

КАРТИНА 7

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Москва. Квартира Кайтановых. Посреди комнаты, кажется, что в бесконечном поцелуе застыли Кайтанов и Лёля.
Немного поодаль - Славик.

$\text{♩} = 140$

6

10

16 *tr*

Лёля

Каждый день друг друга видя, не заметишь перемен, но, когда раз -

22

Лёля

лу - ка выйд-ет, вот как с нами, на-при-мер, каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск

Лёля

се - ди - ны. Ко - ля, при - лас - кай же сы - на, во - ло - сы е - го - тво - и.

33

 $\text{♩} = 90$

К.

А маль-чиш-ка ря - дом с ма-мой, как о - по - ра и как друг,

37

К.

весь в меня, кру - той, у - пря-мый! Что сму-тил-ся, вспых - нув вдруг?

 $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 160$

Лёля

Нет, не ждал он, что-бы па-па, ста-лин - град-ский ве-те-ран, ще-ки в ос-пен -

47

 $\text{♩} = 140$

Лёля

ных — на - кра-пах ру - ка - ва - ми вы - ти - рал.

Из соседней комнаты выходит Таня, в ее руках чемодан

ЛЕЛЯ. А ты куда собралась?

ТАНЯ. Я пойду, пожалуй...

54

Лёля

По-го-ди, те -

59

Лёля

бе, дру-жо-чек, у-бе-жать мы не да-дим, вот ког-да при - е - дет лет-чик, у - хо -

ЛЕЛЯ. Все за стол. Давайте ужинать.

$\text{♩} = 90$

Коленька, ты поешь. А рассказы - потом...

65

Лёля

ди - те вмес-те с ним.

К.

Как спо-кой - но

69

К.

течь рас-ска-зу, ес - ли хо - чешь дать от-чет за че-ты - ре го-да сра-зу,

74

Лёля

mp

Каждый день друг дру-га ви-дя, не за-ме - тишь

К.

а пол-сот-ни дней -не в счет. Каждый день друг дру-га ви-дя, не за-ме - тишь

mp

79

Лёля

пе - ре-мен, но, ког-да раз - лу - ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер,

К.

пе - ре-мен, но, ког-да раз - лу - ка вый-дет, вот как с на-ми, на-при-мер,

84

Лёля

mp

каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди-ны. КАЙТАНОВ. Лёля, а помнишь поезд мечты?

К.

было на рельсах ни родила...

каж-да-я вид - на мор-щи-на, каж-дый про - блеск се - ди-ны.

mp

90

КАЙТАНОВ. Мы же к Уфимцеву на метро в Мадрид решили рвануть. "Осторожно двери закрываются"...

В комнату входит Уфимцев.
УФИМЦЕВ. Не закрываются, а только-только открываются. ВСЕ. Слава, Славик, Славка!!!

95

The musical score for measures 95-97 is written for piano. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 95 begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 96 has a more complex chordal structure in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 97 continues the melodic line in the left hand and has a final chord in the right hand.