

КАРТИНА 2 НА ФРОНТЕ

В штабную землянку с мороза вваливается военный корреспондент (Писатель)

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of 120 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a 2/4 time signature change. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system (measures 13-15) shows a more active right hand with sixteenth-note runs. The fifth system (measures 16-18) features a prominent bass line with eighth-note patterns. The sixth system (measures 19-22) concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a final cadence.

22

26

$\text{♩} = 99$

П.

mp

Ну, и ночь... В раз-рывах и ра-ке-тах фрон-товы-е не-бе-са. Мне при-ка-зано... в га-

p

8vb-----

$\text{♩} = 72$

П.

зе-ту о раз-вед-ке на-пи-сать. Словно ба-ла-хо-нов ключья - об-ла-ка. И

mf

8vb-----

П.

Командир

ве-тер лют. *mf*

В тыл вра-га се-го-дня ночьюо де-сять лыж-ни-ков и-дут. Им при-дет-ся

Командир

ра-зобрат-ся, что за кре-пость за-лег-ла на пу-ти пе-хо-ты нашей, как бе-тон-на

52

П.

Командир

Край перед-ний — ви-ден пло-хо. Раз-ли-чить во мгле — мо-гу лишь кус-ты —
я ска-ла. Край перед-ний — ви-ден пло-хо. Раз-ли-чить во мгле — мо-гу лишь кус-ты —

58

П.

Командир

— черто-по-ло-ха — чер-ной жесь-ю на сне-гу. Вот и ут-рен-ни-е пу-ли
— черто-по-ло-ха — чер-ной жесь-ю на сне-гу.

64

Вестовой

П.

Все раз-вед-чи-ки вер-ну-лись, толь-ко стар-ший
се-рый воз-дух рвут, — как шелк...

69 $\text{♩} = 115$

Вестовой

не при-шел.

73 *f* (сурово)

Командир

На кар - те штаб-ной не за - пол - не - ны клет-ки, о

76 *mf*

Командир

вра - жес-кой кре - пос-ти све - де - ний нет. В сво - ем блин-да-же ре-зульт-

79 *f*

Командир

та-тов раз-вед-ки всю ночь о-жи-да-ет Во - ен-ный Со-вет.

Вестовой



Командир



Вестовой

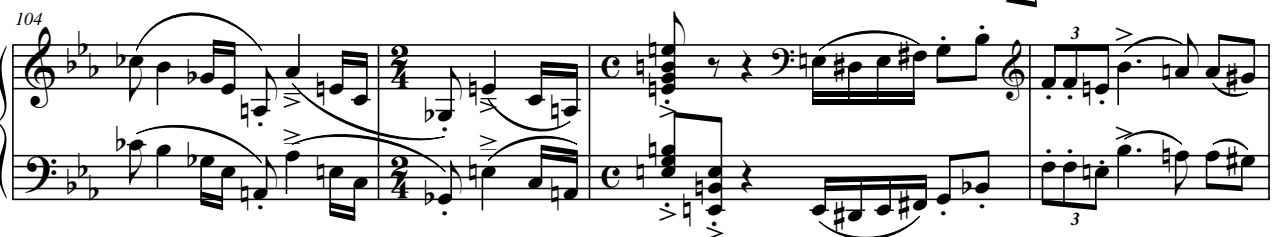


Вестовой



Вроде покойника? Кто разрешил? Вот погоди, если живым вернется, я ему покажу "вроде куста"! Да я его за самоуправство под трибунал!..

Вестовой



108

112

115

118

121

124

128

This musical score is for a piano piece, spanning measures 108 to 128. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is presented in grand staff notation, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The piece features several trills and triplets, particularly in the later measures. The notation includes various ornaments such as slurs, accents, and dynamic markings like v (accents) and f (forte). The piece concludes with a final cadence in measure 128.

131

Вестовой

При-полз! Об-мо-ро-же-ны ру-ки и ще-ки, но тре-бу-ет, что-бы от-

136

Вестовой

пра-ви-ли к Вам.

Командир

Ско-

140

Кайтанов

Все в по-ряд-ке, не на-до! До-кладывать мож-но? Же-ле-зо-бе-тон-на-я

Командир

ре-е вра-ча! Я слу-шаю вас...

145

Кайтанов

э-та пре-гра-да по гребню хол-мов про-ле-гает как раз. Я все там об-ла-зил, ис-сле-довал лич-но. Вот

150

Кайтанов

кар-та. Я каж-дый от - ме - тил здесь дот. По - стро - е - на кре-пость, при - звать-ся, от - лич - но, бе-

154

Кайтанов

С
А

Т

тон исклю-чительный, марки "пять-сот"... *tr*

Вдруг перед ним за-ту-ма-ни-лись ли-ца, сдви-ну-тый воз-ду-ха *tr*

Вдруг перед ним за-ту-ма-ни-лись ли-ца, сдви-ну-тый воз-ду-ха

159

С
А

Т

теп - лой вол - ной, он *mf* мед - лен - но на - чал ва - лить - ся на *tr*

теп - лой вол - ной, он мед - лен - но на - чал ва - лить - ся на

163 *rit.* *a tempo*

С
А
Т

стол, на скамейку, на пол зем-ля-ной.

стол, на скамейку, на пол зем-ля-ной.

mp *f* *ff*

8^{vb}