

КАРТИНА 6 АВАРИЯ НА ШАХТЕ

$\text{♩} = 120$
ff

2 Cor. in F
Cor. in F
2 Tr. in Bb
2 Trbn
P-no

Вбегает весь перепачканный глиной шахтёр.

Шахтёр: Ребята беда!..

1-й гость: Что случилось?

Шахтёр: Авария на шахте! Бежим, скорей!

2-й гость: А как же свадьба?

Кайтанов: Да какая уж там свадьба... В другой раз сыграем. Добровольцы, вперед! Лёлька, за мной!

Жених, невеста, гости в один миг преобразаются в шахтеров, натягивают робы, каски. Приглушенный ритмичный стук отбойных молотков. Театр наполняет звук, напоминающий биение пульса гигантского механизма.

$\text{♩} = 157$
f

Cl.
Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Trbn. 1
Piatti
Ин. Инструктор
P-no
V-le
Vc.
Cb.

f scream

По - ро - да на - встре - чу вдруг вы - пер - ла ту - го хо - лод - на - я

9

Cl. *a2* *rit.* *3* *3* *3* *3* $\text{♩} = 120$

Fag. *a2* *3* *3* *3* *3*

Cor. 1,3

Tr.

Trbn.

Tamt.

G.C.

Ин. жи - жа нам хлы - ну - ла в ли - ца,

С. и ста - ло тем - но, и за -

А. и ста - ло тем - но, и за -

Т. и ста - ло тем - но, и за -

Б. и ста - ло тем - но, и за -

P-no

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f arco*

Vc. *f arco*

Cb. *f pizz.*

p

p

13

Cl. *mp*

Fag.

Cor. 1.3

Tr.

Trbn.

Tamt.

G.C.

Sil. *mp*

C.A.

T. *mp*

B. *mp*

P-no *mp*

V. 1

V. 2

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

бой ше-ве-лит - ся, и слыш-но, как ды - шит под зем - но - е дно. *mp*

На нас на-ва - ли-лась тя-жё - ла-я

бой ше-ве-лит - ся, и слыш-но, как ды - шит под - зем - но - е дно. *mp*

На нас на-ва - ли-лась тя-жё - ла-я

18

mp a2

Fl.

Ob.

Cl.

Tamt.

G.C.

Sil.

T.

пол - ночь. Мы гру - дью сво ей за - жи - ма - ем ды - ру и слы - шим сквозь

Б.

пол - ночь. Мы гру - дью сво ей за - жи - ма - ем ды - ру и слы - шим сквозь

V-le.

Vc.

Cb.

Piu mosso

Fl. ²²

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamt.

G.C.

Sil.

Ин.

Т

Б

P-no

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

f

f

f

f

ff *scream*

f

f *pizz.*

f *pizz.*

f

а2

а2

f *Trbn 1*

По-ги-ба - ем! На по - мощь!

гро - хот, в хо-лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

гро - хот, в хо-лод - ном жа - ру, как кто-то кри-чит:

f

f *pizz.*

f

f a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C

A

T

B

P-no

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...

От э - то - го кри - ка страш-ней по - че - му - то...



31

f

Cor. 1, 3

f

Cor. 2

f

Tr.

f a2

Trbn.

f

Timp.

Кайганов

Кай.

За-чем ты здесь, Ле - ля, в кро-меш - ном а - ду? Плы-вун на-жи-ма-ет у-пря-мо и кру - то!

f

V. 1

f

V. 2

f arco

V-le

f arco

Vc.

f arco

Cb.

Cl. ³⁶

Fag. ^{a2}

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. ^{a2}

Trbn.

Timp. *f*

Piatti *f*

Tamt. *p*

G.C. *p*

Леля *f*
Е - щё пол - се - кун - ды - и я у - па - ду...

P-no

Cb. *f pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 36 to 40. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones) play melodic lines with accents and dynamic markings like *a2*. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with chords and triplets. The percussion section (Timpani, Cymbals, Tam-tam, Gong/Cymbal) includes a strong *f* dynamic for the timpani and *p* dynamics for the other instruments. The strings (Violins, Violas, Cellos) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the cellos marked *f pizz.* The vocal line (Леля) enters in measure 36 with a *f* dynamic and sings the lyrics "Е - щё пол - се - кун - ды - и я у - па - ду...". The piano accompaniment (P-no) has a more active role in measures 39 and 40, with a *f* dynamic.

41
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. 1,3
 Cor. 2
 Tr.
 Trbn.
 Piatti
 Tamt.
 G.C.
 V. 1
 V. 2
 V-le
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 130, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets, Trombones, and Horns. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The percussion section includes Cymbals and Tom-toms. The score is marked with a forte (*f*) dynamic.

Кайтанов (Шахтёру): Чего стоишь, рот разинул? Помогай. Хватайся с той стороны. Балку, говорю, балку поддерживай.

Дядя Серёжа: Ребятки, ну, милые, поднажали! Раз-два. Ещё раз взялись. Раз-два...

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Piatti

Tamt.

G.C.

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

f a2

f

f a2

a2

mp

mp

mp

f

mp

mp

49

Ob. 1 *p*

Cl. 1 *p*

Fag. 1 *p*

Timp. *p* *pp*

Tamt. *p* *pp*

G.C. *p* *pp*

Sil. *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Пауза. Наступила тревожная тишина.

54 $\text{♩} = 140$

Cor. 1,3 *mp*

Cor. 2 *mp*

Trbn. *pp con sord.* *p Trbn 1*

Timp.

Tamt.

G.C.

Кай. *mp*

Д.С. *p* По - ток плы - ву - на за - сло - ни - ли со - бо - ю.

Ор. *mp* Все жи - вы о - ста - лись? Чуть - чуть, не слу -

Т. *p* Как буд - то бы да.

Б. *p* Как буд - то бы да.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

63 *mf*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Or.

mf *f*

чи - лась боль - ша - я бе - да. По - гиб - ли б шах - тё - ры в тём - ном за - бо - е... А

Vc.

mf

Cb.

mf



71 $\text{♩} = 120$ *f*

Fl.

f a2

Ob.

f a2

Cl.

f a2

Fag.

f

Sil.

Or.

ес - ли бы хлы - нул плы - вун по тун-не-лю, всё за - но-во рыть бы, на - вер - но, при - шлось. Тог - да бы уж строй - ку не

V. 1

f

V. 2

f

V-le

f

Vc.

f

Cb.

f

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

Sil.

D.C.

Ну, сла - ва те, Гос - по - ди, всё о - бо - шлось!

Or.

кон - чить в ап - ре - ле.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

81 $\text{♩} = 130$

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *mp*

Tmb-no *f*

Tamb. *f*

Piatti *f*

C. A. *f*

T. *f*

B. *f*

P-no *f*

V. 1 *mp* *f pizz.*

V. 2 *mp* *f pizz.*

V-le *mp* *f pizz.*

Vc. *mp* *f pizz.*

Cb. *mp* *f pizz.*

Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,
 Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,
 Эх, горь-ко! Це - луй-тєсь, хо-ро-ши-є лю-ди,

