

$\text{♩} = 120$

2 Fl. *p a2*

2 Ob. *p a2*

2 Cl. in B \flat *p a2*

2 Fag. *p a2*

Tamburo *p*

Кайтанов *mp*

Ти - хо, ров-но и бес-страст-но су - дят о-бо мне дру-зья. Э - то

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Celli *mp*

Contrabassi *mp*

7

Fl. *p a2* *f*

Ob. *p a2* *f*

Cl. *p a2* *f a2*

Fag. *p a2* *f*

Tamb. *p*

Кай. *mp*

де - ло мне не-яс - но, чем и в чём ви - но - вен я. Кле - - - ве - та

V. 1

V. 2

V-le

Ve. *mp*

Cb. *mp*

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

Кай.

и - ме - ет свой - ство, ис - хо-дя от под - ле-ца, се - ять в ду-шах бес-по-кой - ство,

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

a2

mp

mf

mf

mf

Оглотков: Но-но, полегче в выражениях...

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tbn.

Tmb-no

Tamb.

Кай.

де- лать чёр- ствы- ми серд- ца. Что- то ста- ло с мо- ло - де- жью? По- мрач- не- ла мо- ло -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

23

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

Кай.

дѣжь. Что-то сдѣ-де-ю Се-рѣ-жей? На се-бя он не по-хож.

Pno

mf

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

27 *pa2* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Кай.

Ком-со-моль-ско - е со - бра-нье, к прав-де ты всег - да при-дешь. Я люб-лю тво - ё мол - ча-нье, о-бо-жа-ю твой гал-

Pno.

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

32 *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

Кай.

де-ж, по-ни-ма-ю с по-лу - сло - ва ре-зо-лю-ци-и тво-и. Ве-рю я в тво-ю су-ро-вость,

V. 1 *a2*

V. 2 *a2*

V-le *a2*

Ve. *a2*

Cb. *a2*

37

p ————— *f*

Fl.

p ————— *f*

Ob.

p ————— *f*

Cl.

pa2 ————— *f*

Fag.

mf

Cor. 1,3

mf

Cor. 2

mp Trbn 1

Trbn.

Tmb-no

Tamb. *mp*

Кай.

ве-рю я в тво-ю су-ро-вость, в чи-сто-ту тво-ей люб-ви.

mf

Or.

pizz. Дол - го, тя-нет-ся со-бра-нье. Ты, Кай -

mp arco

V. 1

pizz. *mp arco*

V. 2

pizz. *mp arco*

V-le

pizz. *mp arco*

Vc.

pizz. *mp arco*

Cb.

pizz. *mp arco*

43

Fl. *p a2* *f*

Ob. *p a2* *f*

Cl. *p a2* *f*

Fag. *p a2* *f*

Piatti

Tamb.

Лёля *f*

Or. Дай-те мне сло-во!

та-нов, по-мол-чи. Пе-рей-дём к го-ло-со-ва-нию. Кто за то, чтоб ис-кло-чить?

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

50 $\text{♩} = 73$ *mp* Лёля пробирается к трибуне.

Piatti

Tamb. *mf*

Лёля *mf*

То-ва-ри-щи, я го-во-рить не у-ме-ю.

Pno *mf*

54

Piatti

Tamb.

Лёля

Но всем вам из-вест-но: Кай-та-нов-мой муж. Счи-та-ю о-бя-зан-но-стью сво-е-ю, сво-е-ю

Pno

58

mf a2

Fl.

Ob.

Cl.

Piatti

Tamb.

Лёля

как друг и же-на, ком-со-мол-ка к то-му ж, ска-зать, что я тро-нуть е - го не поз-во - лю,

Pno

Cb.

mf

62

Piatti

Tamb.

Лёля

мы, но - вы - е лю-ди, серд - па-ми чи-сты. Мне стыд - но за вас и о - бид - но за Ко-лю, за э -

Pno

Cb.

67

Piatti

Tamb.

Лёля

то по-вет - ри-е кле - ве - ты! Парг-орг здесь при - суг-ству-ет - дя - дя Се-рё - жа,

Pno

Cb.

71

Piatti

Tamb

Лёля

всех нас, как об-луп-лен-ных, с пер-во-го дня он зна-ет. А ес-ли не ве-рит нам то-же, нам то-же,

Pno

Cb



75

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti

Tamb

Лёля

тог-да за-од-но ис-клю-чай-те ме-ня! Как же я мо-гу и-на-че, раз та-ка - я ку-терь-ма!

Кай.

Лель-ка, ты со-шла с у-ма!

Pno

Cb

79

Cor. 1,3

Cor. 2

Piatti

Tamb.

Лёля

Чи-тай-те! Пись-мо я вче-ра по-лу-чи-ла, то Горь-кий при-слад, а вот-ад-ре-саг:

p

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



83

Cor. 1,3

Cor. 2

mp Trbn 1

Trbn.

Piatti

Tamb.

Лёля

«То - ва - рищ Кай - та-нов, ва-ми нуж-но гор-дить - ся, гор - дить - ся, как от-лич-ным бой-цом доб-ро-воль-ных

f

Cb.

Письмо пошло по рядам.

86

f a2

Fl.

f a2

Ob.

f a2

Cl.

f a2

Fag.

f a2

Cor. 1,3

f

Cor. 2

f

Tr.

f

Trbn.

f

a2

Piatti

f

Tamb.

f

Лёля

f

бри - гад!»

f

С
А

Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть! Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть! Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть!

f

Т

Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть!

f

Б

Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть! Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть! Горь-кий, Горь-кий! Дай-те по-смот-реть!

f

V. 1

f

V. 2

f

V-le

f

Ve.

f

Cb.

♩=120

89

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Tr.
Trbn.
Timp.
Piatti
Tamb.
C
A
T
B
Pno
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!
Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!
Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!

a2
mf
pizz.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 89, 90, and 91. The score is for a large ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor. 1,3, Cor. 2, Trumpet, Trombone), percussion (Tympani, Cymbals, Tambourine), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass), piano, and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature has two sharps (F# and C#), and the tempo is marked as quarter note = 120. In measure 89, the woodwinds and strings play rhythmic patterns. In measure 90, the vocal parts enter with the lyrics 'Горь - кий, Горь - кий! Дай - те по - смот - реть!'. In measure 91, the woodwinds and strings continue their patterns, with the piano playing a melodic line marked *mf* and the violoncello and contrabass playing pizzicato.

92

p a2 *f*

p a2 *f*

p *f*

p *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Trbn.

Tamb.

mp

Дядя Сережа *f*

Ну, хватит, полно! Мы, ре - бя - та, зря Кай-та - но - ва ви-ним. Все мы о-чень ви-но-

Pno

mp

mp

mp

mp arco

mp arco

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



97

Tamb.

Д.С.

ва - ты пе-ред ко - ре - шем сво - им. Про а - ва - ри - ю в за - бо - е тут ска-зал о - дин бол - тун.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

102

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. *a2*

Trbn. *mp Trbn 1*

Tmb-no

Tamb.

D.C.

Но ведь хлоп-цы, как ге-ро-и, но ведь хлоп-цы, как ге-ро-и, гру-дью встре-ти-ли пы-лы - вун.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Оглотков: С аварией мы еще разберёмся.

107

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

Д.С.

Дол - го тя - нет - ся со - бра - нье. Ты, О - глот - ков, по - мол - чи. Пе - рей -

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

Дядя Серёжа: Триста – «против», трое – «за».
Вопрос ясен, товарищи. А теперь за работу.

113

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamb.

D.C.

дём кто-ло-со-ва-ню. Кто за то, чтоб ис-клю-чить?

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mp

a2

f

Кайтанов нежно прижимает к себе Лёлю.

119 $\text{♩} = 87$

f

Fl.

f

Ob.

f

Cl.

f

Fag.

f

Cor. 1.3

f

f

Tr.

f

Timp.

f

Piatti

f

Ar.

f

f

f

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

f

Cb.

122

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Tr.

Ar.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 122, 123, and 124. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1,3, Trumpet (Tr.), Piano (Ar.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello parts feature a melodic line with a quarter rest in measure 122, followed by a quarter note in measure 123, and a quarter note with a slur in measure 124. The Oboe part has a whole note in measure 122 and 123, and a whole note with a slur in measure 124. The Clarinet part has a half note in measure 122, followed by quarter notes in measures 123 and 124. The Bassoon part has a whole note in measure 122, followed by quarter notes in measures 123 and 124. The Cor. 1,3 part has a whole note chord in measure 122, followed by quarter notes in measures 123 and 124. The Trumpet part has a quarter rest in measure 122, followed by a quarter note with a slur in measure 123, and a quarter note with a slur in measure 124. The Piano part has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout all three measures. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello parts have a similar melodic line to the Flute part.

This musical score page, numbered 180, covers measures 125 and 126. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Flute (Fl.):** Measures 125-126 feature a melodic line with a slur over the first two notes and a triplet of eighth notes in measure 126.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- Bassoon (Fag.):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- Cor. 1,3 (Cornets 1 and 3):** Play chords in measure 125 and a triplet of chords in measure 126.
- Tr. (Trumpet):** Rests in measure 125 and plays a triplet in measure 126.
- Trbn. (Trombone):** Rests in measure 125 and plays a triplet in measure 126, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Timp. (Timpani):** Rests in measure 125 and plays a triplet in measure 126, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Tamb. (Tambourine):** Rests in measure 125 and plays a triplet in measure 126, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Ar. (Piano):** Features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes in both hands.
- V. 1 (Violin 1):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- V. 2 (Violin 2):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- V-le (Viola):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- Ve. (Violoncello):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.
- Cb. (Cello):** Similar to the flute, with a slur and a triplet in measure 126.