

# КАРТИНА 6

## АВАРИЯ НА ШАХТЕ

Вбегает весь перепачканный глиной шахтер.

ШАХТЕР. Ребята беда!..

1-й ГОСТЬ. Что случилось?

ШАХТЕР. Авария на шахте! Бежим, скорей!

2-й ГОСТЬ. А как же свадьба?

КАЙТАНОВ. Да какая уж там свадьба... В другой раз сыграем. Добровольцы, вперед!  
Лелька, за мной.

Жених, невеста, гости в один миг преображаются в шахтеров, натягивают робы, каски.  
Приглушенный ритмичный стук отбойных молотков. Театр наполняет звук, напоминающий биение пульса гигантского механизма.

Score

♩ = 120

♩ = 157

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B $\flat$

2 Fag.

2 Cor. in F

Cor. in F

2 Tr. in B $\flat$

2 Trbn.

Timpani

Tamburino

Tamburo

Piatti

Tamtam

Gran Cassa

Silofono

Леля

Инструктор

Кайтанов

Дядя Сережа

Оглотков

S

A

T

B

V. 1

V. 2

V-le

Celli

Contrabassi

*ff*

*f*

*f* Trbn. I

*f* *scream*

Но-ро-да на - встре-чу адруг вы - пер-да ту - го...

хо-лод-но-я жи-ва нам хлы - ну-да в ли-

*f pizz. div.*

*f pizz.*

*f pizz.*

*div.*

a 2

a 2

10

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. 1,3

Tamt.

G.cassa

Sil.

Hrn.

Soprano (S): *на -*

Alto (A): *и* ста-ло тем-но, и за бой ше-ве-лит-ся, и слышно, как ды-шит под зем-но-е дно. *mp*

Tenore (T): *и* ста-ло тем-но, и за бой ше-ве-лит-ся, и слышно, как ды-шит под зем-но-е дно. *mp* На нас на-на-ли-лась ты-же-ла-я

Bass (B): *и* ста-ло тем-но, и за бой ше-ве-лит-ся, и слышно, как ды-шит под зем-но-е дно. *mp* На нас на-на-ли-лась ты-же-ла-я

V. 1 *f arco*

V. 2 *f arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *f pizz.*



18

Fl. *mp a 2* *Piu mosso*

Ob. *mp a 2 solo*

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *f Trbn.1*

Piatti

Tamt.

G.cassa

Sil.

Hrn. *ff scream*

Tenore (T): пол-ночь. Мы грудь-ю сво-ей за-жи-ма-ем ды-ру — и слы-шим сквозь гро-хот, в хо-лод-ном жа-ру, как кто-то кри-чит: *f pizz. div.*

Bass (B): пол-ночь. Мы грудь-ю сво-ей за-жи-ма-ем ды-ру — и слы-шим сквозь гро-хот, в хо-лод-ном жа-ру, как кто-то кри-чит: *f pizz.*

V.le *f pizz. div.*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f*

FL. *f a 2*

Ob. *f a 2*

Cl. *f a 2*

Fag. *f a 2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f a 2*

Timp. *f*

Кай. *f*

S. A. *f*

T. *f*

B. *f*

V. 1 *arco f*

V. 2 *arco f*

V-le *arco f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*

За-чем ты здесь, Ле - ля, в кро-меш - ном а - ду?

От э - то - го кри-ка страш-ней по-че-му - то...

От э - то - го кри-ка страш-ней по-че-му - то...

От э - то - го кри-ка страш-ней по-че-му - то...

КАЙТАНОВ (Шахтеру.) Чего стоишь, рот разинул? Помогай.  
 Хватайся с той стороны. Балку, говорю, балку поддерживай.  
 ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ребятки, ну, милые, поднажали! Раз-два.  
 Еще раз взялись. Раз-два...

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. 1,3 *f*

Cor. 2 *f*

Tr. *f*

Trbn. *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

Tamt. *f*

G.cassa *f*

Леля *f*

Кай. *f*

V. 2 *f*

V-le *f*

Vc. *f piz.*

Cb. *f piz.*

Е - ще пол - се - кун-ды - и я у - па-ду...

Пьянун на-жи-мает у-прям и кру - то!

Musical score for measures 42-48. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor 1 & 3, Cor 2, Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Cymbals (Piatti), Tam-tam (Tamt.), and Gong (G. cassa). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *f a 2*, and *f a 2 solo*. There are also markings for *div.* and *arco*.

Пауза. Наступила тревожная тишина

$\text{♩} = 140$

Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Oboe (Ob. I), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag. I), Cor 1 & 3, Cor 2, Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Tam-tam (Tamt.), Gong (G. cassa), Snare (Sil.), and Cymbals (Кай.). The woodwinds play a melodic line. Dynamics include *p*, *pp*, and *mp*. There are markings for *pp con sord.* and *p Trbn. I*. The vocal parts (D.C., T., B., Vc., Cb.) have lyrics in Russian: "По-ток пы-чу - на за-сло - ни - ли - со - Все живы о - стались? Как буд - то бы да. Как буд - то бы да."

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ну, что ты все каркаешь, Федор Лукич.  
Радоваться надо, что живы все.

**♩ = 120**

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Sil.

Кай.

Or.

60 - 10 *mp* *mf* *f*

Чуть - чуть, не слу - чи - лась боль - ша - я бе - да. По - гиб - ли б шах - те - ры в том - ном за - бо - е... А ес - ли бы хлы - нул пыл - нун по туине-лю, все за - но-во рыть бы, на

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

74

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Piatti

Sil.

Д.С.

Or.

Ну, сла - ва те, Гос - по-ди, все о - бо - шлось!

вер - но, при - шлось. Тог - да бы уж строй - ку не кон - чить в ап - ре - ле

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ОГЛОТКОВ. А это мы еще посмотрим, кому обошлось, а кому - нет.

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ты на что намекаешь, Лукич?

ОГЛОТКОВ. А тут и намекать нечего. Тут и так все понятно. Вместо того, чтоб свадьбы гулять, надо о безопасности на производстве больше думать. Да-с.

ДЯДЯ СЕРЕЖА. А ты свадьбу не трожь. Свадьба - это создание новой семьи, залог продолжения рода человеческого.

ОГЛОТКОВ. А по мне свадьба это пережиток буржуазного прошлого. А род человеческий и без свадьбы продолжать можно. Так что случа'й на шахте обсудим на комсомольском собрании.

И тогда поглядим... (Уходит.)

ДЯДЯ СЕРЕЖА. Ладно, Николай, не обращай внимания. Будет и на нашей улице праздник.

КАЙТАНОВ. Почему же "будет"? Он есть. Нашу свадьбу мы так и не сыграли...

ДЯДЯ СЕРЕЖА. А что? Жених и невеста - здесь, гости на месте... Так зачем дело стало? Горько!!

ВСЕ. Горько !!!

$\text{♩} = 130$

FL.  $f a 2$   $mf$

Ob.  $f a 2$   $mf$

Cl.  $f a 2$   $mf$

Fag.  $f a 2$   $mf$

Cor. 1, 3.  $f$

Cor. 2.  $f$

Tr.  $f$

Trbn.  $f$

Timp.  $mp$   $f$

Tmb-no

Tamb.  $f$

Piatti  $mp$   $f$

S.  $f$

A.  $f$

T.  $f$

B.  $f$

V. I.  $mp$   $f$  pizz.

V. 2.  $mp$   $f$  pizz.

V. le.  $mp$   $f$  pizz.

Vc.  $mp$   $f$  pizz.

Cb.  $mp$   $f$  pizz.

Эх, горько! Це луйтес, хоро-шес лю-ди, Кай-та-нов и Ле-ля, жених и не-веста! Жаних и невеста!

Эх, горько! Це луйтес, хоро-шес лю-ди, Кай-та-нов и Ле-ля,

Эх, горько! Це луйтес, хоро-шес лю-ди, Кай-та-нов и Ле-ля,

87

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Tr.

Trbn.

Timp.

Tmb-no

S

A

T

B

V. 1

V. 2

V-la

Vc.

Cb.

*ff* Же - ных и не - вес - - - - та!

*ff* Же - ных и не - вес - - - - та!

*ff* Же - ных и не - вес - - - - та!

arco

arco

arco

arco

arco

arco