

КАРТИНА 6 АВАРИЯ НА ШАХТЕ

$\text{♩} = 120$
ff

2 Cor. in F
Cor. in F
2 Tr. in Bb
2 Trbn
P-no

Вбегает весь перепачканный глиной шахтёр.

Шахтёр: Ребята беда!..

1-й гость: Что случилось?

Шахтёр: Авария на шахте! Бежим, скорей!

2-й гость: А как же свадьба?

Кайтанов: Да какая уж там свадьба... В другой раз сыграем. Добровольцы, вперед! Лёлька, за мной!

Жених, невеста, гости в один миг преобразаются в шахтеров, натягивают робы, каски. Приглушенный ритмичный стук отбойных молотков. Театр наполняет звук, напоминающий биение пульса гигантского механизма.

$\text{♩} = 157$
f

Cl.
Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Trbn. 1
Piatti
Ин. Инструктор
P-no
V-le
Vc.
Cb.

f scream

По - ро - да на - встре - чу вдруг вы - пер - ла ту - го хо - лод - на - я

9

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Tr.

Trbn.

Tamt.

G.C.

Ин.

жи - жа нам хлы - ну - ла в ли - ца,

и ста - ло тем - но, и за -

и ста - ло тем - но, и за -

и ста - ло тем - но, и за -

P-no

V. 1

V. 2

V-le *f arco*

Ve. *f arco*

Cb. *f pizz.*

rit.

$\text{♩} = 120$

f

p

13
Cl. *mp*
Fag.
Cor. 1.3
Tr.
Trbn.
Tamt.
G.C.
Sil. *mp*
C
A бой ше-ве-лит - ся, и слыш-но, как ды - шит под зем - но - е дно. *mp*
T бой ше-ве-лит - ся, и слыш-но, как ды - шит под зем - но - е дно. На нас на-ва-ли-лась тя-же - ла-я
Б бой ше-ве-лит - ся, и слыш-но, как ды - шит под - зем - но - е дно. На нас на-ва-ли-лась тя-же - ла-я
P-no *mp*
V. 1
V. 2
V-le *mp*
Vc. *mp*
Cb. *mp*

18

mp a2

Fl.

Ob.

Cl.

Tamt.

G.C.

Sil.

T.

пол - ночь. Мы гру - дью сво ей за - жи - ма - ем ды - ру и слы - шим сквозь

Б.

пол - ночь. Мы гру - дью сво ей за - жи - ма - ем ды - ру и слы - шим сквозь

V-le

Vc.

Cb.

Piu mosso

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamt.

G.C.

Sil.

Ин.

Т

Б

P-no

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

f

f

ff *scream*

f

f *pizz.*

f *pizz.*

f

а2

а2

f *Trbn 1*

По-ги-ба - ем! На по - мощь!

гро - хот, в хо-лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

гро - хот, в хо-лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

f

f *pizz.*

f

f a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C

A

T

B

P-no

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...



31

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Кайганов

Кай.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f a2

f

f

f arco

f arco

f arco

За-чем ты здесь, Ле - ля, в кро-меш - ном а - ду? Плы-вун на-жи-ма-ет у-пря-мо и кру - то!

Cl. ³⁶

Fag. ^{a2}

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. ^{a2}

Trbn.

Timp. *f*

Piatti *f*

Tamt. *p*

G.C. *p*

Леля *f*
Е - щё пол - се - кун - ды - и я у - па - ду...

P-no

Cb. *f pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 to 40. It features a woodwind section with Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais 1, 2, and 3 (Cor. 1,3), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.). The woodwinds play melodic lines with accents and dynamic markings like *a2*. The brass section provides harmonic support with chords and triplets. Percussion includes Timpani (Timp.), Cymbals (Piatti), and Tom-toms (Tamt.). The string section (G.C.) plays a rhythmic pattern. A vocal line for 'Леля' (Lilya) is present, with lyrics in Russian. The piano (P-no) and double bass (Cb.) parts are also shown, with the double bass playing a *pizzicato* accompaniment.

The musical score on page 130 consists of 12 staves for various instruments. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four measures.
 - **Flute (Fl.):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain a complex texture of chords and moving lines. Measure 44 features a melodic phrase starting on a high note.
 - **Oboe (Ob.):** Measure 41 is a whole rest. Measure 42 starts with a dynamic marking of *f* and a hairpin *a2*, followed by a melodic line.
 - **Clarinet (Cl.):** Measures 42-43 feature a melodic line with a slur and a fermata over the final note.
 - **Bassoon (Fag.):** Measures 42-43 feature a melodic line with a slur and a fermata over the final note.
 - **Horn 1, 3 (Cor. 1,3):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain chords.
 - **Horn 2 (Cor. 2):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain chords.
 - **Trumpet (Tr.):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain chords.
 - **Trombone (Trbn.):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain chords.
 - **Percussion:** **Platti** and **G.C.** (Gong/Cymbal) have rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.
 - **Violins (V. 1, 2):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain a complex texture of chords and moving lines.
 - **Viola (V-le):** Measures 42-43 contain a complex texture of chords and moving lines.
 - **Violoncello (Vc.):** Measures 42-43 contain a complex texture of chords and moving lines.
 - **Contrabass (Cb.):** Measure 41 is a whole rest. Measures 42-43 contain chords, with a dynamic marking of *f* and the instruction *f*arco.

Кайтанов (Шахтёру): Чего стоишь, рот разинул? Помогай. Хватайся с той стороны. Балку, говорю, балку поддерживай.

Дядя Серёжа: Ребятки, ну, милые, поднажали! Раз-два. Ещё раз взялись. Раз-два...

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamt.

G.C.

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

f *a2*

f

f a2

a2

mp

mp

mp

f

mp

mp

49

Ob. 1 *p*

Cl. 1 *p*

Fag. 1 *p*

Timp. *p* *pp*

Tamt. *p* *pp*

G.C. *p* *pp*

Sil. *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Пауза. Наступила тревожная тишина.

54 $\text{♩} = 140$

Cor. 1,3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Trbn. *pp con sord.* *p Trbn 1*

Timp.

Tamt.

G.C.

Кай. *mp*

Д.С. *p* По - ток плы - ву - на за - сло - ни - ли со - бо - ю.

Ор. *mp* Чуть - чуть, не слу -

Т. *p* Как буд - то бы да.

Б. *p* Как буд - то бы да.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

63 *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Or.

mf

чи - лась боль - ша - я бе - да. По - гиб - ли б шах - тё - ры в тём - ном за - бо - е... А

f

Vc.

mf

Cb.

71 $\text{♩} = 120$ *f*

Fl.

f a2

Ob.

f a2

Cl.

f a2

Fag.

f

Sil.

Or.

ес - ли бы хлы - нул пшы - вун по тун-не-лю, всё за - но-во рыть бы, на - вер - но, при - шлось. Тог - да бы уж строй - ку не

f

V. 1

f

V. 2

f

V-le

f

Vc.

f

Cb.

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

Sil.

D.C.

Or.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

Ну, сла - ва те, Гос - по - ди, всё о - бо - шлось!
кон - чить в ап - ре - ле.

81 $\text{♩} = 130$

Fl. *fa2*

Ob. *fa2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *mp*

Tmb-no

Tamb. *f*

Piatti *mp*

C. A. *f*

T. *f*

B. *f*

P-no *f*

V. 1 *mp* *f pizz.*

V. 2 *mp* *f pizz.*

V-le *mp* *f pizz.*

Vc. *mp* *f pizz.*

Cb. *mp* *f pizz.*

Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,
 Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,
 Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,

85 *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Tamb.

C

A

Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не - ве-ста! Же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве - ста!

ff

T

Кай - та-нов и Лё-ля, Же-них и не-ве - ста!

ff

Б

Кай - та-нов и Лё-ля, Же-них и не-ве - ста!

P-но

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco