

# КАРТИНА 9 ПОЕЗД МЕЧТЫ

ПИСАТЕЛЬ. Леля, давай в метро покатаемся.  
ЛЕЛЯ. А ты откуда знаешь?  
ПИСАТЕЛЬ. Что именно?  
ЛЕЛЯ. Что когда мне грустно, я всегда к метро иду,  
сажусь в него и еду от "Сокольников" до "Парка  
культуры", а потом опять в "Сокольники".

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 150. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and chords. A fermata is placed over the final chord of the system.

ПИСАТЕЛЬ. Так это же поезд твоей мечты.  
ЛЕЛЯ. Нашей мечты, писатель, нашей.  
Леля и Писатель едут в метро. На первой же остановке в вагон шумно  
вваливаются летчики и космонавты. Среди прочих - Уфимцев и Таня.

14 УФИМЦЕВ. Женька, Леля, ребята, вот здорово, что мы встретились! *mf*

Уф. Пред - ставь - те, что в на - шем а -

The second system of the score includes a vocal line for the character Ufimtsev and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is also indicated for the piano part. The system concludes with a fermata over the final chord.

19  
Уф.

- э-ро-клу - бе всерь-ез за-ня-лись под-го-тов - кой по-ле - та в ра - кет-ном сна-ря - де в не -

23  
Уф.

бес-ны-е глу - би. Вот э-то за-да - ча! Вот э - то ра - бо-та! Сре - ди доб-ро-воль-цев и - дут -

27  
Уф.

— раз-го-во - ры, чи - тал ты, быть мо-жет, в ста-тей - ке га-зет - ной? Что пер-вой ра-ке - той од -

31  
Уф.

ни лишь при-бо - ры от - пра-вят-ся в э - тот по - лет меж-пла-нетный. Но э - то счи -

35

Уф.

та-ю я в кор - не не-вер - ным: по-лет че-ло - ве - ка о - со-бен - но ва - жен. И я на со-

39

Т.

Уф.

бра - ни - и вы - звал - ся пер - вым ле - теть на Лу - ну с не - боль - шим э - ки -

*mf*

42

Т.

Уф.

чем вы шеп-та-лись? По взгля - дам я ви - жу, о - пять ты по-лет на Лу-

па-жем.

47

Т. ну за - те - ва - ешь! Ле - ти, ес-ли хо-чешь, ку - да - ни - будь

52

Т. бли - же. Ну, от-го-во-ри-те е - го, как то - ва-рищ! Сов-сем о-дер-жим э-той лун -

57

Т. - но-ю сказ - кой, к сво - им ас-тро-нав-там он бе - га-ет час - то, уж как я вли-я - ла - и

61

Т. пла-чем и лас - кой, - а он все сво-е: по-ле - чу - да и бас-та.

Уф. Сра - жен — э-той жен - ско-ю

65  
Уф.

ло - ги - кой стран - ной, — как пи - лот го - во - рю: - Ты стра - да - ешь на - прас - но. На ба - зе на - уч -

69  
Уф.

- ных, про - ве - рен - ных дан - ных в ра - ке - те ле - теть. — на Лу - ну — без - о - пас -

72  
Т.  
Уф.

Без - о - пас - но? — Без - о - пас - но! — Мы  
- но. Без - о - пас - но! — Без - о - пас - но! — Мы

76

Т. 

лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но, мы лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но: по - ра на-чи-нать о-сво-

Уф. 

лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но, мы лет че-рез пять по-ле - тим не-пре-мен-но: по - ра на-чи-нать о-сво-



81

Т. 

ень - е Все-лен - - - ной. —

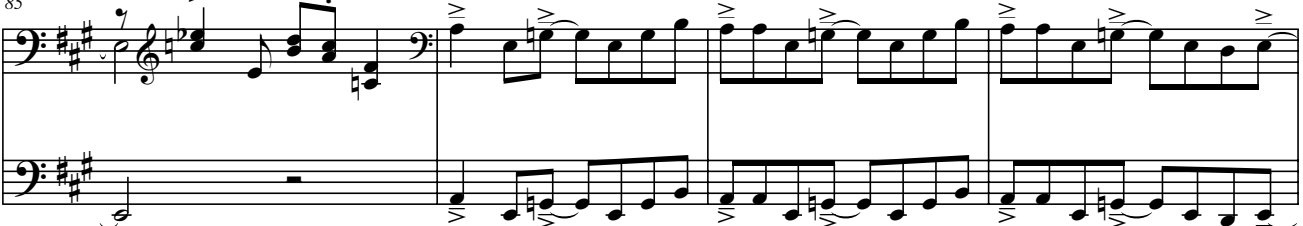
Уф. 

ень - е Все-лен - - - ной. —

Снова остановка. Толпа входит - толпа выходит.  
В вагон протискиваются Кайтанов, дядя Сережа, монтажники.



85



89

П. 

Да - вай раз-гля-дим вон то - го пас-са - жи-ра: се - дой, но как буд-то не -



93

П.



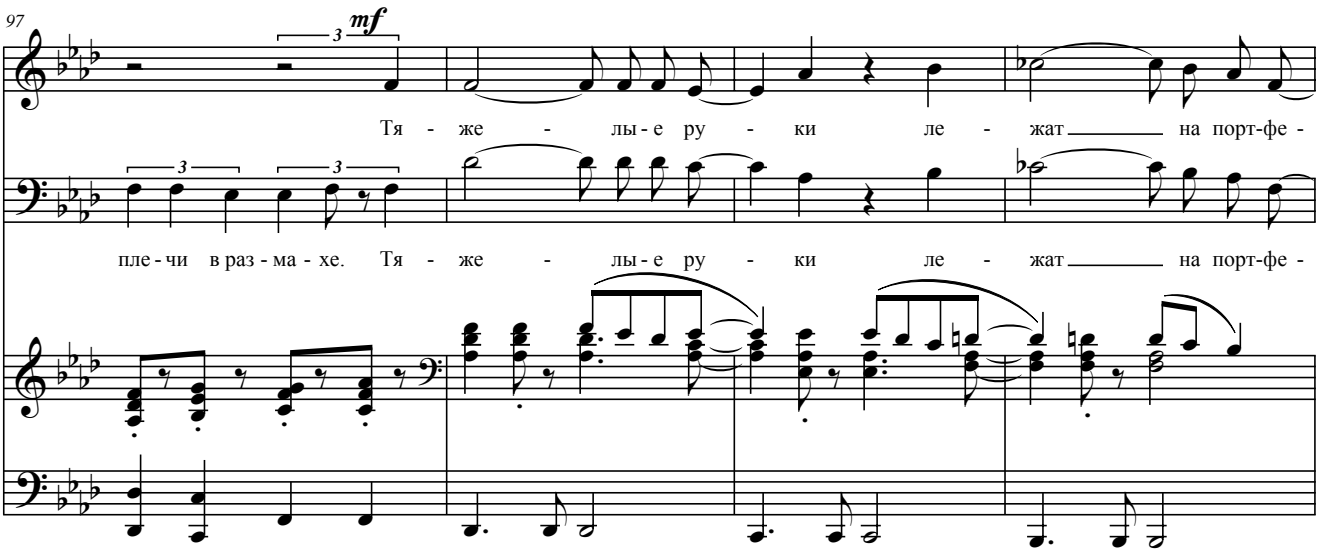
ста - рый муж - чи - на тот, в тем-ной же-лез-но-до - рож-ной ши - не - ли, не - мно-го су - жа - ю-щей

97

Л.

П.

*mf*



Тя - же - лы - е ру - ки ле - жат на порт-фе -

пле - чи в раз - ма - хе. Тя - же - лы - е ру - ки ле - жат на порт-фе -

101

Л.

П.



- ле, блес - тят мо - ло - точ - ки на чер-ной па - па -

- ле, блес - тят мо - ло - точ - ки на чер-ной па - па -

КАЙТАНОВ. Писатель, черт тебя подери. Лелька!.. А где Славик?  
 ЛЕЛЯ. Славик наш уже институт заканчивает.

106

Л. *хе...*

КАЙТАНОВ. Да ты что?!  
 ПИСАТЕЛЬ. А мы к тебе на стройку собрались.

П. *хе...*

УФИМЦЕВ. Стройка у нас красивая?..

*f*

110

К. *mf*

Вся

114

К. *mf*

в кра-те-рах, схо-жа-я с лун - ным пей-за - жем, из о - кон вид-не-ет-ся трас - са ка-на - ла. Там

118

К. *mf*

скре-пе-ры хо - дят по рус-лу су-хо - му, не сра-зу при-вык - нешь ких ляз-гу и гро-му. Не



122

К. 

вер-ишь? Гля - ди, как ша - га - ет ги - гант-экс - ка - ва-тор по кра - ю ло -

128

К. 

щи - ны. На - прас-но в жур-на-лах по - э-тов ру - га-ют, на - прас-но в жур-на-лах по -

133

К. 

э-тов ру - га-ют за то, что о - ни вос-пе - ва-ют ма-ши - ны.

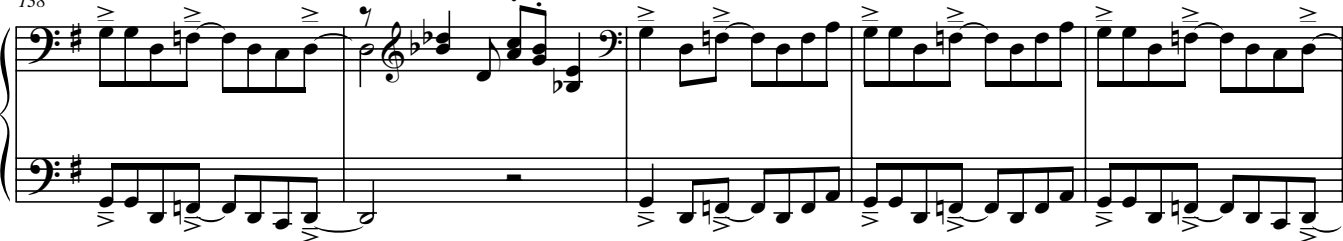
ПИСАТЕЛЬ. Ты о своей стройке, как о Луне говоришь. Уфимцев туда собирается вскоре.

КАЙТАНОВ. Куда?

ЛЕЛЯ. На Луну!..

КАЙТАНОВ. (недоверчиво) Да, он любит забавы.

138



143 *mf*

П. Но я го-во-рю со-вер-шен - но кон-крет - но, боль - ши - е со-быть-я тво-рят -

147

П. - ся на све - те, он в пер-вый со-вет - ский по - лет меж-пла-нет - ный ре - шил-ся ле-те-ть — до-бро-

151 *mf*

К. Серь - ез - но? Тог - да э-то де-ло дру - го - е, - - -

П. воль-цем в ра-ке-те.

155 *mf*

К. зна - чит под-ни - мет-ся ввысь он, мах-нув - ши ру -

158 *mf*

К. ко - ю? А мы, не-ле-та - ю - щи-

161

К. е че-ло-ве - ки, на на-шей пла-не - те най - дем ра-бо-тен - ку. По-льют-ся тун-не - ля - ми

165 *mf*

К. но - вы - е ре - ки... Ве -

*f*

$\text{♩} = 73$

168

К. ли - ко - е счас-тье - вста-вать на рас - све - те, стро - и - тель - ство сде-лать сво - е - ю судь-

171

К. бо - ю и знать, что на на-шей су-ро-вой пла - не-те пла-не-те тун - нель и-ли го-род воз-двиг-нут то -

175

Т. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те пла - не - те тун -

Л. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те пла - не - те тун -

Уф. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те пла - не - те тун -

К. бо - ю, и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те пла - не - те тун -

П. и знать, что на на - шей су - ро - вой пла - не - те пла - не - те тун -

178

Т. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

Л. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

Уф. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

К. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю, *mf* Что жар - ка - я степь под тво - е - ю ру - ко - ю ста -

П. нель и - ли го - род воз - двиг - нут то - бо - ю,

182

К. новится садом, ко - лышется ни - вой. Есть лю - ди, ко - торы - е и - щут по - ко - я. Во - век не из -

187

К. *f* ве - дать им жиз - ни счаст - ли - вой! *mf* (обращаясь к Леле) ...О лич - ном

190

К.

не смо-гу вес-ти я бе-се-ду, не вый-дет, Ле-ля, у нас раз-го-во-ра с мо-

193

К.

раль-ю. Прос-ти ме-ня, Ле-ля! Коль мо-жешь, не

195

К.

се-туй, что бли-зость по-рой из-ме-ря-ет-ся даль-ю.

$\text{♩} = 150$

Снова остановка. В вагон весело входят молодые люди, студенты вузов. Среди прочих - Слава Кайтанов, молодой, крепкого телосложения мужчина.

*f*

198

Уф. *mf* Смот-ри - те, как вы - рос!

Сл. *mf* С за - че - та как раз,..

П. *mf* Пол - ков - ни-ков тез-ка? ...Воз-буж-ден -

202

Л. *mf* И па-па хва-тал — на у -

Сл. Нет, чет - вер-ка слу-чи - лась!

К. *mf* Пя - тер-ку при-нес?

П. - ный, ве-се - лый.

206

Л.

Сл.

че - бе чет - вер - ки, *f*

О - тец, ты по - смот - ри на э - ти кар - ты: тай - га по - ет, кло -

Сл.

ко - чет Ан - га - ра... По - след - ний курс... Тес - ны нам ста - ли пар - ты! На путь от - цов - ский вы - хо -

Сл.

дять по - ра! Ты толь - ко не го - рюй, род - ная ма - ма, но я те - бя, быть мо - жет, о - гор - чу, мне

*mp*

Сл.

на - до стро - ить, те - бе ска - жу — я пря - мо: — быть у по - ро - га боль - ше не хо - чу.

*f*



224 *f*

Ин. У-ва-жа-е - мы - е пас - са - жи - ры!—

228

Ин. Поезд дальше не и - дет. Просьба о-свобо - дить ваго - ны!

ЛЕЛЯ. Ладно, добровольцы, выходим. Конечная. Ребята, Славик, что ж вы стоите? Выходим. Поезд дальше не идет.  
 СЛАВИК. Мама, только ты не волнуйся, но мы остаемся... Нам дальше надо...

Поезд с шумом отправляется. Платформа станции метро постепенно пустеет.