

# КАРТИНА 5 СВАДЬБА

*Внезапный шум, хохот, веселье. На сцене - шумная весёлая компания. Кайтанов, Лёля, мама Лёли, отец Кайтанова, дядя Серёжа, молодые люди - гости на свадьбе.*

$\text{♩} = 130$

*f* *a2*

2 Fl.

*f* *a2*

2 Ob.

*f*

2 Cl. in B $\flat$

*f*

2 Fag.

*f* *a2*

2 Cor. in F

*f*

Cor. in F

*f*

2 Tr. in B $\flat$

*f*

2 Trbn.

Tamburino

Tamburo

Piatti

Piano

*f*

V. 1

*f pizz.*

V. 2

*f pizz.*

V-le

*f pizz.* arco *pizz.*

Celli

*f pizz.* arco *pizz.*

Contrabassi

*f pizz.*

This page of a musical score, numbered 94, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Part 5, featuring sixteenth-note passages with accents.
- Oboe (Ob.):** Part with accents.
- Clarinet (Cl.):** Part with accents and a dynamic marking of *a2*.
- Bassoon (Fag.):** Part with accents and a dynamic marking of *a2*.
- Cor. 1,3:** Part with accents.
- Cor. 2:** Part with accents.
- Trumpet (Tr.):** Part with accents.
- Trumpet/Bassoon (Trbn.):** Part with accents and a dynamic marking of *a2*.
- Tombone (Tmb-no):** Part with accents.
- Tam-tam (Tamb.):** Part with accents.
- Piano (Pno.):** Part with a complex rhythmic accompaniment.
- Violin 1 (V. 1):** Part with an *arco* marking.
- Violin 2 (V. 2):** Part with an *arco* marking.
- Viola (V-le):** Part with *arco* and *pizz.* markings.
- Violoncello (Vc.):** Part with *arco* and *pizz.* markings.
- Double Bass (Cb.):** Part with an *arco* marking.

9

*mf a2*

Fl.

*mf a2*

Ob.

*mf*

Cl.

*mf*

Fag.

*mp Cor 1*

Cor. 1,3

*mf*

Cor. 2

*mf Tr 1*

Tr.

*mp Trbn 1*

Trbn.

*mf*

Tmb-no

*mf*

Tamb.

*mf*

C.

*mf*

A.

*mf*

T.

*mf*

Б.

*mf*

Pno.

*mf pizz.*

V. 1

*mf pizz.*

V. 2

*mf pizz.*

V-le

*mf pizz.*

Vc.

*mf pizz.*

Cb.

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я свадь - ба. Свадь - ба! Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства до - ма.  
И Ле - ли - на ма - ма по пер - во - му слу - ху, слу - ху при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и на - шем.

arco

13

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3 *Cor 1*

Cor. 2

Tr.

Trbn. *mp Trbn 1*

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1 *mf pizz.* *arco*

V. 2 *mf pizz.* *arco*

V-le *mf pizz.* *arco*

Vc.

Cb.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-ватъ-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-ватъ-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-ватъ-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-ватъ-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу: «При - сут - ство - вать я  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки. Нас ра - дост - ным вих -

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу:  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки.

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу: «При - сут - ство - вать я  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки. Нас ра - дост - ным вих -

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу:  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*



25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

C.

A.

T.

B.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

29

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tamb.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

Кл.

Кл.

Кл.

Кл.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f Tr 1

f Trbn 1

8

33 *f*<sup>a2</sup>

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.



37

*mf*

*mf<sub>a2</sub>*

*mf<sub>a2</sub>*

*mf<sub>a2</sub>*

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве-ста!

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве-ста!

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля,

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Pho.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf* Cor 1

*mf* Tr 1

*mp* Trbn 1

*arco* *mf pizz.*

*arco* *mf pizz.*

*arco* *mf pizz.*

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра - си-вым, — чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

49

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf Tr 1*

Trbn. *mp Trbn 1*

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1 *arco* *pizz.*

V. 2 *arco* *pizz.*

V-le *arco* *pizz.*

Ve.

Cb.

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-



57

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f a2*

Fag. *f a2*

Cor. 1,3 *f* *ff*

Cor. 2 *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Trbn. *f Trbn 1*

Tmb-no

Tamb. *f*

Piatti

C. *f*

A. *f*

T. *f*

Б. *f*

Pno.

V. 1 *f arco* *pizz.*

V. 2 *f arco* *pizz.*

V-le *f arco* *pizz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Pho.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег -

ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег -

ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег -

ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег -







74 *Fl 2*

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Cor. 1,3  
Trbn.  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Vc.  
Cb.

80 *Fl 1*

8- *Fl 1*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor. 1,3  
Cor. 2  
Tr.  
Trbn.  
Timp.  
Tmb-no  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Vc.  
Cb.

85

Fl. *F1 2* *mf a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

V. 1

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf pizz.*

Detailed description: This page of a musical score (page 111) features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and a brass section (Coronets 1,3, Cor. 2, Trumpet, Trombone). The woodwinds and strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass) are active throughout. The Flute part has a dynamic marking of *mf a2* and a *F1 2* marking. The strings have dynamic markings of *mf* and *mf pizz.* The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The page number 85 is in the top left corner.

90

Fl. *f* *Fl 2*

Ob. *f* *Ob 1*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *f*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *f* *arco*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, contains measures 90 through 92. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute 2 (Fl.), Oboe 1 (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. 1,3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (Tmb-no), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 90 with a dynamic marking of *f* and a *Fl 2* marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section enters in measure 91 with a dynamic marking of *f*. The string section continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends at measure 92 with a dynamic marking of *f* and a *f* *arco* marking.



98 *Fl 2* *ff a2* *Fl 2*

Fl.

*ff a2*

Ob.

*ff a2*

Cl.

*a2*

Fag.

*ff*

Cor. 1,3

*ff*

Cor. 2

*ff*

Tr.

*ff* *a2*

Trbn.

Piatti

*ff*

Vc.

*ff*

Cb.

103

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *mf* *f*

Cor. 2 *mf* *f*

Tr. *mf* *f*

Trbn. *a2* *mf* *f*

Timp. *f*

Tmb-no. *f*

Piatti. *f*

V. 1 *mf* *f*

V. 2 *mf* *f*

V-le. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

108 *Fl 1* *8-* *Fl 2*

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Cl., Fag., Cor. 1, 2, Tr., Trbn., Timp., Tmb-no, Piatti, V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.

112 *mp* *mp a2* *mp a2* *mp a2*

Fl., Ob., Cl., Fag., V. 1, V. 2, V-le, Vc.





123 Fl. *Fl 2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tr. *mf Tr 1*

Trbn.

Timp.

Tmb-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



130

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

V. 1 *p pizz.*

V. 2 *p pizz.*

V-le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

138

*f* Fl 2 *f* Fl 2

*f* Ob 1

*f* Cl. *a2*

*f* Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

*f* Timp.

*f* Tmb-no

*f* Piatti

*f* arco V. 1

*f* arco V. 2

*f* arco V-le

*f* arco Vc.

*f* Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, covers measures 138 to 141. The score is for a full orchestra and string ensemble. The woodwind section includes Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais 1, 2, and 3 (Cor. 1,3), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (Tmb-no), and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 138 with a dynamic marking of *f* (forte). In measure 139, the Flute 2 and Oboe 1 parts are marked *f*. The Clarinet part has a *a2* marking. The strings are marked *f* arco. In measure 140, the Oboe 1 part is marked *f*. In measure 141, the Flute 2 and Oboe 1 parts are marked *f*. The score concludes in measure 141 with a final *f* dynamic marking.

Fl. <sup>143</sup> <sup>Fl 1</sup> 8-

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.* *arco*

*f* *arco*

*f* *arco*

*f* *arco*

*f* *arco*

147 *Fl 2* *f a2*

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Tamb.

Piatti

C. *f*

A. *f*

T. *f*

Б. *f*

Pno.

V. 1 *f pizz.*

V. 2 *f pizz.*

V-le *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

