

# КАРТИНА 2 НА ФРОНТЕ

*В штабную землянку с мороза вваливается военный корреспондент (Писатель).*

The musical score is written for piano in a minor key with a common time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The score is divided into six systems, each with a measure number (4, 8, 11, 14, 17) at the start of the first staff. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings such as *f*, and various musical notations including slurs, ties, and triplets. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs, and includes some triplet figures in the bass line. The overall mood is somber and dramatic, reflecting the narrative of a war correspondent arriving in a trench during winter.

20

23

27

♩ = 99

Писатель *mp*

Ну, и ночь... В раз -

30

ры - вах и ра - ке - тах фрон - то - вы - е не - бе - са. Мне при - ка - за - но в га - зе - ту о раз -

*p*

8-----

35

вед - ке на - пи - сать. Слов - но ба - ла - хо - нов кло - чья - об - ла - ка. И ве - тер лют.

*mf*

(8)-----

41 *mf* Командир

Ком. В тыл вра - га се - го - дня но - чью де - сять лыж - ни - ков и - дут. Им при - дёт - ся

46

Ком. ра - зо - брать - ся, что за кре - пость за - лег - ла на пу - ти пе - хо - ты на - шей, как бе - тон - на -

52 *f*

П. Край пе - ред - ний ви - ден пло - хо. Раз - ли - чить во мгле мо - гу лишь ку - сты

Ком. я ска - ла. Край пе - ред - ний ви - ден пло - хо. Раз - ли - чить во мгле мо - гу лишь ку - сты

58 *mf*

П. чер - то - по - ло - ха чёр - ной же - стью на сне - гу. Вот и ут - рен - ни - е пу - ли

Ком. чер - то - по - ло - ха чёр - ной же - стью на сне - гу.

64 Вестовой *f*

В. Все раз-вед - чи - ки вер-ну-лись, толь-ко стар - ший

П. се-рый воз-дух рвут, как шёлк...

69

В. не при-шёл.

73 (сурово) *f*

Ком. На кар - те штаб-ной не за - пол - не - ны клет-ки, о

76 *mf*

Ком. вра - жес - кой кре - по - сти све - де - ний нет. В сво - ём блин-да - же ре - зульт -

79

Ком. та-тов раз-вед-ки всю ночь о-жи-да-ет Во-ен-ный Со-вет.

83

В. До-брав-шись до вра-жес-ких ли-ний, гра-на-ты и

Ком. Где стар-ший?

*(грозно) f*

*mf*

88

В. дис-ки он взял у дво-их и всем при-ка-зал: «От-прав-ляй-тесь об-

93

В. рат-но! Здесь но-чью нель-зя ра-зо-брать ни чер-та. Я

*mf*

98

В. на день за-ля-гу в су-гро-бе. По-нят-но? Вро-де по-кой-ни-ка и-ли ку-ста...»

*f*

**Командир:** Вроде покойника? Кто разрешил? Вот погоди, если живым вернётся, я ему покажу «вроде куста»! Да я его за самоуправство под трибунал!..

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Measure numbers 103, 107, 112, 115, 118, and 121 are indicated at the start of their respective systems.

131 *f*

В. При-полз! Об-мо-ро-же-ны ру-ки и щё-ки, но

135

В. тре-бу-ет, что-бы от-пра-ви-ли к Вам.

139 rit.  $\text{♩} = 72$  Кайтанов *mp* *mf*

Кай. Всё в по-ряд-ке, не на-до! До-кла-ды-вать мож-но? Же-

Ком. *f* *mp*

Ско-ре-е вра-ча! Я слу-ша-ю вас...

144

Кай.

ле - зо - бе - тон - на - я э - та пре - гра - да по греб - ню хол - мов про - ле - га - ет как раз. Я

148

Кай.

всё там об - ла - зил, ис - сле - до - вал лич - но. Вот кар - та. Я каж - дый от - ме - тил здесь дот. По -

152

Кай.

стро - е - на кре - пость, при - звать - ся, от - лич - но, бе - тон ис - клю - чи - тель - ный, мар - ки «пять - сот»...

156

С А

Вдруг пе - ред ним за - ту - ма - ни - лись ли - ца, сдви - ну - тый воз - ду - ха тёп - лой вол - ной, он

Т

Вдруг пе - ред ним за - ту - ма - ни - лись ли - ца, сдви - ну - тый воз - ду - ха тёп - лой вол - ной, он

*mp* *mf*



160

C  
A

мед-лен-но на-чал ва-лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

*mp* *rit.*

T

мед-лен-но на-чал ва-лить-ся на стол, на ска-мей-ку, на пол зем-ля-ной.

*mf* *mp*

165

*a tempo*

*f* *ff*