

КАРТИНА 12 БАЛЛАДА УФИМЦЕВА

Квартира Кайтановых. Стук в дверь. Лёля идёт открывать. Входит Уфимцев.

Лёля: Славка! Живой!

Выбегает Кайтанов, обнимается с Уфимцевым.

Кайтанов: Здорово, заграничная морда! Ишь ты, вырядился!

Уфимцев: Тише, тише, пальто треснет. *(Снимает испанское пальто.)*

Кайтанов: Шмоточник!

Лёля: Тише, Славика разбудите!

Уфимцев: Славика? Так значит первенца Славкою нарекли?

Кайтанов: Надеюсь, ты не против?

Лёля: Ну, давай, рассказывай, как там?

Уфимцев берёт гитару, начинает наигрывать.

$\text{♩} = 103$

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B \flat

2 Fag.

2 Cor. in F

Cor. in F

2 Tr. in B \flat *mf Tr 2*

2 Trbn.

Timpani *p* \rightarrow *f*

Tamburo *f*

Piatti *p* \rightarrow *f*

Tamtam *f*

Уфимцев *f*

Бом - бят Мад - рид. Ог - ром - ный древ - ний

P-no *mf* \rightarrow *f*

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Celli *mp*

Contrabassi *mp*

7

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Тimp.

Тamb.

Уф.
го - род ле жит, рас - ки - нув ка - мен - ны - е ру - ки.

P-no

Fl. ¹² *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fag. *a2*
 Cor. 1, 2
 Cor. 3
 Tr.
 Trbn.
 Timp. *f*
 Tamb.
 Piatti
 Sil. *f*
 V.ф. *f*
 P-no
 V. 1 *f*
 V. 2 *f*
 V-le *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Вой бомб и вой си - рен, как го - лос го - ря. Дро - жит зем -

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Уф.

P-no

Vc.

Cb.

ля вне - вы - но - си - мой му - - - ке...

a2

a2

ff

ff

21

Ob.

Cl.

Fag.

Tamt.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

mf a2

mf

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

24

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Уф.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp Tr 2

mf

И за - вер - те - лась, за - вер - те - лась воз - душ - ной схват - ки

28

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Уф.

ку - терь - ма. Я по - за-был, где страх, где сме - лость, ведь бой с вра-гом есть жизнь са - ма.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

33

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Уф.

Жизнь, от-дан-на-я без-за-вет-но соз-на-нью на-шей пра-во-ты. А смерть при-хо-дит не-за-мет-но,

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

16

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamt.

Уф.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

a2

mp

mp

mp Tr 2

f

f

f

mf

arco

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

pizz.

ког-да в не-ё не ве ринь ты... В раз-га ре бо-я по-перх-нул-ся пос-лед-ней пу-лей

46

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Уф.

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

пу - ле - мет. Бен - зи - на нет. Мо - тор без пуль - са, Со - лё - ной кро - вью по - лон рот.

51

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Уф.

Р-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

А ста - я «мес - се - ров» кру - жит - ся, я ви - жу солн - це в об - ла - ках и пе - ре - ко - шен -

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1.2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Уф.

ны - е ли - ца бес-силь-ных де-мо - нов в оч-ках.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

mf

f

f a2

mf a2

f

f

f

arco

arco

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

64

Cl. *mf* *fa2*

Fag. *mf* *f*

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Tamb.

P-no

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

71

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Tr. *mp* Tr. 2

Уф. *mf*

Р-но

V. 1 *pizz.*

V. 2 *pizz.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

По кры-льям «чай-ки» хле - щет пла - мя, а мой а - э - ром да - лёк. Как буд - то ват - ны -

76

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Piatti

Уф.

ми ру - ка - ми су - мел я сдви - нуть ко - зы - рек...

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



81

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Tamb.

P-no

V-le

Vc.

Cb.

fa2 *mf* *fa2*

f *mf* *f*

87

Fl. *f*

Ob. *f* *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1,2 *f*

Tamb.



93

Fl.

Ob. *f* *a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,2 *f*

Cor. 3 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *f*

Tamb. *f*

Piatti *f*

Tamt. *f*

Уф. *ff*

P-no *f*

За э-тот миг, пре-дель-но ма-лый, я по-нял: бед-ный

105 $\text{♩} = 157$ *mp Fl 1*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Sil. *mp*

Голос Маши *mp*

Маши

Уф.

C

A

P-но

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

На - хо-дит-ся сле - ва коль - цо вы-тяж-но - е,

на - роч - но за - - - тя - нув пры - жок,

На - хо-дит-ся сле - ва коль -

III

Fl.

Sil.

Маши ско - ба за - пас - на - я на - хо - дит - ся спра - ва. Вле -

А цо вы - тжж - но - е, ско ба за - пас - на - я на хо - дит - ся спра - ва. Вле -

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

116

Cor. 1, 2 *f*

Cor. 3 *f*

Trbn. *mf*

Tmb-no *f*

Piatti

Маши зай на кры - ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны - рйй без раз - ду -

А зай на кры - ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны - рйй без раз - ду -

Т зай на кры - ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны - рйй без раз - ду -

Б зай на кры - ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны - рйй без раз - ду -

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

121 a2

Fag.

Cor. 1.2

Cor. 3

Trbn.

Tmb-no

Маша

СА

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

125

Cl. *fa2*

Fag. *f*

Cor. 1,2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Trbn. *ff*

Tmb-no *f*

Tamb. *ff*

Piatti *ff*

Tamt. *ff*

Мама *ff*

пи - са - ны книж - ки, мы пер - вы - е бу - дем, без пра - ва о - шиб - ки...

C. A. T.

V. 1

V. 2

V-le

Ve. *ff*

Cb. *ff*

♩ = 62 *p Fl 1* *p Fl 2*

130

p Ob 1 *p Ob 2*

p Fag 1

pp *pp*

p

pp

Оч - нул - ся я...

137

Fl 1 *Fl 2*

Ob 1 *Ob 2*

pp *pp*

В чеп - це крах - маль - ном, мо - на - хи - ня с ли - цом о - валь - ным, с рас -

144

Fl 1

Ob 1 *p Cl 1*

pp *pp*

ня - тьем в су - хонь - кой ру - ке без - молв - но слу - ша - ет впер - вы - е, как лёт - - - чик

150

Ob. *p*

Cl. *a2*

Fag.

Piatti *p*

Уф.

бла - го - да - рит Ма - ри - - - ю на не - по - нят - ном я - зы - ке. И у - ми - ля - ет - ся

Ar.

V. 1 *mp Violino 1 solo*



158

Cl. *mp Cl 1*

Fag. *mp*

Cor. 1, 2 *p*

Cor. 3 *p*

Уф.

о - на, не зна - я, что э - то во - все не свя - та - я, впе - тён - на - я слу - чай - но

Ar.

V. 1

V-le *mp Viola solo*

165

mf *a2* *rit.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1.2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Уф.

в бред, а ме-тро-стро-ев-ска-я Ма-ша, хо-ро-ша-я, род-на-я, на-ша,

mp *rit.*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 237, measures 165-172. It features a woodwind section (Ob., Cl., Fag.), a brass section (Cor. 1.2, Cor. 3, Tr., Trbn.), a flute (Уф.), and a string section (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part has Russian lyrics: 'в бред, а ме-тро-стро-ев-ска-я Ма-ша, хо-ро-ша-я, род-на-я, на-ша,'. The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics include *mf*, *a2*, *rit.*, and *mp*. The score ends with a *rit.* marking in the final measure.

172 $\text{♩} = 103$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Tamt.

Уф.

раз - бив - ша - я - ся в двад - цать лет...

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

176

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Cor. 3

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

G.C.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 239, starting at measure 176. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,2, Cor. 3, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Piatti), Gong (G.C.), Piano (P-no), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The flute part starts with a measure rest, followed by a series of chords. The oboe part has a melodic line starting with a dynamic marking of *a2*. The woodwinds and brass parts play chords and rhythmic patterns. The piano part has a complex accompaniment with many chords. The strings are mostly silent, with some activity in the cymbals and gong.