

# КАРТИНА 5 СВАДЬБА

Внезапный шум, хохот, веселье. На сцене - шумная весёлая компания. Кайтанов, Лёля, мама Лёли, отец Кайтанова, дядя Серёжа, молодые люди - гости на свадьбе.

$\text{♩} = 130$

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. in B $\flat$  *f*

2 Fag. *f* *a2*

2 Cor. in F *f* *a2*

Cor. in F *f*

2 Tr. in B $\flat$  *f*

2 Trbn. *f*

Tamburino *f*

Tamburo *f*

Piatti *f*

Piano *f*

V. 1 *f pizz.*

V. 2 *f pizz.*

V-le *f pizz.* *arco* *pizz.*

Celli *f pizz.* *arco* *pizz.*

Contrabassi *f pizz.*

5  
Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *a2*

Tmb-no

Tamb.

Pno.

V. 1 *arco*

V. 2 *arco*

V-le *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

Detailed description: This page of a musical score contains 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The next four staves are for brass: Corianders 1, 2, and 3 (Cor. 1,3, Cor. 2), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.). The fifth and sixth staves are for percussion: Timpani (Tmb-no) and Snare (Tamb.). The seventh and eighth staves are for piano (Pno.). The bottom six staves are for strings: Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure number of 5. Dynamics include *mf* and *a2*. Performance instructions include *arco* and *pizz.* (pizzicato).

9

*mf a2*

Fl.

*mf a2*

Ob.

*mf*

Cl.

*mf*

Fag.

*mp Cor 1*

Cor. 1,3

*mf*

Cor. 2

*mf Tr 1*

Tr.

*mp Trbn 1*

Trbn.

*mf*

Tmb-no

*mf*

Tamb.

*mf*

C.

*mf*

A.

*mf*

T.

*mf*

Б.

*mf*

Pno.

*mf pizz.*

V. 1

*mf pizz.*

V. 2

*mf pizz.*

V-le

*mf pizz.*

Vc.

*mf pizz.*

Cb.

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я свадь - ба. Свадь - ба! Как раз ко - кон - ча - нью стро - и - тель - ства до - ма.  
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му слу - ху, слу - ху при - мча - лась, жи - вёт в об - ще - жи - ти - и на - шем.

arco

arco

arco

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

Кто мог о по-ряд-ке е-ё рас-ска-затъ бы? Ска-затъ бы? С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна ко-мы.  
 Ба-бу-се-ю все ве-ли-ча-ют ста-ру-ху, ста-ру-ху, о-на ж на-зы-вать-ся же-ла-ет ма-ма-шей.

*a2*

17

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу: «При - сут - ство - вать я  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки. Нас ра - дост - ным вих -

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу:  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки.

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу: «При - сут - ство - вать я  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки. Нас ра - дост - ным вих -

Из Гор - лов - ки пи - шет о - тец Ни - ко - ла - ю, с тру - дом со - став - ля - я за фра - зо - ю фра - зу:  
Мы с ни - ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред - ко, при - хо - дим и ва - лим - ся ра - зом на кой - ки.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*



25

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tamb.

C.

A.

T.

B.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

29

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tamb.

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

Кл.

Кл.

Кл.

Кл.

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

f Tr 1

f Trbn 1

8

33 *f* *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.

Ма - - - ма-ша не - ве-сты при-но-сит на блю-де пи - рог де-ре-вен-ский из се-ро-го те - ста.



37

*mf*

*mf<sub>a2</sub>*

*mf<sub>a2</sub>*

*mf<sub>a2</sub>*

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве-ста!

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля, же-них и не-ве-ста! Же-них и не-ве-ста!

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Лё-ля,

Pno.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



45

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Pho.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf* *Cor 1*

*mf*

*mf* *Tr 1*

*mp* *Trbn 1*

*arco* *mf pizz.*

*arco* *mf pizz.*

*arco* *mf pizz.*

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра-си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра-си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра-си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

Но нам пред-став-ля-ет-ся о-чень кра-си-вым, - чтоб толк по-ни-мать в кра-со-те на-сто-я-щей, на-сто-я-щей,

49

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf Tr 1*

Trbn. *mp Trbn 1*

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

B

Pno.

V. 1 *arco pizz.*

V. 2 *arco pizz.*

V-le *arco pizz.*

Ve.

Cb.

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. Да - на од-но-ком-нат-на-я квар - ти-ра - се-го-дня мы бу-дем же-нить бри-га-

53

Fl. *mf*

Ob. *mf a2*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mp Cor 1*

Tmb-no *mf*

Tamb. *mf*

C. *mf*  
ди - ра! Го - стей на - бе - жа - ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

A. *mf*  
ди - ра! Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

T. *mf*  
ди - ра! Го - стей на - бе - жа - ло не - зва - ных и зва - ных... Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

B. *mf*  
ди - ра! Квар - ти - ра пол - на. И ки - пит пир, ки - пит пир

Pno. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

57

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f a2*

Fag. *f a2*

Cor. 1,3 *f* *ff*

Cor. 2 *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Trbn. *f Trbn 1*

Tmb-no

Tamb. *f*

Piatti

C. *f*

A. *f*

T. *f*

Б. *f*

Pno.

V. 1 *f arco* *pizz.*

V. 2 *f arco* *pizz.*

V-le *f arco* *pizz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

го - ро - ю... Эх, горь-ко! За шах-ту! За э - ту квар-ти-ру! Под - ни-мем же рюм-ки, ста -

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tmb-no

Tamb.

C

A

T

Б

Pho.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

ка-ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га-ди - ру, За то, чтоб всег-

Fl 1 = Piccolo

The musical score for page 108 includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl 1 = Piccolo, Fl 2. Dynamics: *f*.
- Oboe:** Ob 1. Dynamics: *f*.
- Clarinets:** Cl. Dynamics: *fa2*, *a2*.
- Bassoon:** Fag. Dynamics: *f*.
- Cori:** Cor. 1, 3; Cor. 2; Tr. Dynamics: *f*.
- Trumpets:** Trbn. Dynamics: *f*.
- Percussion:** Timp. Dynamics: *f*; Tmb-no; Tamb. Dynamics: *f*; Piatti.
- Vocalists:** C, A, T, B. Lyrics: да был он лас - ков к по - друж - ке.
- Piano:** Pno.
- Violins:** V. 1, V. 2. Dynamics: *f* arco.
- Viola:** V-le. Dynamics: *f* arco.
- Violoncello:** Vc. Dynamics: *f* arco.
- Double Bass:** Cb. Dynamics: *f* arco.



70

Fl. I

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

*f* arco

*f* arco

74 *Fl 2*

Fl.  
Cl.  
Fag.  
Cor. 1,3  
Trbn.  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Vc.  
Cb.

80 *Fl 1*

8- *Fl 1*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor. 1,3  
Cor. 2  
Tr.  
Trbn.  
Timp.  
Tmb-no  
V. 1  
V. 2  
V-le  
Vc.  
Cb.

85

Fl. *F1 2* *mf a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

V. 1

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf pizz.*

Detailed description: This page of a musical score (page 111) features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and a brass section (Coronets 1,3, Cor. 2, Trumpet, Trombone). The woodwinds and strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass) are active throughout. The Flute part has dynamic markings *F1 2* and *mf a2*. The strings have dynamic markings *mf* and *mf pizz.*. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The page number 85 is in the top left corner.

90

*f* *Fl 2*

*f* *Fl 2*

*f* *Fl 2*

*f* *Ob 1*

*f* *a2*

*f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

*f*

Timp.

*f*

Tmb-no

*f*

Piatti

*f*

V. 1

*f*

V. 2

*f*

V-le

*f*

Vc.

*f*

*f* *arco*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, contains 15 staves. The top staff is for Flute 2 (Fl. 2), starting at measure 90 with a melodic line marked *f* and *Fl 2*. The second staff is for Oboe 1 (Ob. 1), which is silent until measure 92, then plays a melodic line marked *f* and *Ob 1*. The third staff is for Clarinet in A (Cl.), which is silent until measure 92, then plays a melodic line marked *f* and *a2*. The fourth staff is for Bassoon (Fag.), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The fifth and sixth staves are for Cor. 1,3 and Cor. 2, which are silent until measure 92, then play a rhythmic accompaniment marked *f*. The seventh staff is for Trumpet (Tr.), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The eighth staff is for Trombone (Trbn.), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The ninth staff is for Timpani (Timp.), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The tenth staff is for Tom-tom (Tmb-no), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The eleventh staff is for Cymbals (Piatti), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The twelfth staff is for Violin 1 (V. 1), which is silent until measure 92, then plays a melodic line marked *f*. The thirteenth staff is for Violin 2 (V. 2), which is silent until measure 92, then plays a melodic line marked *f*. The fourteenth staff is for Viola (V-le), which is silent until measure 92, then plays a melodic line marked *f*. The fifteenth staff is for Violoncello (Vc.), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f*. The sixteenth staff is for Contrabass (Cb.), which is silent until measure 92, then plays a rhythmic accompaniment marked *f* and *arco*.

94

Fl. *Fl 1*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.*

*arco*

*f* *arco*

*pizz.* *f* *arco*

8

98

Fl. *Fl 2* *ff a2* *Fl 2*

Ob. *ff a2*

Cl. *ff a2*

Fag. *a2*

Cor. 1,3 *ff*

Cor. 2 *ff*

Tr. *ff*

Trbn. *ff* *a2*

Piatti

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 114, contains measures 98 through 101. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute 2 (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Corneets 1, 2, and 3 (Cor. 1,3), Corneet 2 (Cor. 2), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violins (Vi.), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features several dynamic markings, including fortissimo (ff) and fortissimo with accents (ff a2). The Flute 2 part has two distinct melodic lines, one in measures 98-99 and another in measures 100-101. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have similar melodic lines, often with accents. The Trombone part has a more rhythmic, bass-oriented line. The strings provide a steady accompaniment, with the Cello and Double Bass parts showing some rhythmic complexity. The Flute 2 part is marked with 'Fl 2' at the beginning and end of its melodic phrases. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with 'ff a2'. The Corneet parts are marked with 'ff'. The Trombone part is marked with 'ff' and 'a2'. The string parts are marked with 'ff'.

103

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *mf* *f*

Cor. 2 *mf* *f*

Tr. *mf* *f*

Trbn. *a2* *mf* *f*

Timp. *f*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

V. 1 *mf* *f*

V. 2 *mf* *f*

V-le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

108 *Fl 1* *8-* *Fl 2*

Fl. 1, Fl. 2, Ob., Cl., Fag., Cor. 1,3, Cor. 2, Tr., Trbn., Timp., Tmb-no, Piatti, V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.

112 *mp* *mp a2* *mp a2* *mp a2*

Fl., Ob., Cl., Fag., V. 1, V. 2, V-le, Vc.



118

Fl. *f* *Fl 1*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp. *f*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

V. 1 *f* *arco*

V. 2 *f* *arco*

V-le *f* *arco*

Vc. *f* *arco*

Cb. *f*

123

Fl. *Fl 2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf* Tr 1



130

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

*p pizz.*

*p pizz.*

*p pizz.*

*p pizz.*

138

*f* Fl 2 *f* Fl 2

*f* Ob 1

*f* Cl. *a2*

*f* Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

*f* Timp.

*f* Tmb-no

*f* Piatti

*f* arco V. 1

*f* arco V. 2

*f* arco V-le

*f* arco Vc.

*f* Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, covers measures 138 to 142. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and three Cor Anglais (Cor. 1, 2, 3). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Tom-tom (Tmb-no) and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score begins at measure 138 with a forte (*f*) dynamic. In measure 139, the Flute 2 and Oboe 1 parts are marked with *f*. The Clarinet part has an *a2* marking. The Bassoon part is marked with *f*. The Cor Anglais parts are marked with *f*. The Trumpet and Trombone parts are marked with *f*. The Timpani part is marked with *f*. The Tom-tom and Cymbals parts are marked with *f*. In measure 140, the Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello parts are marked with *f* arco. The Double Bass part is marked with *f*. The score continues through measure 142 with various dynamics and articulations.

Fl. <sup>143</sup> <sup>Fl 1</sup> 8-

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Piatti

Sil.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*pizz.* *arco*

*f* *arco*

*pizz.* *f* *arco*

*pizz.* *f* *arco*

147 *Fl 2* *f a2*

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Tamb.

Piatti

C. *f*

A. *f*

T. *f*

Б. *f*

Pno.

V. 1 *f pizz.*

V. 2 *f pizz.*

V-le *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

Эх, горь-ко! Це-луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай-та-нов и Лё-ля,

151 *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf a2*

Fag. *mf a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

Tamb.

Piatti

*ff*

C. *ff* *bu*

A. *ff* *bu*

T. *ff* *bu*

B. *ff* *bu*

Же-них и не-ве - ста! Же-них и не-ве - ста!  
Же-них и не-ве - ста!  
Же-них и не-ве - ста!

Же-них и не-ве - ста!  
Же-них и не-ве - ста!  
Же-них и не-ве - ста!

Же-них и не-ве - ста!

Pno.

V. 1 *arco*

V. 2 *arco*

V-le *arco*

Ve. *arco*

Cb. *arco*