

ДЕЙСТВИЕ I
КАРТИНА 1
МЕДКОМИССИЯ

По эскалатору спускается группа молодых людей, в одних трусах. На сцене установлен стол, за которым восседают члены медкомиссии.

Врач: Следующий! (*Разглядывая медицинскую карточку*) Годен. Проходите. Следующий.

Акишин: Ой, братцы, чувствую, не пропустят меня, забракут.

Уфимцев: Не дрейфь, Акишин, прорвёмся. Где наша не пропадала.

Врач: Следующий...

Из толпы «новобранцев» выходят трое и решительно подходят к столу

Врач: А это что за хор Пятницкого? Сказано, по одному. А ну, отступили двое...

$\text{♩} = 160$ *f* *a2* Кайтанов подходит ко Врачу.

2 Fl. *f* *a2*

2 Cl. in B \flat *f a2*

2 Fag. *mp a2*

2 Cor. in F *mp*

Cor. in F *mp*

Tamburino *mp*

Уфимцев *mf*
Роб-ко юн-цы то - рои - ли-во раз-де - лись. Че-

P-no *f* *mf*

V. 1 *mf pizz.*

V. 2 *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Celli *mf pizz.*

Contrabassi *mf pizz.*

Акишин робко подставляет Врачу грудную клетку.

5

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Уф.
(Про Кайтанова)
го вы бо - и - тесь, при - знай - тесь, ре - бя - та? У са - мо - го рос - ло - го ос - па на те - ле, как дож - дик, о - ста - ви - ла

Ак.
mf (Про Кайтанова)
У са - мо - го рос - ло - го ос - па на те - ле, как дож - дик, о - ста - ви - ла

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

10

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Уф.
(Про Акишина)
след ря - бо - ва - тый. Вто - рой ху - до - со - чен. Цы - пля - чьи клю - чи - цы и пле - чи су - ту -

Ак.
след ря - бо - ва - тый. *mf* (Про Акишина)

Кай.
Вто - рой ху - до - со - чен. Цы - пля - чьи клю - чи - цы

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Уфимцев загроживает Акишина.

15

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Уф.

Каи.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

лы - е - всё, всё, как у - гро - за, всё, как у - гро - за, что он для под - зем - ных ра -

и пле - - - чи всё, как у - гро - за, всё, как у - гро - за, что он для под - зем - ных ра -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trombone (Tmb-no), Trumpet (Уф.), Cello (Каи.), Piano (P-no), Violin I (V. 1), Violin II (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 15. The Oboe and Clarinet parts are marked with *a2*. The vocal parts (Уф. and Каи.) have lyrics in Russian. The piano part provides harmonic support with a steady accompaniment. The string section (V. 1, V. 2, V-le, Vc., Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

20

Fl. *fa2*

Ob. *mf Ob 1*

Cl. *mf*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf Trbn 2*

Tmb-no *f*

Уф.

Кай. *f*

С. *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Р-но *f*

V. 1 *f arco*

V. 2 *f arco*

V-le *f arco*

Vc. *f arco*

Cb. *f*

бот не го-дит - ся, и те-ло бе-ло, как вес-но-ю бе-рё - за.

бот не го-дит - ся, и те-ло бе-ло, как вес-но-ю бе-рё - за.

Доб - ро - воль - - - - цы, не

Доб - ро - воль - - - - цы, не

Доб - ро - воль - - - - цы, не

Доб - ро - воль - - - - цы, не

Доб - ро - воль - - - - цы, не

25

Fl. *a2*

Ob *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf* Trbn 2

Tmb-no

C

A

T

B

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб-ро - воль - - - - - цы, не дрейфы!

30

Fl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

mp

mf (Про Уфимцева)

А тре - тий мо - гуч. Под пу - ши - сто - ю ко - жей, как ка - муш - ки, мус - ку - лы

mf (Про Уфимцева)

А тре - тий мо - гуч. Под пу - ши - сто - ю ко - жей, как ка - муш - ки, мус - ку - лы

mf pizz.

mf

34

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

хо - дят по - ка - то. Си - дит он, спо - кой - ный, не мно - го по - хо - жий на тех, что сме - ют - ся с пла -

хо - дят по - ка - то. Си - дит он, спо - кой - ный, не мно - го по - хо - жий на тех, что сме - ют - ся с пла -

38

f *a2*

mf
Ob 1

mf

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

mf Trbn 2

Trbn.

Tmb-no

f

Ак.

ка - тов.

Кай.

ка - тов.

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы! Доб - ро -

f

f

P-no

f

f arco

V. 1

f arco

V. 2

f arco

V-le

f arco

Vc.

f

Cb.

43 *a2* $\text{♩} = 160$

Fl. *Ob 1 mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf a2*

Fag. *mf a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf Trbn 2* *mf Trbn 1*

Tmb-no *mf*

Piatti *mf*

C. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

A. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

T. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

Б. *вошь - - - - цы, не дрейфы!*

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 26, covers measures 43 to 46. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn. 1 and 2), Timpani (Tmb-no), and Percussion (Piatti). The vocal soloists are Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.). The piano (P-no) and string sections (Violins 1 and 2, Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.)) are also present. The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 160. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 43 begins with a dynamic of *mf* and a marking *a2*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and timpani provide harmonic support. The vocal soloists enter in measure 44 with the Russian lyrics "вошь - - - - цы, не дрейфы!". The score concludes in measure 46 with a *mf* dynamic.

49

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

Trbn. $\text{F}\sharp$

Tmb-no

Piatti

Sil. $\text{F}\sharp$

Bp. $\text{F}\sharp$

По - слу - шай - те, ю - но - ша! Вам не под си - лу та -

56

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

Trbn. $\text{F}\sharp$

Tmb-no

Piatti

Sil. $\text{F}\sharp$

Bp. $\text{F}\sharp$

ка - я ра - бо - та. Я про - сто не впра - ве. Вер - ни - тесь на преж - ню - ю служ - бу, мой

63

Cl. $\text{F}\sharp$

Fag. $\text{F}\sharp$

Trbn. $\text{F}\sharp$

Tmb-no

Piatti

Sil. $\text{F}\sharp$

Ак. $\text{F}\sharp$

Bp. $\text{F}\sharp$

ми - лый. Ну кто вас, та - ко - го, на шах - ту на - пра - вил?

68 $\text{♩} = 160$ *f* *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Ак.

P-no

V. 1 *f pizz.*

V. 2 *f pizz.*

V-le *f pizz.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

78

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

C

A

T

Б

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Ob 1mf

mf

mf

mf

mf

mf

дрейфы! Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы!

дрейфы! Доб - ро - воль - - - - цы, не дрейфы!

a2

83

Fl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Bp.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

f

f pizz.

Я вы-слу-шал сот-ни сер - дец. Про - хо - ди-ли сквозь ру-ки су - хи-е и быст-ры - е э - ти шах -

88

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Bp.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

тё - ры с от - ме - та - ми у - голь - ной пы - ли, бе - жав - ши - е в го - род ку - лац - ки - е де - ти, се - зон - ни - ки из По - ше -

Cl. *mp a2*

Fag. *mp a2*

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *mp Trbn 1*

Tmb-no *mp*

Piatti *mp*

Bp. *ff* *mp*
 хо - ня и да - же ис - ка - те - ли льгот и ра - бо - че - го ста - жа. А нын - че, раст - ре - па - ны и гла -

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.



Cl. *mf*

Fag.

Trbn.

Tmb-no

Piatti

Bp. *mf*
 за - сты, по - шли э - ти са - мы - е эн - ту - зи - а - сты. (Медсёстры) *mf*

C. *mf*

A. *mf*

♩. = 160

104

Cl. *mf*_{a2}

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tmb-no

C. *mf*

A. *mf*

P-no *mf*

V. 1 *mf pizz.*

V. 2 *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Ve. *mf pizz.*

Cb. *mf pizz.*

108

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tmb-no

Bp. *f*

C. *f*

A. *f*

P-no

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

*f*arco

*f*arco

*f*arco

*f*arco

Сту -

ки - ми ни у - дер - жу не - ту, ни сла - да. Жаль, мы и - зу - ча - ем не ду - шу, а те - ло.

ки - ми ни у - дер - жу не - ту, ни сла - да. Жаль, мы и - зу - ча - ем не ду - шу, а те - ло.

112

f *a2*

Fl.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. *mf*

Fag. *f*

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf*

Tmb-no *f*

Ak.

Вр.

Р-но *f*

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb. *f*

Не уй-ду, не про - си - те.

пай - те до - мой! Ну, лад - но, е -

117 *a2* $\text{♩} = 157$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Tmb-no

Piatii

Br.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

щё по-жа-ле-е-те са-ми... Я вам раз-ре-ша-

121

a2

3

3

3

3

rubato

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Bp.

ю. (Я про-сто вре-ди - тель!) Те - перь бе - ре - ги - тесь: мы в сто - во - ре

f

f

f

f

p

P-no

V-le

Vc.

Cb.

126 *a tempo*

f

Ob.

f

Cl.

f

Fag.

ff

Piatti

f

Уф.

Спа - си-бо!

Я поз-же у-знал о-шу - ще-нье по-лёт-та, но

f

Ак.

Спа - си-бо боль-шо-е!

f

Вр.

с ва- ми!

f

Кай.

Спа-си-бо!

f

С

Креп - че ло - па-ты дер-жи-те в за - бо - е.

f

А

Креп - че ло - па-ты дер-жи-те в за - бо - е.

f

P-no

f

V. 1

f

V. 2

f

V-le

f

Vc.

f

Cb.

f

133

Ob.

Cl.

Fag.

Уф.
мы е - го в празд - нич - ный день ис - пы - та - ли ког - да про - ход - ны - е от - кры - лись во - ро - та, и

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

137 $\text{♩} = 160$ f $a2$

Fl.

Ob. 1 mf

Cl. mf

Fag. mf

Cor. 1, 3

Cor. 2

Tr. mf

Trbn. mf

Tmb-no f

Уф.

Ак.

Кай.

P-но f

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb. f

мы на - ко - нец- то шах - тѣ - ра-ми ста - ли. и

мы на - ко - нец- то шах - тѣ - ра-ми ста - ли. и

мы на - ко - нец- то шах - тѣ - ра-ми ста - ли. и

141 *a2*

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *mf*

Trbn. *mf*

Tmb-no

Уф.

Ак.

Кай.

P-no

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

мы на - ко - нец - то шах - те - ра - ми ста - ли.

мы на - ко - нец - то шах - те - ра - ми ста - ли.

мы на - ко - нец - то шах - те - ра - ми ста - ли.

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff