

КАРТИНА 8

КОМСОМОЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

КАЙТАНОВ (Оглоткову.) А я говорю, Федор Лукич, что вы не имеете права не допускать бригаду к работе. Мы же добровольцы, мы же лучшие, и вы это прекрасно знаете...

ОГЛОТКОВ. Бригаду я, может, и допущу... А вот бригадира...

КАЙТАНОВ. Что?! Да как вы смеете...

ОГЛОТКОВ. Смею, Коля, смею. Мы с тобой еще за аварию на шахте не разобрались. Следует проверить, кто и в чем виноват. По чьей вине произошло безобразие, ведь могли быть и жертвы...

КАЙТАНОВ. Но жертв не было, и потом, вы же знаете, что у меня в тот день свадьба была...

ОГЛОТКОВ. В том то и дело, Коленька, что была. Выпили маненько. Ведь выпили? Выпили. А потом, бац, авария. Вот тебе, какой факт получается.

КАЙТАНОВ. Да как ты смеешь меня обвинять! Это же вранье, это же ложь!

ОГЛОТКОВ. Вранье это или ложь, компетентная комиссия разберется. А за грубое поведение и пререкание с начальством, комсомолец Кайтанов (пока комсомолец, смею заметить), мы вас на общем комсомольском собрании персонально рассмотрим. Ясно? Свободен.

♩ = 120

p *f*

4

Сплетницы

p *mf*

И по-полз-ли по шах - те слу - хи, как я - до-

p

сте - лясь,

p

сте - лясь,

p

8

Сплетницы *p*

ви - тый__ газ. О - ни та - ин - ствен - ны__ и__ глу - хи__

11

Сплетницы

С

и сос-то - ят и сос-то - ят из по - лу - фраз. Что го-во-рят о бри - га -

А

и сос-то - ят и сос-то - ят из по - лу - фраз. Что?

p

14

Сплетницы

С

ди - - ре? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос, __ к не-

А

Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос, __

Что? Что он за-драл Что он за-драл не в ме - ру нос, __

17
Сплетницы

му два нем - ца при - хо - ди - ли, —

а кто о - ни, а кто о - ни,

а кто о - ни, а кто о - ни,

20

е - ще во - прос. Что ко - е - где из - вест - но что - то о

е - ще во - прос. Что ко - е - где из - вест - но — что - то о

p

23

ко - е - чем — и — кой - ко - му. — Клу - бок по - ку - да

ко - е - чем — и — кой - ко - му. — Клу - бок по - ку - да —

26

Сплетницы

и э - то вид - но по все-му. О - глот-ков слов-но стал мо-ло-же,

С

не раз - мо - тан,

А

не раз - мо - тан,

30

Орг.

Сплетницы

Он бу - дет ти - хо из -

С

в иг - ре _____ о-тыс-кан тон-кий ход: _____

А

стал мо-ло - же, _____

стал мо-ло - же, _____

Облотков

34

Орг.

- нич - то - жен, _____ ваш ком - со-моль - ский Дон - Ки-хот... Бы-

37 *p*

Орг.

ла а - ва - ри - я в тун-не - ле? А

С

А

Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад.

Бы - ла. Об - вал и кам - не - пад.

f

41

Орг.

раз - би - ра - лись в э - том де - ле? — Ведь был же кто - то

С

А

p

44

Орг.

ви - но - ват?

С

А

Кай - та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! То - да со - став - лен

Кай - та - нов ви - но - ват, ко - неч - но! То - да со - став - лен

48

Org.  *U - вы, мы по - до - шли бес - печ - но, но нуж - но вспо - м - нить*

C *не был акт. —*

A *не был акт. —*

52

Org.  *э - тот факт!* *f* *8va-* *8va-*


56

8va- 

59

8va- 

62

(8va) 

(8va)-----

65

Musical score for measures 65-66. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 65 features a complex texture with multiple chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 66 continues this texture with some changes in the right hand.

(8va)-----

67

Musical score for measures 67-68. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 67 features a complex texture with multiple chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 68 continues this texture with some changes in the right hand.

(8va)-----

69

Musical score for measures 69-70. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 69 features a complex texture with multiple chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 70 continues this texture with some changes in the right hand.

(8va)-----

71

Musical score for measures 71-74. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. Measure 71 features a complex texture with multiple chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 72 continues this texture. Measure 73 features a piano (*p*) dynamic and a more sparse texture. Measure 74 continues this sparse texture.

75

C

A

Musical score for measures 75-78. The system consists of three staves: a vocal line for Soprano (C) and Alto (A), and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats. Measure 75 features a vocal line with lyrics "От - нудь не как ге -" and a piano accompaniment. Measure 76 continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 77 features a vocal line with lyrics "От - нудь не как ге -" and a piano accompaniment. Measure 78 continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

78

C
рой ро - ма - нов, (Не - важ - - - но, кто там ви - но - ват) был

A
рой ро - ма - нов, (Не - важ - - - но, кто там ви - но - ват) был

81

C
доб - ро - во - лец Эн Кай - та - нов, О - глотко - вым с ра - бо - ты снят.

A
доб - ро - во - лец Эн Кай - та - нов, О - глотко - вым с ра - бо - ты снят.

ОГЛОТКОВ. Предлагаю, товарищи, бригадира бригады проходчиков Кайтанова Николая Васильевича за грубое нарушение трудовой дисциплины, выразившегося, так сказать, в аварии на производстве в рабочее время, из комсомола исключить.

Тишина