

ПРОЛОГ

Москва. Одна из станций столичного метрополитена, расположенных в пределах Садового кольца. Поздно. Зал пуст. Дежурная по станции обходит свои владения, готовясь к закрытию. Одинокó смотрятся бронзовые скульптуры, подпирающие сводчатые арки-выходы к платформам. Последний поезд уже отгромыхал свое. Тихо. На одной из скамеек, установленных на платформе, примостился немолодой мужчина в старомодном длиннополом пальто, в шляпе по моде 50-х годов прошлого века. Мужчина в задумчивости осматривает интерьер станции, подолгу останавливаясь взглядом то на одной, то на другой бронзовой статуэтке, а следом, оторвавшись от созерцания, начинает что-то быстро вдохновенно и размашисто записывать в большую и пухлую тетрадь, которую держит на коленях.

К Писателю подходит Дежурная по станции.

ДЕЖУРНАЯ. Товарищ! А вы что здесь делаете? Почему домой не едите? Нам закрываться пора. Поездов сегодня больше не будет, следующий только утром, в шесть. Так что давайте наверх.

ПИСАТЕЛЬ (продолжая записывать в тетрадь). Да-да, конечно, простите, я скоро... Позвольте еще две минуты.

ДЕЖУРНАЯ. Никаких двух минут. Вставайте и идите, не то наряд вызову.

ПИСАТЕЛЬ. Ну, сразу уж и наряд. Я вроде правопорядок не нарушаю...

ДЕЖУРНАЯ. Нарушаете. Мы закрывшись уже, а вы тут, понимаете, расселись. Домой идите. Где вы живете?

ПИСАТЕЛЬ (таинственно). Тише, пожалуйста. Из-за вас я не слышу их голоса.

ДЕЖУРНАЯ (подозрительно всматриваясь). Что?! Вы, гражданин, вдобавок ко всему, употребимши будете. Тогда другое дело (Достаёт свисток).

ПИСАТЕЛЬ. Да, стойте же! Я совершенно трезвый. Ну, хотите, дыхну?

ДЕЖУРНАЯ. А, кто знает, может, вы какой дряни наглотались, раз вам голоса слышатся.

ПИСАТЕЛЬ. А разве вы не слышите их?

ДЕЖУРНАЯ (грозно). Гражданин, бросьте хулиганить и немедленно покиньте строго охраняемый объект.

ПИСАТЕЛЬ. Подождите, прошу вас!

Дежурная начинает свистеть. Писатель, постепенно перекрывая свист, начинает громко декламировать. Дежурная опускает свисток, вслушивается.

$\text{♩} = 73$

mf

Писатель

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианное сопровождение (два регистра). Темп обозначен как $\text{♩} = 73$, динамикой *mf*. Вокальные ноты сопровождаются лирическими текстами: "Чи - та - тель, да - вай на - бе - рем - ся тер - пе -".

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты сопровождаются лирическими текстами: "ни - я: боль - ша - я до - ро - га ле - жит впе - ре - ди. Я".

Музыкальный фрагмент для третьего системного раздела. Завершает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальные ноты сопровождаются лирическими текстами: "на - чал рас - сказ о судь - бе по - ко - ле - ни - я по - ко - ле - ни - я, а ты уж для чте - ни - я вре - мя най - ди. Я".

11

П. 

на-чал рас-каз о судь-бе по-ко - ле-ни-я по-ко-ле-ни-я, а ты уж для чтени-я время най - ди. В до -

15

П. 

ро-гу! По-став-ле-на пер-ва-я ве - ха, ис - чер-кан по - ка толь-ко пер-вый лис - ток. Трид-

19

П. 

ца - ты - е го-ды двад - ца - то - го ве-ка - мо - их "Доб-ро - воль - цев" да - ле-кий ис-ток. Ме-

24

П. 

ня об-сту - па-ют дру-зья ___ и по-дру - ги, без них не су - мел бы вес-ти ___ я рас-каз ___

С 

А 

Т 

Б 

27

П.

С. *f* о жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз - лу-ке раз - лу-ке, о труд-ной э - по-хе, взле-ле-яв-шей

А. *f* о жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз - лу-ке раз - лу-ке, о труд-ной э - по-хе, взле-ле-яв-шей

Т. *f* о жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз - лу-ке раз - лу-ке, о труд-ной э - по-хе, взле-ле-яв-шей

Б. *f* о жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз - лу-ке раз - лу-ке, о труд-ной э - по-хе, взле-ле-яв-шей

31

П.

С. нас. О жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз - лу-ке раз - лу-ке, о

А. нас. О жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз лу-ке раз - лу-ке, о

Т. нас. О жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз лу-ке раз - лу-ке, о

Б. нас. О жи-зни и смер-ти, люб-ви и раз лу-ке раз - лу-ке, о

accel.

34

П. труд-ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

С. труд-ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

А. труд-ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Т. труд-ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

Б. труд-ной э - по - хе, взле - ле - яв - шей нас.

ДЕЖУРНАЯ. Ты что, поэт?
ПИСАТЕЛЬ. Вроде того.

ДЕЖУРНАЯ. Так бы и сказал. А зачем ты здесь, в темноте? С женою поругался?
ПИСАТЕЛЬ. Да нет. Просто я пишу о тех, кто все это построил, о первых метростроевцах.

37 (8va)

ДЕЖУРНАЯ. Да какие ж про них стихи могут быть? Походи, когда метро строили, не до песенок и стихов было.
ПИСАТЕЛЬ. Ошибаетесь. Те люди не только слышали поэзию в том, что совершали, они даже говорили стихами.

41 (8va)

ДЕЖУРНАЯ. Эка хватил, поэт.
ПИСАТЕЛЬ. (больше самому себе) Иначе как можно было преодолеть все то, что выпало на их судьбу?

45 *(8va)*

Бронзовые статуи начинают немного покачиваться. Из темноты появляются силуэты людей из прошлого.

49

52

56

60

T *mp*
Луч - ше

B *mp*
Луч - ше

f *p*

♩ = 100

62

Т
 не - ту до - ро - ги та кой: всё, что есть, ис - пы - та - ем на све - те, что - бы
 май - ся в не - бес - ну - ю высь, о - пус - кай - ся в глу - би - ны зем - ны - е. О - чень

Б
 не - ту до - ро - ги та - кой: всё, что есть, ис - пы - та - ем на све - те, что - бы
 май - ся в не - бес - ну - ю высь, о - пус - кай - ся в глу - би - ны зем - ны - е. О - чень

mp

66

С
 Ком - со -

А
 Ком - со -

Т
 до - ма над на - шей ре - кой у - слы - хать со - ло - вья на рас - све - те. Ком - со -
 во - вре - мя мы ро - ди - лись, где б мы ни бы - ли - с на - ми Рос - си - я!

Б
 до - ма над на - шей ре - кой у - слы - хать со - ло - вья на рас - све - те. Ком - со -
 во - вре - мя мы ро - ди - лись, где б мы ни бы - ли - с на - ми Рос - си - я!

70

С моль - цы - доб - ро воль - цы, мы силь - ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о -

А моль - цы - доб - ро воль - цы, мы силь - ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о -

Т моль - цы - доб - ро воль - цы, мы силь - ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о -

Б моль - цы - доб - ро воль - цы, мы силь - ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о -

моль - цы - доб - ро - воль - цы, мы силь - ны на - шей вер - но - ю друж - бой. Сквозь о -

74

С гонь мы пой-дём, ес - ли нуж - но от - кры - вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со -

А гонь мы пой-дём, ес - ли нуж - но от - кры - вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со -

Т гонь мы пой-дём, ес - ли нуж - но от - кры - вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со -

Б гонь мы пой-дём, ес - ли нуж - но от - кры - вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со -

гонь мы пой-дём, ес - ли нуж - но от - кры - вать мо - ло - ды - е пу - ти! Ком - со -

78

C
A
T
Б

моль - цы - доб - ро воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть

моль - цы - доб - ро воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть

моль - цы - доб - ро воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть

моль - цы - доб - ро - воль - цы, на - до ве - рить, лю - бить без - за - вет - но, ви - деть

82

C
A
T
Б

солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

солн - це по - рой пред - рас - свет - ной - толь - ко так мож - но сча - стье най - ти!

Под - ни

Под - ни

$\text{♩} = 130$

86

2.

С

ти!

2.

А

ти!

2.

Т

ти!

2.

Б

ти!

2.

ff

3

3

3

3

3

90

3

3

3

3

3

3

3

95