

# КАРТИНА 7

## ПЕСНЯ УФИМЦЕВА

Уфимцев один. С печалью смотрит он в тёмное небо, будто ждёт кого-то.

♩ = 77 *mp Fl 2*

*mp Ob 1*

*mp Cl 1*

*mp*

*mp*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

*mp pizz.*

5

*mp*

Вот и не - ту лю-би - мо-го дру - га, у-ле - тел он - не зна-ю, ку - да. Че-ло-



20

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Piatti

Уф.

ро-вых су-ро-вых раз-лук с по-це-лу-ем, с по-це-лу-ем в же-лез-ны-е гу-бы

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

24

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tamb.

Piatti

Уф.

и же-лез-ным по-жа-ти-ем рук. ...И А-лё-ша А-ки-шин у-е-хал с э-ше-ло-ном на Даль-ний Во-сток. В каж-дом

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*p Tr 1*

*p Trbn 1*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

28

Fl. *mp*

Cl.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Tbn.

Tamb.

Уф. *non vibr.*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

серд-це от-клик-нул-ся э-хом па-ро-во-за про-тяж-ный гу-док.

32

Fl. *f* Fl 1 = Piccolo

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fag. *f* a2

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *mf* Tr 1

Tr. *mf* a2

Tbn. *f* a2

Piatti

Ar. *f*

V. 1 *f* arco

V. 2 *f* arco

V-le *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

This page of a musical score contains measures 36 through 40. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *8* (likely *mf*) at the start of measure 37.
- Oboe (Ob.):** Provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *a2* (likely *mf*) in measure 37.
- Clarinet (Cl.):** Plays a similar harmonic role to the oboe.
- Bassoon (Fag.):** Provides a bass line with a dynamic marking of *a2* in measure 37.
- Cor. 1,3 (Cor. 1, 3):** Horns 1, 2, and 3, playing chords.
- Cor. 2 (Cor. 2):** Horn 2, playing chords.
- Tr. (Tr.):** Trumpet, playing chords.
- Trbn. (Trbn.):** Trombone, playing chords.
- Piatti (P):** Percussion, with dynamic markings of *mp* and *f*.
- Ar. (Ar.):** Piano accompaniment, consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.
- V. 1 (V. 1):** Violin 1, playing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *8*.
- V. 2 (V. 2):** Violin 2, playing a similar melodic line.
- V-le (V-le):** Viola, playing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *8*.
- Vc. (Vc.):** Violoncello, playing a bass line.
- Cb. (Cb.):** Contrabasso, playing a bass line.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.



44

сти - ца о-тор - ва-лась, у-шла, у - плы - ла. Че-ло - век - не-ре-лёт - на-я пти - ца, не у -



49

дер-жишь, не свя-жешь кры - ла. не у - дер - жишь, не свя - жешь кры - - -

*p*

54 *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf a2*

Tamb. *mf*

Piatti *mf*

Уф. *mf*

ла. На-ши встре - чи не-дол - ги и ред - ки: а де-ла - бес-пре-рыв - на - я

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



58 *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Piatti

Уф.

нить. Вот те - перь мой че - ред на-сту - па - ет До-бро-воль - цев судь - бу раз - де -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



62

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tamb.

Piatti

Uф.

лить. И чет-вёр - ту-ю ночь мне не спит-ся, по - ма - ни-ла чу - жа - я бе-да, ...Че-ло-

C

Ком - со - моль - цы - доб-ро - воль - цы, мы силь - ны на-шей вер - но - ю друж - бой.

T

Ком - со - моль - цы - доб-ро - воль - цы, мы силь - ны на-шей вер - но - ю друж - бой.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

67

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

Piatti

Уф.

век - пе - ре - лёт - на - я пти - ца, а пла - не - та у нас ве - ли - ка, ве - ли -

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

71

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tamb.

Piatti

Уф.

ка. ве - ли - ка. ве - ли - ка. arco

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*p rit.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*