

Score

КАРТИНА 2 НА ФРОНТЕ

В штабную землянку с мороза вваливается военный корреспондент (Писатель)

$\bullet = 120$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 Cl. in Bb
- 2 Fag.
- 2 Cor. in F
- Cor. in F
- 2 Tr. in Bb
- 2 Trbn.
- Timpani
- Piatti
- Tamburo
- Gran Cassa
- Silofono
- Весовой
- Кайтанов
- Писатель
- Командир
- S
- A
- T
- Нарп
- V. 1
- V. 2
- V-le
- Celli
- Contrabassi

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *div. f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *a 2*, *3*). The tempo is marked as $\bullet = 120$. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Musical score for measures 10-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timp., Tamb., G. Cassa, Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *a 2*, *a 2 solo*, and *a 2 f*. A *Trbn. 1 solo* section begins in measure 15. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Musical score for measures 17-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timp., Piatti, Tamb., G. Cassa, Sil., Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major. The tempo is marked $\text{♩} = 120$. The score features various dynamics such as *a 2*, *a 2 f*, and *div. f*. A *Tr. 1* section is marked in measure 18. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The percussion section includes Piatti, Tamb., and G. Cassa.

FL. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr. *Trbn. 1*

Trbn.

Timp. *p*

Tamb.

G. Cassa *pp*

II. *mp*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ну, и ночь... В раз-рывах и раке-тах фрон-товы-с небе-са. Мис-при-ка-зано_в га-зе-ту о раз-



Cor. 1, 3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Timp. *mf*

G. Cassa *mf*

II. *mf*

Ком. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

всд-ке на-ти-сать. Словно ба-ла-хо-нов ключья - об-ла-ка. И ве-тер лют.

В тыл вра-га се-го-дня ночью де-сять лжк-ни-ков и-дут. Им при-дет-ся ра-зобраться, что за крепость

48

Cor. 1,3

Cor. 2

П.

Ком.

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Край пе-ред-ний ви-ден пло-хо. Раз-ли-чить во мгле... мо-гу лишь кус-ты... чер-но-ло-ха... чер-ной жесь-ю
 за-лег-ла на пу-ти пе-хо-ты на-шей, как бстон-на-я ска-ла. Край пе-ред-ний ви-ден пло-хо. Раз-ли-чить во мгле... мо-гу лишь кус-ты... чер-но-ло-ха... чер-ной жесь-ю



51

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

Вест.

П.

Ком.

V-le

Vc.

Cb.

Вбегает Вестовой

Все раз-вод-чи-ки верну-лись, только стар-ший не при-шел.
 на сне-гу. Вот и утрен-ни-е пу-ли серый воз-дух рвут, как шелк...

73

FL. *f a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *f*

Trbn. *f*

Tamb.

Sil.

Ком. *f* (сурово) *mf*

На кар - те штабной не за - пол - не ны клет-ки, о вра - жеской кре - пост-и све - де - ний нет. В сво - ем ближайше резуль - татов разведки всю ночь ожида-ет Во-

V. 1 *div.* *pizz. mf*

V. 2 *pizz. mf*

V-le *f* *pizz. mf*

Vc. *f* *pizz. mf*

Cb. *pizz. mf*



81

FL. *ff* *mf a 2*

Ob. *ff* *mf a 2*

Cl. *ff* *mf a 2*

Fag. *ff* *mf a 2*

Cor. 1,3 *f a 2*

Cor. 2 *f*

Tr. *f a 2*

Trbn. *f a 2*

Вест. *f*

Ком. *f* (грозо) *mf*

сен-ний Со-вет. Глас старший?

V. 1 *arco f* *pizz. mf*

V. 2 *arco f* *pizz. mf*

V-le *arco f* *pizz. mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf arco*

До - брая - шись до вра-жеских ли-ний, гра - на - ты и дис - ки он взял у двоих и всем при-ка - зал: "Отправ-

92

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

G. Cassa

Sil.

Becr.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

arco

лэй - тесь об - рат - но! Здесь ночь - ю нель - за _____ ра-зо - брать _____ ни чер - та. Я на день за - ля - гу в су - гро-бе. По-нит-но? Вро-де по-кой-ни-ка и - ли куста..."

КОМАНДИР:Вроде покойника? Кто разрешил? Вот погоди, если живым вернется, я ему покажу "вроде куста"! Да я его за самоуправство под трибунал!..

16 ♩ = 120

Musical score for measures 103-112. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1 & 3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Piaù), Tambourine (Tamb.), Gong/Cymbal (G. Cassa), and Snare Drum (Sil.). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern with various articulations and dynamics. The brass instruments have a more active role, with some playing sustained notes and others playing rhythmic patterns. The percussion instruments provide a steady accompaniment.



Musical score for measures 112-121. This section features several solo passages. The Clarinet (Cl.) has an "a 2 solo" passage starting in measure 112. The Oboe (Ob.) has an "a 2 solo" passage starting in measure 114. The Trombone (Trbn.) has a "Trbn. I solo" passage starting in measure 117. The Flute (Fl.) has an "a 2" passage starting in measure 119. The score continues with various woodwind and string parts, including a "div. f" marking for the strings in measure 112. The percussion instruments continue to provide a steady accompaniment.

♩ = 120

119

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

G. Cassa

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

a2

f

div. f

Tr. I

127

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn. I

Tamb.

Beer.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Приним! Об-мо - ро-же-ны ру-ки и ше-ки, но пре-бу-ет, что-бы от - при-ва-ли к Вам.

137

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Кай.

Ком.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

rit. $\bullet = 72$

В землянку с трудом прогискивается изможденный Кайтанов и чуть ли ни падает на руки Командира.

mp

mp

mf

Все в по - рядке, не надо! До - кла-дывать можно? mp Же - ле-зоб-гон-ная э-та пре-гра-да по гребню холмов про-ле-

rit. Ско-ре-с вра-ча! Я слушаю вас...

147

Cor. 1,3

Cor. 2

Kaii.

га-ет как раз. Я все там об-ла-зил, не - следо-вал лич-но. Вот карта. Я каж-дый от - ме-тил здесь дог. По - стро-е-на креп-ость, при - знаясь, от-лич-но, бе - тон ис-клю-чи-тель-ный, ма-рия "пять-сот"...

S

A

T

mp

mp

mp

Варуг перед ним за-ту - мани-лись лица,
Варуг перед ним за-ту - мани-лись лица,

Hr.

f

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f



158

rit.

a tempo

a 2. f

f

ff

f a 2

ff

mf

mp

mf

mp

a tempo

rit.

сдвиг-ну-тый воз-ду-ха теп-лой вол-ной, он мед-лен-но на-чал ва - лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

сдвиг-ну-тый воз-ду-ха теп-лой вол-ной, он мед-лен-но на-чал ва - лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

Hr.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff