

КАРТИНА 4 АЭРОДРОМ

Аэродром в Тушине. Идут экзамены в лётной школе.

f $\text{♩} = 157$

2 Cl. in B \flat

2 Fag.

2 Cor. in F

Cor. in F

2 Trbn. *f Trbn 1*

Piatti

Инструктор *f scream*

То - ва - ри - щии! Не - бо зо - вёт го - лу - бо - е, нас ждут са - мо -

P-no *f*

V-le *f pizz.*

Celli *f pizz.*

Contrabassi *f pizz.*

11

Cor. 1,3
Cor. 2
Trbn.
Tmb-no
Маша
C
A
T
Б
V. 1
V. 2
V-le
Vc.
Cb.

И

дим гурь-бо ю, и каж-дый гор-дит - - - ся ком-би-не-зо-ном.

И



17

Fag.
Cor. 1,3
Cor. 2
Trbn.
Tmb-no
Маша
Уф.
P-no

*mf*_{a2}

mf

mf

mf

ма-шет У-фим-цев мне ры-цар-ской кра-гой. Ку-да-то-не в пят-киль?-у-хо-дит ду-ша.

Я пос-ле ска-жу, что был

33

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Уф.

P-no

Cb.

ff

ff

mf

f

mf

mf

Од - на лишь на-деж - - - да, что крас - - - ны-е коль-



38

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Tamb.

Уф.

Cb.

ца кру - га - - - ми спа - - - тель-ны-ми на гру - ди.

43 *f*

Cl.

Fag. *f* *a2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Trbn. *f* *Trbn 1*

Tamb.

Piatti *f*

Ин. *f* *scream*

Но ты в э-ти вы-си ле-тишь доб-ро-воль - цем, от и - ме-ни

P-no *f*

V-le *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

48

Fl. *mp Fl 1*

Ob. *mp Ob 1*

Cl. *mp Cl 1*

Fag. *a2*

Машиа *mp*
И ды - шит спо - кой - стви - е

Ин. *mp*
тех, кто всег - да вне - ре - ди.

P-но *mp*

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp arco*

Vc. *mp arco*

Cb. *mp arco*

Detailed description: This page of a musical score (page 81) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, and Bassoon, with specific performance markings like *mp* and *a2*. The string section consists of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass, all marked *mp arco*. The piano part has a *mp* marking. The vocal parts, labeled 'Машиа' and 'Ин.', have lyrics in Russian. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The page number '48' is written at the top left of the first staff.

53 *mp Fl 1*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *mp Fag 1*

Sil. *mp*

Маши. *mp*

Уф. *mp*

C. A. *mp*

P-no

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Ve. *mp*

Cb. *mp*

ря - дом со мно - ю, твер - дит, как у - рок, рас - су - ди - тель - ный Сла - ва: *mp*

На - хо - дит - ся сле - ва *mp*

На -



60

Fl.

Sil.

Уф.

C. A.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

коль - цо вы - тяж - но - е, ско - ба за - пас - на - я на - хо - дит - ся спра - ва.

хо - дит - ся сле - ва коль - цо вы - тяж - но - е, ско - ба за - пас - на - я на -

66

Fl.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

Piatti

Sil

Уф.

С

А

Т

Б

В. 1

В. 2

В-ле

Вс.

Сб.

f

mf

Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

хо-дит-ся спра - ва. Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

Вле - зай на кры-ло! И па - - - дай как с выш - ки! Ны -

71

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

Уф.

С

А

Т

Б

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой. Об

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой.

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой.

рай без раз - ду - - - мий - сол - да - - - ти - ком, рыб - - - кой.

75

Cl. *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Trbn. *f Trbn 1*

Tmb-no *f*

Piatti *f*

Уф. *f scream*
э - том е - щё не на - пи - са - ны книж - ки, мы пер - вы - е бу - дем, без пра - ва о - шиб - ки.

Ин. Мо - тор вы - клю - ча - ет, ко - ман - ду - ет лёт -

C A

T A

P-no *f*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf* *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

Musical score for measures 81-86. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1.3, Cor. 2, Trbn., Piatti, Masha, and Piano (P-no). The piano part features complex triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line (Masha) has lyrics: "чик: Ку-выр-ка-ет - в не-бе ко-мо - чек...". Dynamics include *a2* and *mf*.

Musical score for measures 87-90. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Masha, Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), and Violoncello (Vc.). The flute and oboe parts feature melodic lines with triplets. The bassoon part has a triplet pattern. The vocal line (Masha) has lyrics: "спе - ю! У - спе - ю! Не мне э - то боль - но - то - му, кто в бо - ю не уй -". Dynamics include *mp Fl 1*, *mp Fl 2*, *mp Ob 1*, *mp a2*, *p*, and *p arco*.

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Маша

дёт от по-го-ни. Зем-ля у-же близ-ко. од-на-ко до во-ль-но...

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

mf a2

f

Откуда-то сверху сваливаются и беспомощно висят порванные стропы парашюта.
Внизу сумятица, сирена, скорая помощь.

97 *f a2*

Cl. *f a2*

Fag. *f a2*

Tr. *f Tr 1 solo*

Trbn. *f Trbn 1*

V-le. *f*

Vc. *f*

100 *f a2*

Fl. *f a2*

Ob. *f a2*

Cl. *f a2*

Fag. *f a2*

Tr. *f a2*

Trbn. *f a2*

V-le. *f a2*

Vc. *f a2*

103

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr.
Trbn.
V-le
Vc.

106 $\text{♩} = 66$ *p Fl 1 solo*

Fl.
Уф.
P-no

Дру - жо - чек мой ми - лый! Так быст - ро взле - те - ла.

109

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Уф.
P-no

То - ва - ри - шам сло - ва ска - зать не у - спе - ла... В ре -

112

Camp. *p*

Уф. ше-нье сво-ём ни-ко-му не при-зна-лась. Все вы-ше е-ё го-лу-ба-я до-ро-га. Вни-

P-no

V. 1 *p*

V. 2 *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p arco*



116

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Уф. зу, на зем-ле, е-ё серд-це о-ста-лось, бес-сон-на-я ночь, и пе-чаль, и тре-во-

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

120

Cl. *mp* rit.

Fag. *mp*

Camp. *mf*

Vp.

ra...

C *f*

A

T *f*

A

B *f*

A

P-no *ff*

V. 1 *ff*

V. 2 *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 120 to 123. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cymbal (Camp.), Viola (Vp.), Chorus (C, A, T, B), Piano (P-no), Violin I (V. 1), Violin II (V. 2), Violoncello (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Clarinet (Cl.): Measures 120-121 are silent. In measure 122, it plays a half note G4 (marked *mp*), followed by a half note A4 (marked *mp*), and a half note B4 (marked *mp*) in measure 123. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff.
- Bassoon (Fag.): Measures 120-121 are silent. In measure 122, it plays a half note G3 (marked *mp*), followed by a half note F3 (marked *mp*), and a half note E3 (marked *mp*) in measure 123.
- Cymbal (Camp.): Measures 120-121 are silent. In measure 122, it plays a half note G4 (marked *mf*).
- Viola (Vp.): Measures 120-123 are silent.
- Chorus: The vocal line begins in measure 120 with the syllable "ra...". The vocalists play chords in measures 120-121 and 122-123, all marked *f*.
- Piano (P-no): Measures 120-123 feature a continuous eighth-note accompaniment in the right hand, marked *ff*.
- Violin I (V. 1): Measures 120-123 feature a melodic line with slurs, marked *ff*.
- Violin II (V. 2): Measures 120-123 feature a chordal accompaniment, marked *ff*.
- Violoncello (V-le): Measures 120-123 feature a melodic line with slurs, marked *ff*.
- Violoncello (Vc.): Measures 120-123 feature a melodic line with slurs, marked *ff*.
- Contrabass (Cb.): Measures 120-123 feature a simple bass line, marked *ff*.