

КАРТИНА 5 СВАДЬБА

Внезапный шум, хохот, веселье. На сцене - шумная веселая компания.

Кайтанов, Леля, дядя Сережа, мама Лели, отец Кайтанова, дядя Сережа, молодые люди - гости на свадьбе.

$\text{♩} = 130$

7

C

A

T

Б

mf

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

mf

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

mf

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

mf

В бри - га - де на - зна - че - на пер - ва - я
И Лё - ли - на ма - ма по пер - во - му

10

С

свадь-ба. Свадь-ба!
слу - ху слу - ху

А

свадь-ба. Свадь-ба!
слу - ху слу - ху

Т

свадь-ба. Свадь-ба!
слу - ху слу - ху

Б

свадь-ба. Свадь-ба!
слу - ху слу - ху

Как раз ко - кон-чань - ю стро - и - тель-ства
при - мча-лась, жи - вет в об - ще - жи - ти - и

до - ма.
на - шем.

13

С

Кто мог о по-ряд-ке е - е рас-ска - зать бы? Ска-зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве-ли-ча-ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

А

Кто мог о по-ряд-ке е - е рас-ска - зать бы? Ска-зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве-ли-ча-ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

Т

Кто мог о по-ряд-ке е - е рас-ска - зать бы? Ска-зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве-ли-ча-ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

Б

Кто мог о по-ряд-ке е - е рас-ска - зать бы? Ска-зать бы?
Ба - бу - се - ю все ве-ли-ча-ют ста - ру - ху, ста - ру - ху,

С по-мolv-кой, с вен-ча-ни-ем мы не-зна -
о - на ж на - зы - вать-ся же-ла-ет ма -

16

С

ко - мы. _____
ма - шей. _____

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла-ю, с тру-дом со - став - ля - я за фра-зо - ю
Мы с ни-ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра-зом на

А

ко - мы. _____
ма - шей. _____

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла-ю, с тру-дом со - став - ля - я за фра-зо - ю
Мы с ни-ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра-зом на

Т

ко - мы. _____
ма - шей. _____

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла-ю, с тру-дом со - став - ля - я за фра-зо - ю
Мы с ни-ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра-зом на

Б

ко - мы. _____
ма - шей. _____

Из Гор-лов - ки пи-шет о - тец Ни-ко - ла-ю, с тру-дом со - став - ля - я за фра-зо - ю
Мы с ни-ми встре - ча - ем - ся ма - ло и ред-ко, при - хо - дим и ва-лим-ся ра-зом на

19

С

фра-зу: "При-сут - ство-вать я _____ са - мо-лич - но же-ла - ю, на свадь-бе без-бож-ной я
кой-ки. Нас ра - дост-ным вих - рем не-сет _____ пя - ти-лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я

mf

А

фра-зу:
кой-ки.

на свадь-бе без-бож-ной я
ко дню о - кон - ча - ни - я

mf

Т

фра-зу: "При-сут - ство-вать я _____ са - мо-лич - но же-ла - ю, на свадь-бе без-бож-ной я
кой-ки. Нас ра - дост-ным вих - рем не-сет _____ пя - ти-лет - ка ко дню о - кон - ча - ни - я

mf

Б

фра-зу:
кой-ки.

на свадь-бе без-бож-ной я
ко дню о - кон - ча - ни - я

mf

22

С

не был я не был
строй-ки строй-ки.

ни ра - зу".

строй - ки.

А

не был я не был
строй-ки строй-ки.

ни ра - зу".

строй - ки.

Т

не был я не был
строй-ки строй-ки.

ни ра - зу".

строй - ки.

Б

не был я не был
строй-ки строй-ки.

ни ра - зу".

строй - ки.

26

29

diva

32

C
A
T
Б

Ма - - - ма - ша не - вес - ты при - но - сит на блю - де

Ма - - - ма - ша не - вес - ты при - но - сит на блю - де

Ма - - - ма - ша не - вес - ты при - но - сит на блю - де

Ма - - - ма - ша не - вес - ты при - но - сит на блю - де

35

C
A
T
Б

пи - рог де - ре - вен - ский из се - ро - го тес - та. Эх, горь - ко! Це -

пи - рог де - ре - вен - ский из се - ро - го тес - та. Эх, горь - ко! Це -

пи - рог де - ре - вен - ский из се - ро - го тес - та. Эх, горь - ко! Це -

пи - рог де - ре - вен - ский из се - ро - го тес - та. Эх, горь - ко! Це -

38

С луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля, же-них и не - вес-та! Же-них и не-вес-та!

А луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля, же-них и не - вес-та! Же-них и не-вес-та!

Т луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля, - - -

Б луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля, - - -

41

С Же-них и не-вес - та! *ff* И дом под-рас-та - ет, по-хо - жий на *mf*

А Же-них и не-вес - та! *ff* И дом под-рас-та - ет, по-хо - жий на *mf*

Т - - - *mf* И дом под-рас-та - ет, по-хо - жий на *mf*

Б - - - *mf* И дом под-рас-та - ет, по-хо - жий на *mf*

И дом под-рас-та - ет, по-хо - жий на

44

С я - щик, я - щик. Но нам пред-став-ля - ет - ся о - чень кра - си - вым, - - -

А я - щик, я - щик. Но нам пред-став-ля - ет - ся о - чень кра - си - вым, - - -

Т я - щик, я - щик. Но нам пред-став-ля - ет - ся о - чень кра - си - вым, - - -

Б я - щик, я - щик. Но нам пред-став-ля - ет - ся о - чень кра - си - вым, - - -

47

С - - чтоб толк по - ни-мать в кра-со - те на - сто - я - шей, на - сто - я - шей,

А - - чтоб толк по - ни-мать в кра-со - те на - сто - я - шей, на - сто - я - шей,

Т - - чтоб толк по - ни-мать в кра-со - те на - сто - я - шей, на - сто - я - шей,

Б - - чтоб толк по - ни-мать в кра-со - те на - сто - я - шей, на - сто - я - шей,

49

С
А
Т
Б

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли - вым. _____ Да - на од-но-ком-нат-на - я квар -

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли - вым. _____ Да - на од-но-ком-нат-на - я квар -

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст ли - вым. _____ Да - на од-но-ком-нат-на - я квар -

быть на-до хоть чу-точ-ку мень-ше счаст - ли - вым. _____ Да - на од-но-ком-нат-на - я квар -

52

С
А
Т
Б

ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра! Гос - тей _____ на - бе - жа - ло не - зва - ных и зва -

ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра!

ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра! Гос - тей _____ на - бе - жа - ло не - зва - ных и зва -

ти - ра - се - го - дня мы бу - дем же - нить бри - га - ди - ра!

55

С
А
Т
Б

- ных... Квар-ти-ра пол-на. И ки-пит пир ки-пит пир го-ро-ю...

Квар-ти-ра пол-на. И ки-пит пир ки-пит пир го-ро-ю...

- ных... Квар-ти-ра пол-на. И ки-пит пир ки-пит пир го-ро-ю...

Квар-ти-ра пол-на. И ки-пит пир ки-пит пир го-ро-ю...

mf *f*

59

С
А
Т
Б

Эх, горь-ко! За шах-ту! За э-ту квар-ти-ру! Под-ни-мем же рюм-ки, ста-

Эх, горь-ко! За шах-ту! За э-ту квар-ти-ру! Под-ни-мем же рюм-ки, ста-

Эх, горь-ко! За шах-ту! За э-ту квар-ти-ру! Под-ни-мем же рюм-ки, ста-

Эх, горь-ко! За шах-ту! За э-ту квар-ти-ру! Под-ни-мем же рюм-ки, ста-

62

C
ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га - ди - ру,

A
ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га - ди - ру,

T
ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га - ди - ру,

Б
ка - ны и круж - ки. За то, что-бы в жиз-ни вез-ло бри-га - ди - ру,

65

C
За то, чтоб всег - да был он лас - ков к по-друж - ке.

A
За то, чтоб всег - да был он лас - ков к по-друж - ке.

T
За то, чтоб всег - да был он лас - ков к по-друж - ке.

Б
За то, чтоб всег - да был он лас - ков к по-друж - ке.

За то, чтоб всег - да был он лас - ков к по-друж - ке. Танец

68

71 *8va*

Musical score for measures 71-73. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 71 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 72 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment. Measure 73 shows a continuation of the treble staff's pattern, with the bass staff providing a consistent accompaniment. A dashed line labeled '8va' is positioned above the treble staff, indicating an octave shift.

74

Musical score for measures 74-78. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 74 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 75 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment. Measure 76 shows a continuation of the treble staff's pattern, with the bass staff providing a consistent accompaniment. Measure 77 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 78 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment.

79

Musical score for measures 79-83. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 79 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 80 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment. Measure 81 shows a continuation of the treble staff's pattern, with the bass staff providing a consistent accompaniment. Measure 82 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 83 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment.

84 *8va*

Musical score for measures 84-86. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 84 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 85 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment. Measure 86 shows a continuation of the treble staff's pattern, with the bass staff providing a consistent accompaniment. A dashed line labeled '8va' is positioned above the treble staff, indicating an octave shift.

87

Musical score for measures 87-89. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 87 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 88 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment. Measure 89 shows a continuation of the treble staff's pattern, with the bass staff providing a consistent accompaniment.

90

Musical score for measures 90-93. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 90 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 91 continues the treble staff's pattern, while the bass staff has a more varied accompaniment. Measure 92 shows a continuation of the treble staff's pattern, with the bass staff providing a consistent accompaniment. Measure 93 features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

94 *8va*

97

101

105 *8va*

109 *p*

112 *mp*

116

p *mp* *p* *mp*

Measures 116-120. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The right hand has some melodic fragments and rests.

121

f *gva*

Measures 121-123. Measure 121 starts with a forte (*f*) dynamic. A *gva* (glissando) marking is present above the right hand in measure 122. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with chords and eighth notes.

124

Measures 124-129. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note bass line with chords. Dynamics are mostly mezzo-piano (*mp*).

130

p

Measures 130-134. Measure 130 begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note bass line with chords.

135

p *f*

Measures 135-140. Measure 135 starts with a piano (*p*) dynamic, which increases to forte (*f*) by measure 139. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note bass line with chords.

141

Measures 141-145. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note bass line with chords. Dynamics are mostly mezzo-piano (*mp*).

144 *8va*

148 *f*

С Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля,

А Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля,

Т Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля,

Б Эх, горь-ко! Це - луй-тесь, хо-ро-ши-е лю-ди, Кай - та-нов и Ле-ля,

151 *ff*

С же-них и не-вес-та! Же-них и не-вес-та! Же-них и не-вес - та!

А же-них и не-вес-та! Же-них и не-вес-та! Же-них и не-вес - та!

Т Же-них и не-вес - та!

Б Же-них и не-вес - та!

Же-них и не-вес - та!