

КАРТИНА 8 КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Кайтанов (*Оглоткову*): А я говорю, Фёдор Лукич, что вы не имеете права не допускать бригаду к работе. Мы же добровольцы, мы же лучшие, и вы это прекрасно знаете...

Оглотков: Бригаду я, может, и допущу... А вот бригадира...

Кайтанов: Что?! Да как вы смеете...

Оглотков: Смею, Коля, смею. Мы с тобой ещё за аварию на шахте не разобрались. Следует проверить, кто и в чём виноват. По чьей вине произошло безобразие, ведь могли быть и жертвы...

Кайтанов: Но жертв не было, и потом, вы же знаете, что у меня в тот день свадьба была...

Оглотков: В том то и дело, Коленька, что была. Выпили маненько. Ведь выпили? Выпили. А потом, бац, авария. Вот тебе, какой факт получается.

Кайтанов: Да как ты смеешь меня обвинять! Это же враньё, это же ложь!

Оглотков: Враньё это или ложь, компетентная комиссия разберётся. А за грубое поведение и пререкание с начальством, комсомолец Кайтанов (пока комсомолец, смею заметить), мы вас на общем комсомольском собрании персонально рассмотрим. Ясно? Свободен.

$\text{♩} = 120$

2 Cor. in F
 Cor. in F
 2 Tr. in Bb
 2 Trbn.
 Piano
 Celli
 Contrabassi

f
f
pa2
pa2
p
ppizz.
ppizz.

5

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Piatti
 Sil.
 Сплетницы
 Сп.
 C.
 A.
 V. 1
 V. 2
 V-le
 Vc.
 Cb.

F11 p
Ob 1 p
Cl 1 p
Fag 1 p
p
p
mf
p
p
ppizz.
ppizz.
ppizz.

И по-поль-ли по шах-те слу-хи, как я-до-ви-тый газ. О-ни та-ин-ствен-ны
 сте-лясь,
 сте-лясь,

10

Fl. *p a2* *f* *p Fl 1*

Ob. *p a2* *f* *pOb 1*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

Sil.

Cn.

C.

A.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

и глу - хи

и со - сто - ят и со - сто - ят

из по - лу - фраз.

Что го - во - рят о бри - га -

из по - лу - фраз.

Что?

f arco *p pizz.*

f arco *p pizz.*

f arco *p pizz.*

f arco *p pizz.*

f arco *p pizz.*

f arco *p pizz.*

14

Fl.

Ob.

Cl. *p Cl 1*

Fag. *p Fag 1*

Piatti

Sil. *p*

Cn.

C.

A.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ди - - - ре? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос, к не - му два нем - ца при-

Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос,

Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос,

18

pa2 *f* *p Fl 1*

pa2 *f* *p Ob 1*

pa2 *f* *p Cl 1*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *pa2* *f*

Trbn. *pa2* *f*

Piatti *f* *p*

Sil.

Cn.

хо - ди - ли,

C. *f* *p pizz.*

A. *f* *p pizz.*

V. 1 *f arco* *p pizz.*

V. 2 *f arco* *p pizz.*

V-le *f arco* *p pizz.*

Ve. *f arco* *p pizz.*

Cb. *f arco* *p pizz.*

а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос. Что ко - е - где из -

а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос. Что ко - е - где из -

а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос. Что ко - е - где из -

а кто о - ни, а кто о - ни, е - щё во - прос. Что ко - е - где из -

Fl. Ob. Cl. Piatti C A V. 1 V. 2 V-le Ve. Cb.

вест - но что- то о ко - е- чьм и кой- ко - му. Клу - бок по - ку - да
 вест - но что- то о ко - е- чьм и кой- ко - му. Клу - бок по - ку - да



26 *mf Fl 1* *mf Cl 1* *p* *p* *mf* *mf* *arco* *mf* *mf* *mf* *mf arco* *mf arco*

Fl. Ob. Cl. Cor. 1,3 Cor. 2 Piatti Cn. C A V. 1 V. 2 V-le Ve. Cb.

и э - то вид - но по все-му. О - глот-ков слов-но стал мо-ло - же, в иг-
 не раз - мо - тан, стал мо - ло - же,
 не раз - мо - тан, стал мо - ло - же,

31

Piatti *p*

Ор. *p* Оглотков

Сп. Он бу - дет ти - хо из - нич - то - жен, ваш ком - со - моль - ский

ре о - тыс - кан тон - кий ход: *p pizz.*

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*



36

Fl. *fa2*

Ob. *fa2*

Cor. 1, 3 *p*

Cor. 2 *p*

Tr. *f Tr 1*

Trbn. *f Trbn 1*

Piatti *f*

Ор. *f*

С. *f*

А. *f*

V. 1 *arco f*

V. 2 *arco f*

V-le *arco f*

Vc. *f arco*

Cb. *f arco*

Дон - Ки - хот... Бы - ла а - ва - ри - я в тун - не - ле? А

Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад.

Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад.

Fl. *p Fl 1*

Ob. *p Ob 1*

Cl. *p Cl 1*

Cor. 1,3 *p*

Cor. 2 *p*

Piatti *p*

Or. *p*

C. *p*

A. *p*

V. 1 *p pizz.* *arco*

V. 2 *p pizz.* *arco*

V-le *p pizz.* *arco*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

раз - би - ра - лись в э - том де - ле? Ведь был же кто - то ви - но - ват?

Кай -

Кай -

Fl.

Ob.

Cl.

Piatti

Or.

C. *p pizz.*

A. *p pizz.*

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

У - вы, мы по - до -

та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! Тог - да со - став - лен не был акт.

та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! Тог - да со - став - лен не был акт.

50

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *f* Trbn 1

Piatti

Or.

Pno. *f*

V. 1 *arco* *f*

V. 2 *arco* *f*

V-le *arco* *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

шли бес - печ - но, но нуж - но вспо - м - нить э - тот факт!



55

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

8^{va}

f Fl 1 = Piccolo

59

Fl. *8*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Pno. *8*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



63

Fl. *8*

Ob.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Pno. *8*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

66 (8)

Fl.
Ob.
Cor. 1,3
Cor. 2
Trbn.
Piatti
Pno.
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 66 and 67. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an 8-measure repeat sign. The Oboe part (Ob.) has a similar melodic line. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn., Piatti) and strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano part (Pno.) has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. A dashed line with an 8-measure repeat sign is placed above the Piano part.

68 (8)

Fl.
Cor. 1,3
Cor. 2
Trbn.
Piatti
Pno.
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 68 and 69, separated from the previous block by a double bar line. The Flute part (Fl.) has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with an 8-measure repeat sign. The Oboe part (Ob.) has a similar melodic line. The woodwinds (Cor. 1,3, Cor. 2, Trbn., Piatti) and strings (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano part (Pno.) has a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line. A dashed line with an 8-measure repeat sign is placed above the Piano part.

Musical score for page 158, featuring woodwinds, brass, strings, and piano. The score is in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#).

The instruments and their parts are:

- Fl.** (Flute): Starts at measure 70 with a trill marked (8). Enters in measure 71 with a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cor. 1,3** (Coronet 1, 3): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cor. 2** (Coronet 2): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Tr.** (Trumpet): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Trbn.** (Trombone): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Piatti** (Percussion): Plays a rhythmic pattern in the first measure.
- Pno.** (Piano): Enters in measure 74 with a piano accompaniment.
- V. 1** (Violin 1): Enters in measure 71 with a melodic line.
- V. 2** (Violin 2): Enters in measure 71 with a melodic line.
- V-le** (Viola): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Ve.** (Violoncello): Enters in measure 71 with a melodic line.
- Cb.** (Cello): Enters in measure 71 with a melodic line.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes a first ending bracket over measures 70-71.

74

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

C.

A.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f *a2* *a2*

f *a2* *a2*

f *a2*

f *a2*

f

f

p a2

f

p a2

f *a2*

f

f

f

От - нюдь не как ге - рой ро - ма - нов, (Не -
 От - нюдь не как ге - рой ро - ма - нов, (Не -

79 *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

C

A

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

важ - - - но, кто там ви - но - ват) был доб - ро - во - лец Эн Кай - та - нов,

важ - - - но, кто там ви - но - ват) был доб - ро - во - лец Эн Кай - та - нов,

83

Fl.

Ob. *a2*

Cl.

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn.

Piatti

C.

A.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

О - глот - ко - вым с ра - бо - ты снят.

О - глот - ко - вым с ра - бо - ты снят.