

КАРТИНА 2 ВПЕРВЫЕ НА ШАХТЕ

По эскалатору спускаются Леля и несколько молодых девушек, одетых в шахтерские робы

ЛЁЛЯ А это что за пугала огородные? (Девчата смеются)

КАЙТАНОВ. Но-но, поаккуратней, детка.

ЛЁЛЯ А за "детку" ответишь. Здесь дисциплина. Доложите, как положено.

КАЙТАНОВ (немного смутившись) Мы прибыли по комсомольской путевке на строительство московского метро.
Добровольцы, между прочим.

ЛЁЛЯ. Ну, добровольцы это полдела. Посмотрим, как вы в работе. Поступаете в мое распоряжение. Дам минуту для приведения себя в порядок. И за работу! Сначала используем вас на откатке.

КАЙТАНОВ, УФИМЦЕВ, АКИШИН (разочарованно) На откатке?

ЛЁЛЯ. А там видно будет.

Вновь задвигались эскалаторы. Теперь они превратились в серпантинные подъемники

$\text{♩} = 140$

Б *f growling*
Да-вай, да-вай, да-вай!

Т **Б** *f*
Всю Ра -
Тво - ю мать! *f* всю Ра -

Т **Б**
тя - - - жесь тру - да мы не сра - зу у - зна - ли, вна -
бо - - - ча - я ночь бес-ко - неч - ной ка - за - лась, как

тя - - - жесь тру - да мы не сра - зу у - зна - ли, вна -
бо - - - ча - я ночь бес-ко - неч - ной ка - за - лась, как

13

Т

ча - - - ле ка - за - лось, что мы уж ге - ро - - и. Но
буд - - - то зи - му ем мы в Арк - ти - ке где - - - то. Над

Б

ча - - - ле ка - за - лось, что мы уж ге - ро - - и.
буд - - - то зи - му ем мы в Арк - ти - ке где - - - то.

17

Т

ру - ки и но - ги чу - гун-ны - ми ста - ли, но ру - ки и но - ги чу - гун-ны - ми ста - ли,
на - ми, не зна - я про на - шу ус - та - лость, над на - ми, не зна - я про на - шу ус - та - лость,

Б

ког -
цве -

21

Б

да по - ра - бо - та - ли долъ - ше в за - бо - е. 1. 2.
ло и шу - ме - ло мос - ков - ско - е ле - то. 1. 2.

25

C

A

T

А дни про - но - си-лись, шу ме-ли, ле - те-ли, спер-

А дни про - но - си-лись, шу ме-ли, ле - те-ли, тя гу - чей у - ста-лос-ти не по-та- 3

гу - чей у - ста-лос-ти не по-та-

А дни про - но - си-лись, шу - ме-ли, ле - те-ли, 3 спер-

30

C

A

T

ва пя - ти - днев-ной ра - бо-чей не - де-лей. По - том шес - ти - днев-ной ра - бо - чей не - де - лей. По -

ка - я, По - том шес - ти - днев-ной ра - бо - чей не - де - лей. По -

ка - я,

ва пя - ти - днев-ной ра - бо-чей не - де-лей. По - том шес - ти - днев-ной ра - бо - чей не - де - лей. По -

34

C

A

T

Б

том се - ми - днев-кой, - - - - -

том се - ми - днев-кой, - - - - -

том се - ми - днев-кой, - - - - -

том се - ми - днев-кой, - - - - -

бы - ла и та - ка - я.

55

Т сме-ной вто-ро - ю.

Б Где шах - та ста - но - вит - ся на - шим ды - хань - ем.

59

С - - - - И каж-да - я сме-на с со - бо - ю при-но-сит

А - - - - И каж-да - я сме-на с со - бо - ю при-но-сит о - со - бу - ю но-вость, от-крыть-е боль-

Т - - - - И каж-да - я сме-на с со - бо - ю при-но-сит о - со - бу - ю но-вость, от-крыть-е боль-

И каж-да - я сме-на с со - бо - ю при-но-сит

Цве -

64

С тет на - ша ю - ность и пол - нит - ся си - лой - Цве - тет на - ша ю - ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

А шо - е. Цве - тет на - ша ю - ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

Т тет на - ша ю - ность и пол - нит - ся си - лой - Цве - тет на - ша ю - ность и пол - нит - ся си - лой - с рас -

68

C
пах - ну - той курт-кой, Цве -

A
пах - ну - той курт-кой, Цве -

T
пах - ну - той курт-кой, Цве -

Б
пах - ну - той курт-кой, Цве -

с от - кры-той ду - шо - ю.

f

72

C
тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - Цве - тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - с рас -

A
тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - Цве - тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - с рас -

T
тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - Цве - тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - с рас -

тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - Цве - тет на - ша ю - ность и пол-нит - ся си - лой - с рас -

76

C

пах-нутой курткой, с от - крытой ду-шо - ю.

A

пах-нутой курткой, с от - крытой ду-шо - ю.

T

пах-нутой курткой, с от - крытой ду-шо - ю.

Б

с от - крытой ду-шо - ю.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (Б). The fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 76. The vocal parts have lyrics in Russian: "пах-нутой курткой, с от - крытой ду-шо - ю." The piano part features a bass line with triplets and accents, and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).