

КАРТИНА 2 НА ФРОНТЕ

В штабную землянку с мороза вваливается военный корреспондент (Писатель).

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The score is divided into six systems, each with a measure number (4, 8, 11, 14, 17) at the start of the first staff. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *f*, and various musical notations like slurs, ties, and triplets. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The key signature remains consistent throughout the page.

20

23

27

♩=99
Писатель *mp*

Ну, и ночь... В раз -

30

ры - вах и ра - ке - тах фрон - то - вы - е не - бе - са. Мне при - ка - за - но в га - зе - ту о раз -

p

8-----

35

вед - ке на - пи - сать. Слов - но ба - ла - хо - нов кло - чья - об - ла - ка. И ве - тер лют.

mf

(8)-----

64 Вестовой *f*

В. Все раз-вед - чи - ки вер-ну-лись, толь-ко стар - ший

П. се - рый воз-дух рвут, как шёлк...

$\text{♩} = 115$

69

В. не при-шёл.

73 (сурово) *f*

Ком. На кар - те штаб - ной не за - пол - не - ны клет-ки, о

76 *mf*

Ком. вра - жес - кой кре - по - сти све - де - ний нет. В сво - ём блин - да - же ре - зульт -

79

Ком. та-тов раз-вед-ки всю ночь о-жи-да-ет Во - ен-ный Со-вет.

83

В. До - брав - шись до вра-жес-ких ли-ний, гра - на - ты и
Ком. Где стар-ший?

(грозно) f

mf

88

В. дис - ки он взял у дво-их и всем при-ка - зал: «От-прав - ляй - тесь об -

93

В. рат - но! Здесь но - чью нель - зя ра-зо - брать ни чер - та. Я

mf

98

В. на день за - ля - гу в су - гро-бе. По-нят-но? Вро-де по-кой-ни-ка и - ли ку-ста...»

f

Командир: Вроде покойника? Кто разрешил? Вот погоди, если живым вернётся, я ему покажу «вроде куста»! Да я его за самоуправство под трибунал!..

Musical score for piano, measures 103-121. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into six systems, each with a measure number (103, 107, 112, 115, 118, 121) at the beginning of the first staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as mf , f , and ff . The piece concludes with a final chord in measure 121.

131 *f*

В. При-полз! Об-мо-ро-же-ны ру-ки и щё-ки, но

135

В. тре-бу-ет, что-бы от-пра-ви-ли к Вам.

139 rit. $\text{♩} = 72$ Кайтанов *mp* *mf*

Кай. Всё в по-ряд-ке, не на-до! До-кла-ды-вать мож-но? Же-

Ком. *f* *mp*

Ско-ре-е вра-ча! Я слу-ша-ю вас...

144

Кай.

ле - зо - бе - тон - на - я э - та пре - гра - да по греб - ню хол - мов про - ле - га - ет как раз. Я

148

Кай.

всё там об - ла - зил, ис - сле - до - вал лич - но. Вот кар - та. Я каж - дый от - ме - тил здесь дот. По -

152

Кай.

стро - е - на кре - пость, при - звать - ся, от - лич - но, бе - тон ис - клю - чи - тель - ный, мар - ки «пять - сот»...

156

С А Т

mp Вдруг пе - ред ним за - ту - ма - ни - лись ли - ца, *mf* сдви - ну - тый воз - ду - ха *mf* тёп - лой вол - ной, он

mp Вдруг пе - ред ним за - ту - ма - ни - лись ли - ца, *mf* сдви - ну - тый воз - ду - ха *mf* тёп - лой вол - ной, он

160

C A

мед-лен-но на-чал ва-лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

mp *rit.*

T

мед-лен-но на-чал ва-лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

mf *mp*

165

a tempo

f *ff*