

ПРОЛОГ

Москва. Одна из станций столичного метрополитена, расположенных в пределах Садового кольца. Поздно. Зал пуст.

Дежурная по станции обходит свои владения, готовясь к закрытию. Одинокó смотрятся бронзовые скульптуры, подпирающие сводчатые арки-выходы к платформам. Последний поезд уже отгромыхал свое. Тихо. На одной из скамеек, установленных на платформе, примостился немолодой мужчина в старомодном длиннополом пальто, в шляпе по моде 50-х годов прошлого века. Мужчина в задумчивости осматривает интерьер станции, подолгу останавливаясь взглядом то на одной, то на другой бронзовой статуэтке, а следом, оторвавшись от созерцания, начинает что-то быстро вдохновенно и размашисто записывать в большую и пухлую тетрадь, которую держит на коленях.

К Писателю подходит Дежурная по станции.

ДЕЖУРНАЯ. Товарищ! А вы что здесь делаете? Почему домой не едите? Нам закрываться пора. Поездов сегодня больше не будет, следующий только утром, в шесть. Так что давайте наверх. ПИСАТЕЛЬ (продолжая записывать в тетрадь). Да-да, конечно, простите, я скоро... Позвольте еще две минуты.

ДЕЖУРНАЯ. Никаких двух минут. Вставайте и идите, не то наряд вызову.

ПИСАТЕЛЬ. Ну, сразу уж и наряд. Я вроде правопорядок не нарушаю...

ДЕЖУРНАЯ. Нарушаете. Мы закрылись уже, а вы тут, понимаете, расселись. Домой идите. Где вы живете?

ПИСАТЕЛЬ (таинственно). Тише, пожалуйста. Из-за вас я не слышу их голоса.

ДЕЖУРНАЯ (подозрительно всматриваясь). Что?! Вы, гражданин, вдобавок ко всему, употребимши будете. Тогда другое дело (Достает свисток).

ПИСАТЕЛЬ. Да, стойте же! Я совершенно трезвый. Ну, хотите, дыхну?

ДЕЖУРНАЯ. А, кто знает, может, вы какой дряни наглotalись, раз вам голоса слышаться.

ПИСАТЕЛЬ. А разве вы не слышите их?

ДЕЖУРНАЯ (грозно). Гражданин, бросьте хулиганить и немедленно покиньте строго охраняемый объект.

ПИСАТЕЛЬ. Подождите, прошу вас!

Дежурная начинает свистеть. Писатель, постепенно перекрывая свист, начинает громко декламировать. Дежурная опускает свисток, вслушивается.

Score

$\text{♩} = 73$

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. in Bb
2 Fag. *mf a 2*
2 Cor. in F *mf*
Cor. in F *mf*
2 Tr. in Bb
2 Trbn. *mp* Trbn. I
Timpani
Piatu *mp*
Tamburo *mf*
Писатель *mf*
S
A
T
B
Harp
V. 1
V. 2
V-le
Celli
Contrabassi *mf*

Чи - та - тель, да - вай наберем - ся терне - шья: боль - ша - я до - ро - га ле - жит _____ впе - ре - ди _____ Я на - чал рас - сказ о судьбе по - ко -

FL. *mf* *a 2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn. *mp* Trbn. I

Piatti

Tamb.

II.

Cb.

лес-ня по-ко-лен-ня, а ты уж для чте-ни-я вре-мя най-ди. Я на-чал рас-каз о суд-бе по-ко-лен-ня по-ко-лен-ня, а ты уж для чте-ни-я вре-мя най-ди. Вдо-ро-гу! По-ставь-на пер-вая ве-ха, ис-



Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamb.

II.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

чер-ня по-ка толь-ко пер-вый лес-ток. Трид-ца-ть-е-го-ды двад-ца-то-го ве-ка - мо-их "Добро - воль - цев" да - ле - кий ис-ток. Ме-ня обу-щат дру-зья и по-гру - ги, без

20

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. 1,3

Cor. 2

Trbn.

Piatti

Tamb.

II.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

них не су-мел бы ве-сти — я рас-ска-з — о жи-з-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке раз-лу-ке, о тру-д-ной э-по-хе, взле-де-яв-шей нас. О жи-з-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке раз-лу-ке, о тру-д-ной э-по-хе, взле-де-яв-шей нас. О жи-з-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке раз-лу-ке, о тру-д-ной э-по-хе, взле-де-яв-шей нас. О жи-з-ни и смер-ти, люб-ви и раз-лу-ке раз-лу-ке, о тру-д-ной э-по-хе, взле-де-яв-шей нас.

Музыкальный фрагмент с оркестром и вокальными солирующими партиями. Включены партии: Флейта, Обойра, Кларнет, Фагот, Коры 1, 2, 3, Тромбеты, Тромбон I, Тимпаны, Пианино, Бас-барабан, Бас-обойра II, Сопрано, Альтино, Тенор, Бас, Рог, Виолы I, II, Виола, Виолончель, Контрабас. Вокальные партии имеют русские тексты: «лу-же раз-лу-ке, о трудной э-по-хе, вза-ле-ав-шей нас.».

ДЕЖУРНАЯ. Ты что, поэт?

ПИСАТЕЛЬ. Вроде того.

ДЕЖУРНАЯ. Так бы и сказал. А зачем ты здесь, в темноте? С женою поругался?

ПИСАТЕЛЬ. Да нет. Просто я пишу о тех, кто все это построил, о первых метростроевцах.

ДЕЖУРНАЯ. Да какие ж про них стихи могут быть? Поди, когда метро строили, не до песенок и стихов было.

ПИСАТЕЛЬ. Ошибаетесь. Те люди не только слышали поэзию в том, что совершали, они даже говорили стихами.

ДЕЖУРНАЯ. Эка хватил, поэт.

ПИСАТЕЛЬ. (больше самому себе) Иначе как можно было преодолеть все то, что выпало на их судьбу?

Бронзовые статуи начинают немного покачиваться.
Из темноты появляются силуэты людей из прошлого.

Musical score for measures 42-51. The score includes parts for Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1, 2, 3 (Cor. 1,3), Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn.), Harp (Hp.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *solo*. Performance markings include *a 2*, *solo*, and *Cor. 1*. A *8va* marking is present above the Flute part.



Musical score for measures 52-61. The score includes parts for Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor. 1, 3 (Cor. 1,3), Trombone (Trbn.), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *solo*. Performance markings include *a 2*, *a 2 3*, *Trbn. 1 solo*, *Cor. 1*, and *mf solo*.

ff = 130

77

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Timp.

Piatti

Tamb.

S.

A.

T.

B.

Hr.

V. 1

V. 2

V-le

Vc.

Cb.

ти! Ком-со моль-цы - доб-ро воль-цы, на-до ве-рять, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-свет-ной-толь-ко так мож-но сча-стье най-ти! ти!

ти! Ком-со моль-цы - доб-ро воль-цы, на-до ве-рять, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-свет-ной-толь-ко так мож-но сча-стье най-ти! ти!

ти! Ком-со моль-цы - доб-ро воль-цы, на-до ве-рять, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-свет-ной-толь-ко так мож-но сча-стье най-ти! ти!

ти! Ком-со моль-цы - доб-ро воль-цы, на-до ве-рять, лю-бить без-за-вет-но, ви-деть солн-це по-рой пред-рас-свет-ной-толь-ко так мож-но сча-стье най-ти! ти!

Под-ни

Под-ни

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

This page of a musical score, numbered 9, contains measures 87 through 96. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- FL.** (Flute): Features a melodic line with triplets and slurs, starting at measure 87.
- Ob.** (Oboe): Mirrors the flute's melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Mirrors the flute's melodic line.
- Fag.** (Bassoon): Mirrors the flute's melodic line.
- Cor. 1,3** (Coronet 1, 3): Enters at measure 90 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor. 2** (Coronet 2): Enters at measure 90 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tr.** (Trumpet): Enters at measure 90 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trbn.** (Trombone): Enters at measure 90 with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timp.** (Timpani): Features a sustained roll starting at measure 90.
- Piatti** (Cymbals): Features a sustained roll starting at measure 90.
- Tamb.** (Tambourine): Features a sustained roll starting at measure 90.
- Hp.** (Harp): Features a melodic line with triplets and slurs, mirroring the woodwinds.
- V. 1** (Violin 1): Features a melodic line with triplets and slurs.
- V. 2** (Violin 2): Features a melodic line with triplets and slurs.
- V-le** (Viola): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Features a bass line with sustained notes.
- Cb.** (Contrabasso): Features a bass line with sustained notes.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. Dynamic markings include *f* (forte), *f²*, *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.