

КАРТИНА 2 ВПЕРВЫЕ НА ШАХТЕ

По эскалатору спускаются Лёля и несколько молодых девушек, одетых в шахтерские робы.

Лёля: А это что за пугала огородные? *(Девчата смеются.)*

Кайтанов: Но-но, поаккуратней, детка.

Лёля: А за «детку» ответишь. Здесь дисциплина. Доложите, как положено.

Кайтанов *(немного смутившись):* Мы прибыли по комсомольской путевке на строительство московского метро. Добровольцы, между прочим.

Лёля: Ну, добровольцы – это полдела. Посмотрим, как вы в работе. Поступаете в моё распоряжение. Даю минуту для приведения себя в порядок. И за работу! Сначала используем вас на откатке.

Кайтанов, Уфимцев, Акишин *(разочарованно):* На откатке?

Лёля: А там видно будет.

Вновь задвигались эскалаторы. Теперь они превратились в серпантинные подъёмники.

2 Fag. $\text{♩} = 140$ *f*

2 Cor. in F *f*

Cor. in F *f*

2 Tr. in Bb *f*

2 Trbn. *fa2*

Timpani *f* *p* *f*

Tamburino *f*

B. *f growling*
Да-вай, да-вай, да-вай!

V-le *f*

Celli *f*

Contrabassi *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The page number is 42. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 140. The instruments and their parts are: 2 Fagot (Bass Clarinet) in F, 2 Cori in F (Trumpets), Cor. in F (Trumpet), 2 Tr. in Bb (Trumpets), 2 Trbn. (Trombones) in F and Bb, Timpani, Tamburino (Tambourine), B. (Bass), V-le (Violins), Celli (Cellos), and Contrabassi (Double Basses). The score features various dynamics including fortissimo (f), piano (p), and fortissimo growling (f growling). The Russian text 'Да-вай, да-вай, да-вай!' is written under the Bass part. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

6 a2

Fag. 

Cor. 1,3 

Cor. 2 

Tr.  *mf*

Trbn.  *mf*

Timp.  *p*

Tmb-no 

T. 

Б. 

V. 1  *mf*

V. 2  *mf*

V-le 

Ve. 

Cb. 

Всю - тя - - - жесь тру - да мы не
 Ра - бо - - - ча - я ночь бес - ко -

Тво - ю мать! Всю - тя - - - жесь тру - да мы не
 Ра - бо - - - ча - я ночь бес - ко -

11 *f* *a2*

Cl.

Fag.

Cor. 1,3 *a2*

Cor. 2

Tr.

Trbn. *a2*

Timp. *f*

Tmb-no

T.

Б.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

сра - - - зу у - зна - ли, вна - ча - - - - ле ка - за - - - лось, что
 неч - - - ной ка - за - лась, как буд - - - - то зи - му - - - ем мы

сра - - - зу у - зна - ли, вна - ча - - - - ле ка - за - - - лось, что
 неч - - - ной ка - за - лась, как буд - - - - то зи - му - - - ем мы

15 *mf*

Fl.

Fag.

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Cb.

мы уж ге - ро - - - и. Но ру - ки и но - ги чу - гун - ны - ми ста - ли, но ру - ки и но - ги чу -
 в Арк - ти - ке где - то. Над на - ми, не зна - я про на - шу у - ста - лость, над на - ми, не зна - я про

мы уж ге - ро - - - и.
 в Арк - ти - ке где - то.

25 *mf Fl 1*

Fl.

Ob. *mf* *Ob 1*

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Tmb-no

C

A

T

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, спер - ва пя - ти - днев - ной ра -
 ты гу - чей у - ста - ло - сти не по - та - ка - я,
 А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, ты гу - чей у - ста - ло - сти не по - та - ка - я,
 А дни про - но - си - лись, шу - ме - ли, ле - те - ли, спер - ва пя - ти - днев - ной ра -

42

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

p

mf

mf

a2

a2

fa2

f

Что мо - жет быть в жиз - - - - ни чу - дес - не - е строй - ки, где

Тво - ю мать! Что мо - жет быть в жиз - - - - ни чу - дес - не - е строй - ки, где

48 *mf*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

сут - - - ки де - лё - - - ны не но - чью и ра - - - нью, а пер - во - ю сме - ной и

сут - - - ки де - лё - - - ны не но - чью и ра - - - нью,

53

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

сме-ной вто-ро - ю. А пер - во - ю сме - ной и сме-ной вто-ро - ю.

Где шах - та ста - но - вит - ся на - шим ды - ха - ньем.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais 1, 2, and 3 (Cor. 1,3, Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), and Tom-tom (Tmb-no). The vocal parts are Tenor (T) and Bass (Б). The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures, with some measures containing rests. The vocal lines have Russian lyrics. The Flute part has a melodic line with some grace notes. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Tom-tom part has a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics in Russian. The Bass part has some triplets in the later measures.

58 *mf Fl 1*

Fl.

Ob. *mf* *Ob 1*

Cl. *f*

Fag. *f* *a2*

Cor. 1,3 *f a2*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f a2*

Timp.

Tmb-no

C. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

Б. *mf*

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

V-le *f* *mf*

Ve. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

И каж-да-я сме-на со бо-ю при-но-сит о-со-бу-ю Цве-но-вость, от-кры-тые боль-но-вость, от-кры-тые боль-но-вость, от-кры-тые боль-И каж-да-я сме-на со бо-ю при-но-сит о-со-бу-ю Цве-И каж-да-я сме-на со бо-ю при-но-сит о-со-бу-ю Цве-

64 *Fl 1*

Fl. *Fl 1*

Ob.

Tmb-no

C

A

T

B

тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой – с рас-пах-ну-той курт-кой, шо - е.

Цве тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой – с рас-пах-ну-той курт-кой, шо - е.

тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тѣт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой – с рас-пах-ну-той курт-кой,

с от - кры-той ду-шо - ю.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

70

Fl. *fa2* *Fl 1*

Ob. *Ob 1*

Cl. *fa2*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *fa2*

Timp. *f* *mp*

Tmb-no *f*

C. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой - с рас-
 Цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой - с рас-
 Цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой, цве тёт на-ша ю-ность и пол-нит-ся си-лой - с рас-

76

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

C

A

T

Б

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

пах - ну - той курт-кой, с от кры-той ду - шо - ю.

пах - ну - той курт-кой, с от кры-той ду - шо - ю.

пах - ну - той курт-кой, с от кры-той ду - шо - ю.

с от - кры-той ду - шо - ю.

f

ff

sfz

a2