

ПРОЛОГ

Москва. Одна из станций столичного метрополитена, расположенных в пределах Садового кольца. Поздно. Зал пуст. Дежурная по станции обходит свои владения, готовясь к закрытию. Одиноко смотрятся бронзовые скульптуры, подпирающие сводчатые арки-выходы к платформам. Последний поезд уже отгромыхал своё. Тихо. На одной из скамеек, установленных на платформе, примостился немолодой мужчина в старомодном длинном пальто, в шляпе по моде 50-х годов прошлого века. Мужчина в задумчивости осматривает интерьер станции, подолгу останавливаясь взглядом то на одной, то на другой бронзовой статуэтке, а следом, оторвавшись от созерцания, начинает что-то быстро вдохновенно и размашисто записывать в большую и пухлую тетрадь, которую держит на коленях.

К Писателю подходит Дежурная по станции.

Дежурная: Товарищ! А вы что здесь делаете? Почему домой не едете? Нам закрываться пора. Поездов сегодня больше не будет, следующий только утром, в шесть. Так что давайте наверх.

Писатель (*продолжая записывать в тетрадь*): Да-да, конечно, простите, я скоро... Позвольте ещё две минуты.

Дежурная: Никаких двух минут. Вставайте и идите, не то наряд вызову.

Писатель: Ну, сразу уж и наряд. Я вроде правопорядок не нарушаю...

Дежурная: Нарушаете. Мы закрылись уже, а вы тут, понимаете, расселись. Домой идите. Где вы живёте?

Писатель (*таинственно*): Тише, пожалуйста. Из-за вас я не слышу их голоса.

Дежурная (*подозрительно всматриваясь*): Что?! Вы, гражданин, вдобавок ко всему, употребивши будете. Тогда другое дело. (*Достаёт свисток*).

Писатель: Да, стойте же! Я совершенно трезвый. Ну, хотите, дыхну?

Дежурная: А, кто знает, может, вы какой дряни наглопались, раз вам голоса слышатся.

Писатель: А разве вы не слышите их?

Дежурная (*грозно*): Гражданин, бросьте хулиганить и немедленно покиньте строго охраняемый объект.

Писатель: Подождите, прошу вас!

Дежурная начинает свистеть. Писатель, постепенно перекрывая свист, начинает громко декламировать. Дежурная опускает свисток, вслушивается.

$\text{♩} = 73$

mf

Tamburo

Писатель

mf

Чи - та - тель, да - вай на - бе - рём - ся тер - пе - ни - я: боль -

P-но

mf

5

Piatti

Tamb.

П.

ша - я до - ро - га ле - жит впе - ре - ди. Я на - чал рас - сказ о судь - бе по - ко - ле - ни - я, по - ко - ле - ни - я, а ты уж для чте - ни - я вре - мя най -

P-но

mf

Cb.

10

Piatti

Tamb.

П.

ди. Я на - чал рас - сказ о судь - бе по - ко - ле - ни - я, по - ко - ле - ни - я, а ты уж для чте - ни - я вре - мя най -

P-но

Cb.

14

a2 mf

a2 mf

a2 mf

mp

mp

mp Trbn 1

Piatti

Tamb.

II.

ди. В до - ро - гу! По - став - ле - на пер - ва - я ве - ха, ис - чер - кан по - ка толь - ко пер - вый ли - сток. Трид -

P-no

mp

Cb.

19

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamb.

II.

ца - ты - е го - ды двад - ца - то - го ве - ка - мо - их «Доб - ро - воль - цев» да - лё - кий и - сток. Ме -

Cb.

28 *f a2*

Fl.

Ob.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamb.

П.

жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. О

C.

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. О

A.

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас. О

T.

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Б.

О жиз - ни и смер - ти, люб - ви и раз - лу - ке, раз - лу - ке, о труд - ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Cb.

accel.
8⁻⁻⁻⁻⁻
f *fa2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Trbn. *f* Trbn 1

Timp. *f*

Piatti *f*

Tamb.

П. *f*

жиз-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке, раз-лу-ке, о труд-ной э-по-хе, взле-ле-яв-шей нас.

С. *f*

жиз-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке, раз-лу-ке, о труд-ной э-по-хе, взле-ле-яв-шей нас.

А. *f*

жиз-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке, раз-лу-ке, о труд-ной э-по-хе, взле-ле-яв-шей нас.

Т. *f*

Б. *f*

раз-лу-ке, раз-лу-ке, о труд-ной э-по-хе, взле-ле-яв-шей нас.

раз-лу-ке, раз-лу-ке, о труд-ной э-по-хе, взле-ле-яв-шей нас.

Р-но *f*

V. 1 *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Дежурная: Ты что, поэт?

Писатель: Вроде того.

Дежурная: Так бы и сказал. А зачем ты здесь, в темноте? С женою поругался?

Писатель: Да нет. Просто я пишу о тех, кто все это построил, о первых метростроителях.

Дежурная: Да какие ж про них стихи могут быть? Поди, когда метро строили, не до песенок и стихов было.

Писатель: Ошибаетесь. Те люди не только слышали поэзию в том, что совершали, они даже говорили стихами.

Дежурная: Эка хватил, поэт.

Писатель (больше самому себе): Иначе как можно было преодолеть всё то, что выпало на их судьбу?

Бронзовые статуи начинают немного покачиваться. Из темноты появляются силуэты людей из прошлого.

36 (8)-----

Fl. f

Ob. f

Cl. f

Fag. f

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

P-no

V. 1 (8)-----

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

40

Fl. *a2* 3 3

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr. *f a2* 3

Trbn.

P-no

V. 1 3 3 8

V. 2 3 3 3

V-le 3 3 3

Vc.

Cb.

8) -----

44 Fl. *mf* *a2*

Ob.

Cl. *mf*

Fag. *mf* *a2*

Cor. 1,3 *mf* *a2*

Cor. 2

Tr.

Trbn.

P-no

8) -----

48 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1,3 *mf* Cor.1

Trbn.

Timp.

P-no *mf*

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems. The first system covers measures 44 to 47. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), a brass section with Corianders (Cor. 1,3 and Cor. 2), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trbn.), a string section with Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.), and a Piano (P-no). The flute part has a dynamic marking of *mf* and an *a2* marking. The clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The bassoon part has a dynamic marking of *mf* and an *a2* marking. The coriander parts have a dynamic marking of *mf* and an *a2* marking. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The second system covers measures 48 to 51. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), a brass section with Coriander 1,3 (Cor. 1,3), Trombone (Trbn.), and Timpani (Timp.), and a Piano (P-no). The flute part has a dynamic marking of *mf*. The oboe part has a dynamic marking of *mf*. The clarinet part has a dynamic marking of *mf*. The bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The Coriander 1,3 part has a dynamic marking of *mf* and a *Cor.1* marking. The piano part has a dynamic marking of *mf*. There are double bar lines at the beginning and end of each system, indicating the start and end of the page.

Musical score for measures 52-56. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trbn.), Timpani (Timp.), Piano (P-no), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *a2*. There are also markings for *mf* Trbn 1 and *mf* 3.



Musical score for measures 57-61. The score includes parts for Cor. 1.3, Cor. 2, Trumpet (Tr.), Trumpet (Trbn.), Timpani (Timp.), Tambourine (Tamb.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), and Viola (V-le). The key signature is one flat. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fa2*, and *mf*. There are also markings for *Cor. 1* and *mf*.

♩=100
mp

61 *p* 3 3 6 6

Cl.

Fag.

Tamb.

T. *mp*
Луч - ше не - ту до - ро - ги та - кой: всё, что
май - ся в не-бес - ну - ю высь, о - пус-

Б. *mp*
Луч - ше не - ту до - ро - ги та - кой: всё, что
май - ся в не-бес - ну - ю высь, о - пус-

V. 1 *mp pizz.*

V. 2 *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

Vc. *mp pizz.*

64

Tamb.

T. *mp*
есть, ис - пы - та - ем на све - те, что - бы до - ма над на - шей ре - кой, у - слы - хать со - ло - вья на рас -
кай - ся в глу-би - ны зем - ны - е. О - чень во - вре - мя мы ро - ди - лись, где б мы ни бы - ли - с на - ми Рос -

Б. *mp*
есть, ис - пы - та - ем на све - те, что - бы до - ма над на - шей ре - кой, у - слы - хать со - ло - вья на рас -
кай - ся в глу-би - ны зем - ны - е. О - чень во - вре - мя мы ро - ди - лись, где б мы ни бы - ли - с на - ми Рос -

V. 1 *mp*

V. 2 *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Piatti

Tamb.

C. *mp*

A. *mp*

T.

B.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb. *mp pizz.*

Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, мы силь-ны на-шей вер-но-ю дружбой. Сквозь о-гонь мы пойдём, ес-ли нуж-но от-кры-вать мо-ло-ды-е пу-
 Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, мы силь-ны на-шей вер-но-ю друж-бой. Сквозь о-гонь мы пойдём, ес-ли нуж-но от-кры-вать мо-ло-ды-е пу-
 све-те-си-я! Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, мы силь-ны на-шей вер-но-ю дружбой. Сквозь о-гонь мы пойдём, ес-ли нуж-но от-кры-вать мо-ло-ды-е пу-
 све-те-си-я! Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, мы силь-ны на-шей вер-но-ю друж-бой. Сквозь о-гонь мы пойдём, ес-ли нуж-но от-кры-вать мо-ло-ды-е пу-

Piatti

Tamb.

C.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

V-le

Ve.

Cb.

ти! Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, на-до ве-рить, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-
 ти! Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, на-до ве-рить, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-
 ти! Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, на-до ве-рить, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-
 ти! Ком-со-моль-цы- доб-ро-воль-цы, на-до ве-рить, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-

83

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Piatti

Tamb.

C

A

T

B

Нр.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

1.

2.

$\text{♩} = 130$

ff

ff a2

ff

ff

ff

ff

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

ти!

ти!

ти!

Под - ни - ти!

Под - ни - ти!

ff

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

87

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hp.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 87 to 91. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part features a melodic line with triplets and slurs. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Violin 1 (V. 1) parts also utilize triplets. The Bassoon (Fag.) part provides a harmonic accompaniment with chords. The Piano (Hp.) part has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Violin 2 (V. 2) and Viola (V-le) parts have melodic lines with slurs. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play sustained notes. The page number '87' is located at the top left of the first staff.

92

Fl. *f*

Ob. *f^{a2}*

Cl. *f^{a2}*

Fag. *f*

Cor. 1, 3 *f^{a2}*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f^{Trbn 1}*

Timp. *f*

Piatti *mp*

Tamb. *ff*

V. 1

V. 2

V.le

Vc.

Cb.