*

том Не-скуп-ным са - дом. И я поз - во - ли - ла се-бя об - лить. И он ска - зал: - "Бес - на \_\_\_\_\_ при - шла о - пятъ..."

Tax

110

*a 2mf*

FL.

Ob. *mf*

Cl.

Fag. *mf a 2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti *mp*

Таня *mf*  
Не - ту ни стро - ки!

Леля  
что, не пи - шет? Ты не вол - нуй - ся - мой не пи - шет то - же. О - ни у нас не - мно - го чу - да - ки и друг - на - дру - га - до че - го по -

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *pizz mf*

Vc. *pizz mf*

Cb. *mf pizz.*



125

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Леля  
хо-зи! Сво - е - го я за - держать в ты - лу мо-гла. Поскольку он на шах - те очень нужен. Нам, мет - ро - стро - ев - щам, дна "бро - ня", мог - ла похло - нить о муже... "Пу -

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*





♩ = 88

168

FL. *p a 2*

Ob. *p a 2*

Cl. *p a 2*

Fag. *p a 2*

Cor. 1,3 *mf Cor.1*

Cor. 2 *mf*

Tr. *mp Tr.1*

Trbn. *mf Trbn.1*

Trng.

Tamb. *mf*

Таня *mp*  
Сла-вик за - сы-пай. Я то-же ско-ро в ар-ми-ю пой - ду. Мис через ме-снч бу-дет во-сем - над-цать. На фрон-те я У - фим-цева най-ду... Не на - до, Ле-ля, на - до мной сме - ять-ся!

Леля *mp*  
Сла-вик за - сы-пай.

V. 1 *arco mp*

V. 2 *arco mp*

V-le *arco mp*

Vc. *arco mp*

Cb. *mf*



♩ = 130

177

FL. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Trbn. *mf Trbn.1*

Тmb-no *mf*

Tamb. *mf*

Леля *mp*  
Не о-би-жай-тесч, де - вочка! Сме - юсь по-дру-жебнч. У нас та-ко - е бы - ло. Я впом - ни - ла, что-бы раз - ве - ять грусть, как на се - бе Кай - та - но - ла же - ни - ла.

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

187

FL. *a 2*

Ob. *a 2* *p* Ob.1

Cl. *a 2*

Fag. *p* Fag.1

Tmb-no

Tamb.

Леля *f* *p*  
Ой, сын у-слыши! Рас-ска-жу по-том: при нем те-перь сле-дить за сло-вом стро-го при-хо-дит-ся. А па-па-э-то дом...

V.1

V.2

V-le

Vc.

Cb.



193

Cl. *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *f* Trbn.1

Piatti

Инт. *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Гражд - да - не, воз - душ - на - я \_\_\_\_\_ тре - но - - - rall!



Замелькали лучи прожекторов. Женщины бросились занавешивать окна.  
В комнате на какое-то время воцарилась крошечная тьма.

197

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

Tr. *f* Tr.1 solo

Trbn. *f* Trbn.1

V-le *f*

Vc. *f*

Затем появляется свет  
керосиновой лампы.

$\bullet = 90$

Musical score for measures 202-205. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Trombone (Trng.), Snare Drum (Sil.), Cymbals (Леля), Piano (Hp.), Violoncello (V-le), and Violin (Vc.). The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has one sharp (F#). The score shows various dynamics including *p*, *pp*, and *f*. The Cymbals part has the Russian text "Теперь на-" at the end of measure 205.



Musical score for measures 206-210. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trombone (Trng.), Snare Drum (Sil.), Cymbals (Леля), Piano (Hp.), Violoncello (V-le), and Violin (Vc.). The tempo is marked as quarter note = 90. The key signature has one sharp (F#). The score shows various dynamics including *p*, *pp*, and *f*. The Cymbals part has the Russian text "дол - го, до пяти ут - ра се - год - ня бес - по-лез - но жать от - бо - я. Ты вот что..." across measures 206-210.



228

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Tr.

Trng.

Hp.

V. 1

V. 2

V-la

Ve.

Cb.

*f*

*sf*

*Tr1*

*pizz.*

*sf*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*