

Валентин Дубовской

Музыка Телемы

0. Введение

Ох, спасибо, Рав Матитьягу Глазерсон! Я прочитал Вашу книгу «Музыка и каббала». Потрясающая книга!

Автор за уши притягивает каббалу к диатонической гамме (гемиольные, симметричные и другие лады, видимо, не существуют в природе!) После этого он рассуждает о четырёх октавах (на больший диапазон священных букв не хватает!) – стало быть, рояль – инструмент гойский! Потом систематизирует музыкальные инструменты, объявляя таковым и танец. И наконец, апофеоз! Автор публикует свои собственные сочинения (одно из которых, Дегог Уікго, странно напоминает «Семь сорок»). Все композиции содержат знаки альтерации (диезы и бемоли), которые слабо вписываются в концепцию автора, ни на одной нет объяснения о её соответствии упомянутой доктрине. Но это явная каббала! Ведь написал-то Рав!

Много лет сотрудничая с еврейскими музыкантами (речь не о кляйзмерах, хотя и о них тоже), я удивлялся низкому профессионализму еврейских композиторов, наряду с высоким уровнем еврейских исполнителей (особенно инструменталистов). Я говорю не о евреях по национальности. Матвей Блантер не еврейский композитор, хотя и еврей. Речь идёт о бесчисленных «духовных композиторах», канторах и хористах, подражателях Завелу Зильбертсу, Новаковскому, Ройтману (хотя, я думаю, многие читатели и об этих титанах не слыхали?).

Но нет худа без добра. И я, вдохновлённый самим Глазерсоном, решил попробовать в доступной форме изложить основные связи музыки с каббалой и применить на практике к музыке Телемы. Попытка не претендует на исчерпывающий анализ, возможно, в дальнейшем придётся что-то корректировать. И «протаскивать» свою музыку как «каббалу озвученную» я не собираюсь. Однако, более последовательного анализа темы на настоящий момент я не встретил, посему советую пытливому читателю отталкиваться от моих поисков, громя и подтверждая их результативность.

Я не буду приводить список литературы (во-первых, читатель вряд ли в него полезет, во-вторых «квинтэссенция праха» - в моей статье). Блистательный труд «Гармония» Ю.Н.Холопова, работы Ю.Н.Тюлина и И.В.Способина исчерпывающи, но ориентированы на очень подготовленного читателя и не дают навыков для синтеза музыки. Я же попытаюсь обучать сочинению музыки Телемы.

1. Что такое хроматика?

В октаве – не семь нот. Мне радостно сообщить, что двенадцать полутонов стали нормой темперированного строя со времён Иоганна-Себастьяна Баха. (Додекафонию и другие попытки расширения 12 до 24, 144 и других делящихся на 12 чисел оставим в покое – слишком мало материала для анализа, остановимся на 12).

Медитация: какие ассоциации вызывает у Вас, уважаемый читатель, число 12? С апостолами?

А как насчёт подснежников зимой? Ага, 12 месяцев, 12 созвездий, двойные буквы, Зодиак. 12 нот – это и есть зодиак, в котором нам предстоит выбрать «One Star in the Company of Stars» («Гностическая Месса»), то бишь, Солнце, тонику.

Но сначала объясню физику хроматической гаммы. Те, кто знают – пропустите всё в скобках {}.

{Звук – это колебания воздуха. Частота этих колебаний определяет высоту ноты и измеряется в герцах (Герцен тут не при чём, хотя и был разбужен заспанцами-декабристами!). 1Гц – 1 колебание в секунду. Если вас что-то заколебало – немедленно измерьте это в герцах! Частота ля 1-ой октавы равна 440 Гц. Если эту частоту удвоить, получим частоту ноты ля второй октавы, 880 Гц.

Медитация: чему равна частота ноты ля малой октавы?

Медитация не помогает? Какая неприятность! Тогда подумаем.

Малая октава на октаву ниже первой, стало быть, частоту нужно поделить на два. $440/2=220$. Это полный нецах!

Внутри октавы действует правило: отношения (или разности логарифмов) частот соседних нот одинаковы. Таким образом, если обозначить частоты нот через:

Ля	A
Ля#=Сиб	B
Си	H
До	C
До#=Реb	C#=Db
Ре	D
Ре#=Миb	D#=Eb
Ми	E
Фа	F
Фа#=Сольb	F#=Gb
Соль	G
Соль#=Ляb	G#=Ab

имеем $\log B - \log A = \log H - \log B = \dots = \log G\# - \log G = 1 / 12 * \log 2$
 $\log H - \log A = \log C - \log B = \dots = \log G\# - \log F\# = 2 / 12 * \log 2$

 $\log G - \log A = \log G\# - \log B = 10 / 12 * \log 2$

Под log подразумевается не Logaeth, а логарифм по любому допустимому основанию.
 }

2. Что такое тоника?

Выберем из хроматики одну ноту и назовём её **тоникуй**.

Возьмём какой-нибудь знак Зодиака, да каааак родимся в него!

Тоника – это центр тяготения, солнце. Вокруг неё вращаются планеты, ноты мелодии. Тоника – это начало координат, относительно которого вращается музыка.

Существует политональная музыка – это несколько солнц с общими планетами.
 Существует атональная музыка – это планеты без солнца.

В целом, Архимед был прав, когда кричал каббалистическую формулу: «Эврика! (Еврей!)
 Дайте мне-таки точку опоры (архетипическую тонику) и я-таки переверну Землю
 (транспонирую музыку)!»

Транспонированием называется перенос всех нот музыкального произведения на
 одинаковый интервал при переносе тоники (смене тональности).

Если рассматривать Зодиак как часть Нуит, то точка Солнца – Хадит. Выбирая тонику, мы
 осуществляем соединение Нуит и Хадита, порождая Ра-Гор-Хуита.

Хадит может соединиться не со всей Нуит, (как и любой мужчина с любой женщиной, к
 великому сожалению всех влюблённых), а лишь с тремя её точками: ІАО – родящей
 плоть, бесплодной и родящей Слово.

Зивуг возможен

פְּנִים בְּפְנִים

панім бэпанім – лицом к лицу, и

פְּנִים בְּגֵב

панім бэгаф – лицом к спине.
 (В случае О – это означает валет.)

И кроме того, зивуг возможен

הָאֵד לְמַעַל

Хад лэмала – Хадит сверху (Адам и Ева), и

הָאֵד לְמַטָּ

Хад лэмата – Хадит снизу (Адам и Лилит).

Таким образом, получаем весь Зодиак:

I	פְּנִים בְּפְנִים	הָאֵד לְמַעַל	♈	A
I	פְּנִים בְּגֵב	הָאֵד לְמַטָּ	♉	B
I	פְּנִים בְּגֵב	הָאֵד לְמַעַל	♊	H
I	פְּנִים בְּפְנִים	הָאֵד לְמַטָּ	♋	C
A	פְּנִים בְּפְנִים	הָאֵד לְמַעַל	♌	C#/Db
A	פְּנִים בְּגֵב	הָאֵד לְמַטָּ	♍	D
A	פְּנִים בְּגֵב	הָאֵד לְמַעַל	♎	D#/Eb
A	פְּנִים בְּפְנִים	הָאֵד לְמַטָּ	♏	E

○	פְּנִיִּם בְּפְנִיִּם	הָאֵד לְמַעַלְח	✂	F
○	פְּנִימָם בְּגָרָה	הָאֵד לְמַטָּח	⚡	F#/Gb
○	פְּנִימָם בְּגָרָה	הָאֵד לְמַעַלְח	⚡	G
○	פְּנִיִּם בְּפְנִיִּם	הָאֵד לְמַטָּח	⚡	G#/Am

Нетрудно так же установить соответствие:

▽	פְּנִימָם בְּגָרָה	הָאֵד לְמַטָּח
▽	פְּנִיִּם בְּפְנִיִּם	הָאֵד לְמַטָּח
△	פְּנִיִּם בְּפְנִיִּם	הָאֵד לְמַעַלְח
△	פְּנִימָם בְּגָרָה	הָאֵד לְמַעַלְח

Получилась самая компактная каббало-астрологическая Камасутра!

3. Гармонические функции.

А давайте возьмём верёвку и кусок мыла. Ну даваааайте!

Вообще, гитара тоже подойдёт.

Если поделить длину струны (верёвки) пополам и прижать её там чем-нибудь твёрдым к грифу, то полученный звук составит октаву по отношению к основному тону струны.

Если полученную половину поделить пополам ещё раз (тебе половину и мне половину, твою половину – ещё пополам!), получим кварту (5-ый лад гитары).

Здесь мудрость! Отложи кварту вниз от тоники и получишь *доминанту*. Отложи кварту вверх от тоники и получишь *субдоминанту*.

Вот эти три абстрактных понятия столь важны в музыке, что получили имена! Аналогия с Арих Анпин, тремя материнскими буквами, тремя столпами, тремя Гунами. Ещё говорят, «он знает три аккорда» - это комплемент такой!

4. Откуда берутся 7 нот?

Почему 7? Почему между ми-фа и си-до нет чёрной клавиши, а между остальными белыми – есть? Ужель, причиной служило то, что ми и си кончаются на «и», которая осталась на трубе после грехопадения А и Бэ?
















Сначала разберёмся с аккордами..



Определение 1. *Созвучием* называется сочетание нескольких звуков, то есть несколько звуков, звучащие одновременно или рассматриваемые нами как звучащие одновременно.

Определение 2. *Интервалом* называется созвучие, состоящее из 2-х звуков.

Определение 3. *Полутоном* называется минимальный нетождественный интервал. (Т.е. А-В, В-Н, Н-С, С-С# и т.д.)

Определение 4. Назовём интервалы, измеренные в полутонах так:

Количество полутонов	Название	От С вверх
0	прИма	
1	малая секУнда	
2	большая секУнда	
3	малая тЕрция	
4	большая тЕрция	
5	квАрта	
6	трИтон	
7	квИнта	
8	малая сЕкста	
9	большая сЕкста	
10	малая сЕптима	
11	большая сЕптима	
12	окТАва	
13	малая нОна	
14	большая нОна	

15	малая дЕцима	
16	большая дЕцима	

Теорема. Введённое определение интервала октава и кварта соответствует ранее введённым определениям.





Доказать можно на основе выписанных логарифмических соотношений в разделе о хроматике.

Определение 4. **Аккордом** называется созвучие, которое путём перемещений на октаву (или несколько октав) вверх-вниз входящих в него нот может быть выстроено по терциям.

Определение 5. **Трезвучием** называется аккорд из трёх нот.

Следовательно, аккорд состоит из двух терций.

Определение 6. Трезвучие, в котором

нижняя терция – большая, а верхняя – малая, называется мажорным ;	
нижняя терция – малая, а верхняя – большая, называется минорным ;	
нижняя терция – большая, и верхняя – большая, называется увеличенным ;	
нижняя терция – малая, и верхняя – малая, называется уменьшенным ;	

Если представить себе большую терцию мужчиной, а малую женщиной, то мажорное – Лилит с Адамом (женщина сверху), минорное – Адам с Евой (мужчина сверху), увеличенное – два гая, уменьшенное – две лесбиянки.

Отбросим однополюсные отношения (ну хотя бы на время!) и рассмотрим мажорные и минорные трезвучия.

Обозначим

- T** - мажорное трезвучие от тоники (если тоника = C, то «C-E-G»)
- t** - минорное трезвучие от тоники (если тоника = C, то «C-Eb-G»)
- S** - мажорное трезвучие от субдоминанты (если тоника = C, то «F-A-C»)
- s** - минорное трезвучие от субдоминанты (если тоника = C, то «F-Ab-C»)
- D** - мажорное трезвучие от доминанты (если тоника = C, то «G-B-D»)
- d** - минорное трезвучие от доминанты (если тоника = C, то «G-Bb-D»)

Здесь и далее, чтобы не путать ноту ре (D) с мажорной доминантой (**D**), гармонические функции (тонику, субдоминанту и доминанту) будем выделять жирным шрифтом.

Теперь возьмём все три мажорных трезвучия **T**, **S** и **D** и упорядочим их ноты:



Получилась мажорная гамма.

Если аналогично «утриединить» **t**, **s** и **d**, получим минорную гамму:



Вот откуда берутся 7 нот. 3 порождает 7.

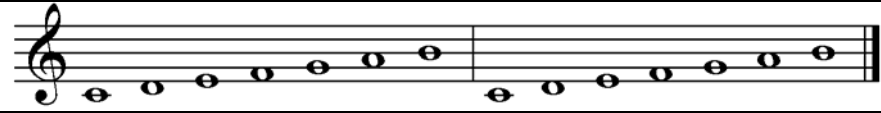

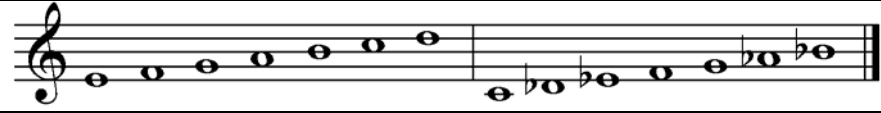



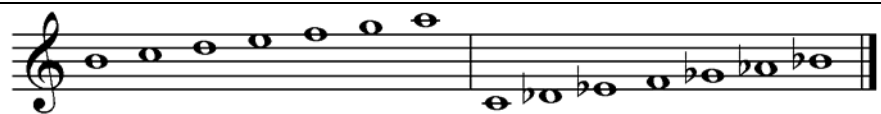
Упражнение: распределите буквы БАБАЛОН и БАФОМЕТ по гамме в правильном порядке.

5. Что такое диатонические лады?

Это ужасная штука! Ну все, все пишут о ладах, имея в виду диатонические. А ведь ладов тысячи! Особенно это касается обладателей двурогого инструмента (электронгитары).

Я с отвращением опишу эти всем известные штучки, дабы перейти к более сложным темам.

Построим гаммы последовательно ото всех нот и транспонируем их к тонике:

	<i>Ионийский</i>
	<i>Дорийский</i>
	<i>Фригийский</i>
	<i>Лидийский</i>
	<i>Миксолидийский</i>
	<i>Эолийский</i>
	<i>Локрийский</i>

Ну обозвали! Дальше-то что? Как использовать и что проку? Чем отличаются друг от друга?

А вот здесь поможет Каббала!

Но сначала кратко охарактеризуем различия диатонических ладов: 3 из них (ионийский, лидийский и миксолидийский) – мажорные (т.к. тоническое трезвучие - мажорное), 3 (дорийский, фригийский и эолийский) – минорные. Локрийский лад опирается на уменьшенное трезвучие.

Лидийский отличается от обычного натурального мажора (ионийского) повышенной четвёртой ступенью (F#). Интервал C-F – кварта, поэтому характерный лидийский интервал называется *лидийской* (повышенной) *квартой*.

Миксолидийский отличается от обычного мажора и пониженной септимой (B), которая называется *миксолидийской септимой*.

Дорийский отличается от обычного натурального минора (эолийского) повышенной секстой (A вместо Ab), которая называется (ни за что не угадаете!) *дорийской секстой*.

Характерным интервалом фригийского лада является пониженная *фригийская секунда*. (Db)

Локрийский содержит уже известную фригийскую секунду (Db) и пониженную *локрийскую квинту* (Gb).

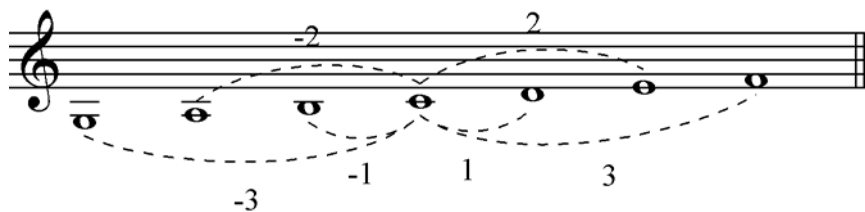
6. Астрология диатоники.

Соблазн установить соответствия планет и нот диатоники столь велик, что мы, подобно Еве, сдёргиваем Змея за хвост на землю и трясём Яблоню!

Из Liber 777 (таблица III, LXXVII), мы знаем соответствия планет числам:

♃	8
♄	9
♅	7
♆	4
♇	5
♈	6
♉	3

Солнце (6) логично связать с тоникой. Распределим ноты по планетам так, чтобы сумма числа планеты с расстоянием от её ноты до тоники было постоянным:



Получим соответствие:

C	D	E	F	G	A	H

Мы знаем также соответствия планет дням недели, дни недели так и называются:

	Английский	Итальянский	Русский
	Monday (moon – луна)	Lunedì	Понедельник
	Tuesday (день Тива/Тира, бога войны)	Martedì	Вторник
	Wednesday (день Вотана, Одина)	Mercoledì	Среда
	Thursday (день Тора)	Giovedì	Четверг
	Friday (день Фрейи)	Venerdì	Пятница
	Saturday (день Сатурна)	Sabato	Суббота
	Sunday (sun - солнце)	Domenica	Воскресение

Но соответствие чисел планет их дням недели неясно... Пока не ясно, хе-хе!

Здесь на малую секунду отвлечёмся от основной темы и обратим внимание на то, что в диатонике присутствует всего один тритон (F-H). В средние века этот интервал был запрещён и назывался *diabolus in musica*. К счастью, средние века со всей их посредственностью канули в Лету, и сейчас мы, не опасаясь инквизиции, можем сказать, что напряжённость, динамизм лада определяет именно этот тритон!

Расположим ноты диатоники по квинтам, обравив их тритоном, и подпишем под ними лады, получающиеся при смещении тоники на на эти ноты, а так же дни недели.

F	C	G	D	A	E	H
Лидийский	Ионийский	Миксолидийский	Дорийский	Эолийский	Фригийский	Локрийский
Суббота	Воскресение	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

Вот и упорядочились дни недели! Да как славненько: от выходных к чёрной пятнице!

Из теории гармонии известно, что в этой таблице слева расположены «светлые, радостные» лады, но чем дальше мы сдвигаемся вправо, тем более «мрачную и беспросветную» звуковую палитру ощущаем.

А что говорит по этому поводу астрология?

Первые 3 столбца – мажорные. В лидийском 4-я ступень приподнята (лидийская кварта), то есть, даже самая мрачная планета, Сатурн, не столь мрачна!

В ионийском Сатурн уже начинает своё подлое дело – жрёт младенцев, чтоб он подавился!

В миксолидийском септима, Венера, опускается и слабеет. Любовь ушла, завяли помидоры!

Дальше – миноры, а что остаётся?

В дорийском секста (Меркурий) приподнята. Трудовым энтузиазмом и разумом ударим по неудачам на личном фронте!

Во фригийском эта надежда рушится, как всякий неподкреплённый энтузиазм, да мало того, Марс (секунда) опускается. Энергия покинула нас.

В этом угнетённом состоянии добавляется локрийская квинта (опускается Луна), лишая нас грёз и надежд. Хана!

Теория музыки отлично согласуется с нашими результатами, но наши результаты полезней чистой теории, так как дают эмоциональную картину.

А не построить ли нам гороскопы ладов? Ну так, для знакомства с их характерами?

7. Гороскопы ладов

Во всех диатонических ладах есть один чёртик (тритон) и две малых секунды, расположенные на «рогах» этого чёртика.

Лад	Тритон	Малые секунды
Ионийский	F-H	E-F, H-C
Дорийский	Eb-A	D-Eb, A-B
Фригийский	Db-G	C-Db, G-Ab
Лидийский	C-F#	F#-G, H-C
Миксолидийский	E-B	E-F, A-B
Эолийский	D-Ab	D-Eb, G-Ab
Локрийский	C-Gb	C-Db, F-Gb

Малые секунды создают тяготения, поэтому, им соответствует аспект соединения, тритон – негативный аспект, типа квадратуры или оппозиции. Получим таблицу аспектов:

Лад	Аспекты
Ионийский	♁□♀ 2♂♁ ♀♂☉
Дорийский	2♁♀ ♂♂2 ♃♂♀
Фригийский	♂♁☿ ☉♂♂ ☿♂♀
Лидийский	☉♁♁ ♀♂☉ ♁♂☿
Миксолидийский	2♁♀ 2♂♁ ♃♂♀
Эолийский	♂♁♀ ♂♂2 ☿♂♀
Локрийский	☉♁☿ ☉♂♂ ♁♂☿

На основании этого, мы расскажем о «характерах» диатонических ладов.

Ионийский. Удачливый и потому довольный (высокий Юпитер). Из квадратуры следует любовь без взаимности, техническое мастерство, но отсутствие оригинальности, жадность и ревность. Из первого соединения: серьёзное отношение к обязанностям, консерватизм, практичность. Из второго: оптимизм, любовь к веселью, развлечениям, самолюбование, изящество. Заурядный, но удачливый оптимист.

Дорийский. Главное свойство – дорийская секста, ум, интеллект, способности к науке и коммерции. Квадратура: высоко заносясь в мыслях, не продумывает деталей, как следствие, эти мысли не реализуются. Мало организованности, практицизма. Нехватка чувства меры. Выбалтывают секреты, а при подписании документов могут попасть «на удочку» обманщиков. Первое соединение: энергия и энтузиазм. Уверены в себе, не обескураживаются отказом. Второе соединение: красивы и гармоничны, способствуют своим присутствием улучшению самочувствию окружающих. Страстный темперамент нередко доставляет неприятности.

Непрактичный мыслитель

Фригийский. Главное свойство – фригийская неэнергичность (низкий Марс), средний интеллект и обаяние (низкие Меркурий и Венера) и как следствие – малоудачливы (низкий Юпитер). Квадратура: Слабое здоровье, часто – алкоголизм. Агрессивность и нетерпимость. Всё принимают на свой счёт, излишне «независимы», не терпят вмешательства в свои дела. Всё это плохо сказывается на общественном положении. Первое соединение: вспыльчивость, раздражительность. Мужество, стойкость. Второе соединение: тесная связь сознания и подсознания. Нервозность.

Алкаш-неудачник

Лидийский. Лидийская кварта (высокий Сатурн) говорит о материализме. Квадратура говорит о невзгодах фортуны, быстрой утомляемости. Подарков судьбы не будет. Первое соединение – как второе у ионийского. Второе соединение: не любовь к компаниям, практичность, реализм.

Реалист-трудяга, борец с жизненными трудностями.

Миксолидийский. Миксолидийская септима говорит подчёркнутом невнимании к любовным интрижкам. Квадратура: любовь к роскоши, расточительность, ненависть к окружающим, которую пытаются скрыть. Аморальность. Первое соединение – как у ионийского. Второе соединение – как у дорийского.

Развратный и расточительный тип.

Эолийский. Квадратура: неважный сексуальный партнёр, лжец. Нетерпелив, не хватает выдержки, редко доводит дело до конца. Первое соединение – как у дорийского. Второе соединение – как у фригийского.

Нетерпеливый, нервный пустой человек.

Локрийский. Квадратура: раскол сознательного и подсознательного. Нормы поведения, принимаемые сознанием, мешают выражению личности. Разлады в отношениях с партнёром. Первое соединение – как у фригийского, второе – как у лидийского.

Психически неуравновешенный меланхолик.

Алиса! Это - 7 пудингов! –

7 пудингов! Это – Алиса!

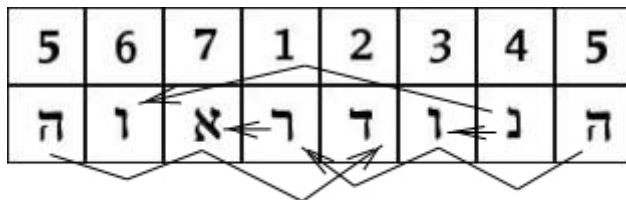
8. Каббала диатоники.

О, Вы правы! Каббала – это искусственное, надуманное, заумное построение связей между всякой всячиной! Это так легко – надо чуть прикинуть – и готово!

Но вот штука! В процессе «притягивания за уши» кажется, что есть куча вариантов. Попробуйте вернуться на несколько шагов назад и выбрать другой вариант! Ничего не выйдет! Вариант всего один (если он вообще есть).

Центром тональности является тоника, Солнце, Ра. Первой ступени сопоставим Реш.

Гор расположится на тоническом трезвучии, Хадит – на доминанте, Нуит – на субдоминанте. При этом Ра-Гор-Нуит отбросит Ра влево, а Нуит окажется разделена («Ибо я разделена ради любви, ради возможности единения.» AL I-29). Почему разделена Нуит? Потому что есть Тоху и есть Боху (Тайное тайных...).



Полученный ряд назовём «ряд *Телемы*».

Вспомним названия планет на иврите и расположим их первые буквы на ступенях, сопоставленных с этими планетами в пункте 6:

☉	שמש
♀	כוכב
♀	נוגה
☽	לבנה
♂	מאדים
♃	צדך
♄	שבתאי

☾	♀	♀	☉	♂	4	5	☾
5	6	7	1	2	3	4	5
ה	ו	ז	ח	ט	י	יא	ה
ל	כ	ג	ש	מ		ש	ל

Почему мы так жестоко поступили с Юпитером? Он – планета социума, а мы – асоциальны! Шучу. Просто «Цади - не Звезда.» (AL I-57), и нет ей места в теле Нуит. Почему Цади не является звездой? Потому, что она – цимцум. (Тайное тайных...) Полученный ряд назовём *ряд Светил*.

Обратите внимание, что материнские буквы алеф, мем и шин сгруппировались вокруг тоники и кроме Нуит 4-3 появилась Нуит 7-6. Короновать Гора можно, добавив Тав на седьмой ступени, тогда 6-7-1 образуют Кетер (венец) . Сопоставим также Пэ тонике. Тогда Тиферет (7-1-7-1-7) (сын) расположится на ступень выше отца (Кетер 6-7-1). Шестая ступень ему не принадлежит:

☾	♀	♀	☉	♂	4	5	☾
5	6	7	1	2	3	4	5
ה	ו	ז	ח	ט	י	יא	ה
ל	כ	ג	ש	מ		ש	ל
		ת	פ				

Подобная диаграмма уже довольно «каббалистична», т.к. проследить стрелочки на ней уже сложно! В целях удобочитаемости я буду переставлять буквы в столбцах по вертикали. Все «подвешенные» к ряду Телемы и ряду Светил буквы будем называть *«подвесками»* (Не в честь коварной миледи и препятствующих справедливости мушкетёров, а по 10 стиху 1 главы Песни песней: «Золотые подвески мы сделаем тебе с серебряными блёстками.»)

Расположив йод на 5, самех и бет на 4, далет на 7, мы обнаружим, что Йесод (Основание) 5-4-3-2, исходит из луны (5я ступень, планета Йесод - луна). В свою очередь Ход (великолепие) 5-6-7, как бы окружает свою планету, Меркурий. Бина (понимание), 4-5-4-5, навязывает свою сатурнианскую природу луне, Диане-Селене:

♀	♀	☉	♂	4	♄	♃	♀	♀
6	7	1	2	3	4	5	6	7
ו	א	ך	ד	ו	ש	ה	ו	ד
כ	נ	ש	מ		נ	ל	כ	נ
	ת	פ			ב	י		ת
	ד				ס			א

Добавим гимел на 2ю ступень. Теперь Гебура (Сила) без родового окончания хей расположится на 2-4-6-1, опираясь на свою планету, Марс (2). Имя планеты Венера (Нога) без родового окончания читается как 4-3-2 или 4-6-2. И в том и в другом случае акцентируется всё та же 2-я ступень. (Гебура расположена по септаккорду 2-ой ступени, Венера – по трезвучию 2-ой ступени). Что это значит? Имя – это тело идеи. Имя Венеры акцентирует карту Императрицы, Далет, который расположен на 2-ой ступени. Имя Меркурия – 6-6-6-4. Почему происходит отклонение на 4-ую ступень? Потому что там расположена буква бет, Маг, карта Меркурия:

☉	♂	4	♄	♃	♀	♀	☉
1	2	3	4	5	6	7	1
ך	ד	ו	ש	ה		ד	פ
ש	מ		נ	ל	כ	נ	ש
פ	ג		ב	י	ו	ת	ך
			ס			א	

Имя Луны 5-4-4-5, начинается и заканчивается на ступени Луны. Заметим, что гимел, Верховная Жрица лежит в основании Основания, Йесода. Имя Сатурна – 4-4-7-7-5. Дважды подчеркнуто 4 – ступень Сатурна и 7 – ступень Тав, Вселенной, карты Сатурна. И Вселенная восходит к первоэлементу – букве Йод. Имя Марса – 2-7-2-5-2. Почему нет намёка на Пэ, Дом Божий, карту Марса? Безобразия! Однако, всё по образу и подобию, безобразия нет: числовое значение Пе – $80 = 30 + 50 = \text{Ламед} + \text{Нун}$. Ламед на 5-й, Нун – на седьмой. Не случайны два выброса в имени Марса именно на эти ступени:

♀	☉	♂	4	5	6	7	♀
7	1	2	3	4	5	6	7
ד	ו	ג	ו	ס	ה		ד
נ	ש	מ		נ	ל	כ	נ
א	פ	ד		ב	י	ו	א
				ש			ת

Имя Солнца – 1-2-1, буква его – Реш (1). Но почему тянется к 2, а не к 7? Потому что Шин – Дух Божий, а 2 – Мем, вода. «Над водой носился Элохим.»

Имя Юпитера – 1-7-6. Почему 1? Потому, что Цади – не звезда, она блуждает. Сфера Юпитера – Хесед, 5-4-2. Имя и сфера исчерпывают все ступени, кроме одной, ступени Юпитера!

♀	♀	☉	♂	4	5	6	7
6	7	1	2	3	4	5	6
	א	ו	ג	ו	ש	י	
ו	נ	פ	ד		נ	ל	כ
כ	ד	ש	מ		ב	ה	ו
					ס	ת	

א

Велика тайна числа человеческого! Обратимся к ней:

Адам пишется двумя способами 7-7-2 и 7-2-2, поскольку есть два пути для Адама, правой и левой руки. Гематрия Алеф+далет+мем=1+4+600=605. Возмутительно! Где же 666?

Напишем: Я человек, Ани Адам. Гематрия Ани Алеф+нун+йод=1+50+10=61

Гематрия «Я-человек»=666.

Слово Ани расположится на 7-7-2, как и Адам, ибо Адам – и есть Я.

Есть и другое прочтение Ани – 7-7-5

Сумма Ани +Адам = 7-7-5 + 7-7-2.

Если сложить последние номера ступеней, мы получим в уравнении 5 семёрок!

$5*7=35$

Гематрия $775+772=1547=17$

С другой стороны, 666 это 3 шестёрки. Имеем $5*7=3*6$.

Что-то с арифметикой? Проверим. $5*7=35$, $3*6=18$.

Сумма цифр $35=8$

Сумма цифр $18=9$.

$8+9=17 =$ Гематрии 1547.

Круг замкнулся.

Имя Прометея – Терион (7-1-5-6-7), устремлённое к Солнцу. Если суммировать, $7-6-6-7 = 13-13 = 8$. Общая сумма та же, что у числа человеческого. Если мы возьмём буквы 4-х стихий (алеф, мем, шин, тав), то гематрия их ступеней $7-2-1-7 = 17$, та же что у Ани Адам.

Если расположить тет на 7 ступени (вместе с тау), мы получим Сатану как 4-7-4, на ступенях тритона, дьявола в музыке. Ну и Змей весьма похож на Сатану, 4-5-4. Почему? Ибо змей и Сатана – аверс и реверс, тет открыта вверх, а хет – вниз.

☽	♀	♀	☉	♂	4	5	☽	♀
5	6	7	1	2	3	4	5	6
ה		א		ג			ה	
ל		ד	פ	ד		ס	ל	
ח	כ	נ	ש	מ	ו	ב	ח	כ
י	ו	ת	ך			נ	י	ו
		ט				ש		



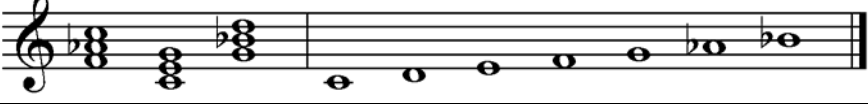


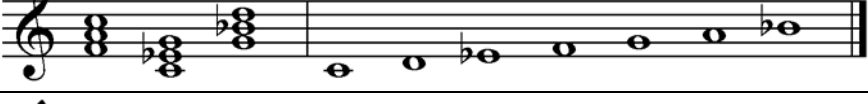

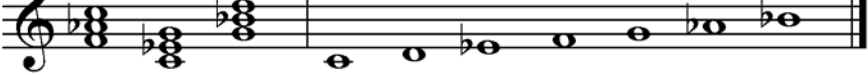
И наконец, о разделении Нуит. Тоху – 7-5-6, Боху – 4-5-3. Их объединяет 5, хей, поскольку они – сосуды, Чаши, второй хей Тетраграмматона означает Чаши. Но клипот и сфиры расположены по разные стороны от разделительной полосы – доминанты, поскольку Чаши Хаоса разбиты из-за неспособности отдавать свет. То, что хей на 5 ступени и её нумерологическое значение $=5$ – тоже весьма приятно. Именно эту букву даровал Господь Аврааму, дав 5 чувств свободных от иллюзий.

ד	ף	פ	פ	מ	ד	ד	ד	ף	ף
5	6	7	1	2	3	4	5	6	
י		ז		ג			י		
ל		ד	פ	ד		ס	ל		
ח	כ	נ	ש	מ	ו	ב	ח	כ	
ה	ו	ת	ר			נ	ה	ו	
		ט				ש			

Получился милый «кроссвордик». В нём не хватает 3-х букв – аин, заин и Каин (шучу – коф!) Доставлю читателю удовольствие: какой же русский человек откажется написать три буквы поверх еврейского кроссворда!

9. Что такое лады Телемы?

Если рассмотреть возможные комбинации трезвучий и упорядочить все входящие в них ноты, получим следующее:

1. S T D – ионийский	
2. s T D – гармонический мажор	
3. s T d – мелодический мажор	
4. S T d – миксолидийский	
5. S t D – мелодический минор	
6. S t d – дорийский	
7. s t D – гармонический минор	
8. s t d – эолийский	

С чем связан порядок субдоминанта – тоника – доминанта? С тем, что в трезвучии субдоминанты верхняя нота оказывается нижней нотой тонического трезвучия, а в трезвучии тоника верхняя нота оказывается нижней нотой доминантового трезвучия. Пойдём дальше и отбросив доминантовое трезвучие, присоединим слева ещё одно (оно окажется на седьмой [в миноре, а в мажоре – на седьмой пониженной] ступени тональности). Обозначим мажорное трезвучие через VII, а минорное – через 7.

9. VII ^b S T – миксолидийский	
10. 7 ^b S T – фриго-миксолидийский мажор (миксолидийский цыганский мажор)	
11. VII ^b s T – мелодический мажор	
12. 7 ^b s T – фриго-мелодический мажор (мелодический цыганский мажор)	
13. VII S t – дорийский	
14. 7 S t – фриго-дорийский минор	
15. VII s t – эолийский	
16. 7 s t – фригийский	

Коль скоро мы поступили так с доминантой, обратив её в изгнание, давайте поступим аналогично и с субдоминантой, чем она лучше? (Инкуб-суккуб - нам, татарам всё равно!) Присоединяя справа трезвучие, получим его на второй ступени тональности и обозначим его через II в случае мажора и 2 в случае ... (Чего бы?)

17. T D II – лидийский	
18. T D 2 – ионийский	
19. T d II – лидо-миксолидийский	

20. T d 2 – миксолидийский	
21. t D II – лидийский мелодический минор (мелодический цыганский минор)	
22. t D 2 – мелодический минор	
23. t d II – лидо-дорийский минор (дорийский цыганский минор)	
24. t d 2 – дорийский	

Кроме диатонических ладов, описанных в разделах 5-7, мы получили лады гармонического и мелодического мажоро-минора; фриго-миксолидийского, фриго-мелодического и лидо-миксолидийского мажоров; фриго-дорийского, лидо-мелодического и лидо-дорийского миноров.

Лады, содержащие увеличенную секунду (звучит как малая терция), называются **гемиольными** от греческого $\tau\eta\mu\acute{o}\lambda\omicron\varsigma$ полуторный.

Таким образом, все полученные лады, кроме мелодического мажора и минора, лидо-миксолидийского мажора и фриго-дорийского минора являются гемиольными.

Гемиольность превносит «восточность» в звучание лада. Обозначим увеличенную секунду словом «странная». Тогда :
гармонические мажор и минор имеют странность на 6-ой ступени. (Эта странность обозначается словом «гармонический»)
Фриго-миксолидийский и фриго-мелодический мажор имеет странность на 2-ой ступени. (Эта странность обозначается как «цыганский мажор» - отсюда альтернативные названия ладов).
Лидийский мелодический и лидо-дорийский миноры имеет странность на 3-ей ступени. (Эта странность обозначается как «цыганский минор»).

На каждой ступени 24 указанных ладов можно построить новый лад.
Причём на 4 ступени гармонического мажора мы получим мелодический цыганский минор, на 5-ой – миксолидийский цыганский мажор;
на 4-ой ступени гармонического минора получим дорийский цыганский минор, на 5-ой – мелодический цыганский мажор.
На 4-ой ступени мелодического мажора мы получим мелодический минор, на 5-ой – фриго-дорийский минор, на 7-ой – лидо-миксолидийский мажор.
Новыми среди них будут гемиольные:

Дорийский 5-		От 2 ступени гармонического мажора
Фригийский 4-		От 3 ступени гармонического мажора
Лидийский 2+5+		От 6 ступени гармонического мажора
Уменьшенный фригийский		От 7 ступени гармонического мажора
Доро-локрийский		От 2 ступени гармонического минора
Ионийский 5+		От 3 ступени гармонического минора
Лидийский 2+		От 6 ступени гармонического минора
Уменьшенный фригийский 4-		От 7 ступени гармонического минора

И негемиольные:

Эолийский 5-		От 2 ступени мелодического мажора
Локрийский 4-		От 3 ступени мелодического мажора
Лидийский 5+		От 6 ступени мелодического мажора

Эти лады, ранее мало изученные, применяются в ритуальной музыке Телемы, (причём вполне сознательно и целенаправленно). Назовём их *ладами Телемы*.




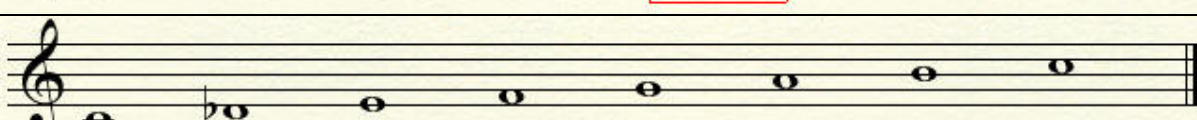
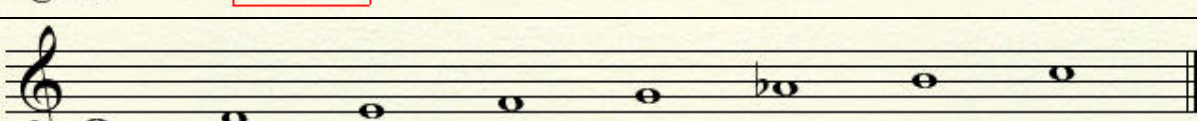
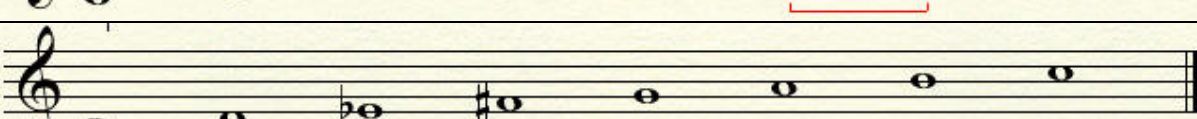

10. Греховная гемиольность.

Из Торы мы знаем о семи смертных грехах, из Каббалы – о их соответствиях светилам и о демонах, управляющих этими грехами:

	Степень диатоники	Грех	Демон
♩	5	Зависть	Левиафан
♩♯	2	Гнев	Сатана
♩♭	6	Скупость	Маммон
♩♭♯	3	Чревоугодие	Вельзевул
♩♭♭	7	Сладострастие	Асмодей
♩♯♭	4	Лень	Бельфегор
♩♭♭♭	1	Гордость	Люцифер

Классифицируем гемиольные лады по верхней ноте увеличенной секунды и свяжем их с грехами согласно приведённой выше таблице.

Получим такие соответствия:

Лад	Грех
	Зависть
	Гнев
	Скупость
	Чревоугодие
	Сладострастие
	Лень
	Гордость

Согласно приведённой схеме, лады Телемы характеризуют следующие грехи:

Гармонические мажор и минор – сладострастие (Асмодей)

Миксолидийский цыганский и мелодический цыганский мажор – чревоугодие (Вельзевул)

Мелодический цыганский минор и дорийский цыганский минор – лень (Бельфегор)

Дорийский 5- и дорю-локрийский - скупость (Маммон)

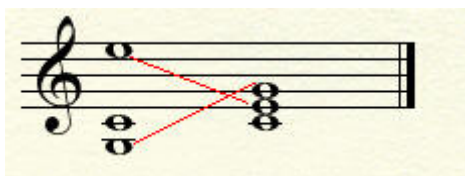
Фригийский 4- и ионийский 5+ - зависть (Левиафан)

Лидийский 2+5+ и лидийский 2+ - гнев (Сатана)

Уменьшенный фригийский и уменьшенный фригийский 4- – гордость (Люцифер).

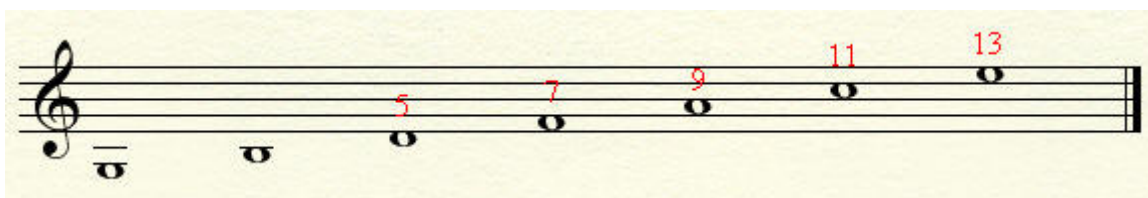
11. Сигиллы аккордов.

Аккордом называется созвучие, звуки которого путём перемещений на октавы вверх или вниз могут быть расположены по терциям. Пример:



Переместив ми на октаву вниз, а соль на октаву вверх, мы расположили звуки по терциям.

Рассмотрим общепринятую систему обозначений аккордов. После «нормализации» (расположения по терциям) нижний звук аккорда обозначают латинской буквой, при необходимости добавляя знак альтерации: G, Ab, F#. Здесь я привожу схему аккордов от соль:



Терция аккорда определяет его мажорность-минорность. Если аккорд мажорный, то оставляем всё как есть, если минорный – добавляем малую латинскую букву m.

Иногда вместо терции в аккорде присутствуют удержанные тона, то есть вместо 3-ей ступени лада, соответствующего аккорду, используется 2-ая или 4-ая. Такое созвучие нельзя по праву назвать «аккорд», так как его звуки нельзя расположить по терциям, однако вследствие распространённости, эти созвучия причисляют к аккордам и обозначают sus2 и sus4 соответственно.

Следующая нота аккорда – квинта. Если она отсутствует или отстоит на расстояние чистой квинты от основного тона аккорда, обозначение аккорда не меняется. Если в аккорде участвует пониженная квинта – добавляем 5-(или 5b), а если в аккорде использована повышенная квинта – 5+(или 5#).

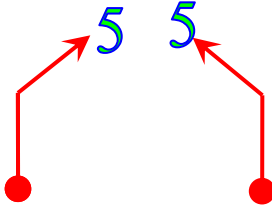
Следующая нота аккорда – септима. Если она отсутствует или отстоит на расстояние малой септимы от основного тона аккорда, обозначение аккорда не меняется. (Однако, если дальнейших надстроек 9, 11 и 13 в аккорде нет, нужно добавить в обозначение аккорда 7.) Если в аккорде участвует большая септима – добавляем 7+(или 7#), а если в аккорде использована уменьшенная септима, то есть секста – 7-(7b) или 6.

Аналогично поступают с тонами 9, 11 и 13.

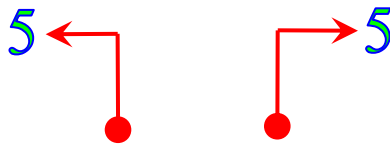
Рассмотрим процесс построения сигиллы аккорда. Нарисовав «ствол», мы задаём направление роста аккорда и переходим к рассмотрению его терции:



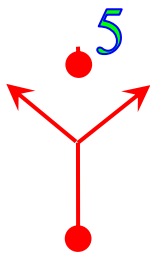
Если аккорд мажорный – повернём вправо на 45°, если минорный – влево.



В случае sus2 и sus 4 –



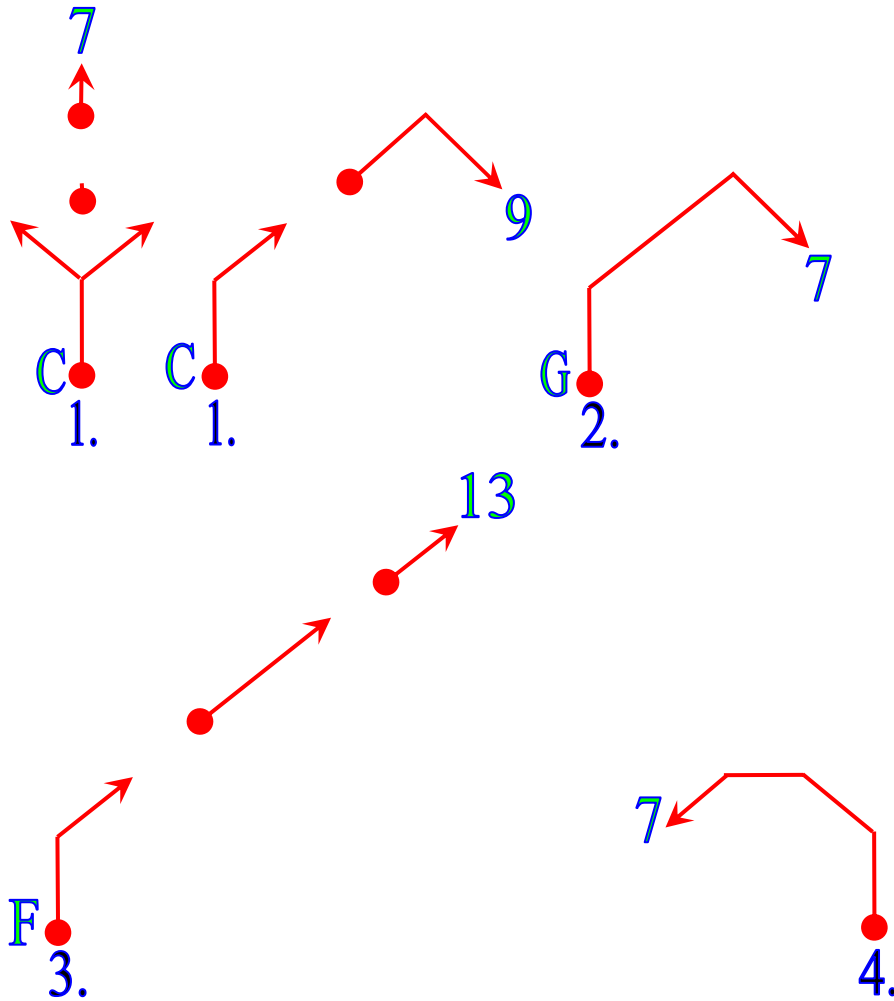
В случае расщеплённой терции (одновременно и мажорная и минорная) обозначаем их обе и продолжаем рисовать сигиллу из среднего положения:



Аналогично поступаем с последующими тонами. Если какой-либо тон пропущен – направление сигиллы сохраняется.

Приведу несколько примеров:





12. Заключение.

С некоторыми примерами применения изложенных здесь принципов вы можете ознакомиться на примере моих опытов: www.dubovskoy.net/page49.htm и www.dubovskoy.net/page47.htm.

Примеры использования ладов Телемы:

Символ веры (из «Гностической Мессы») - фриго-миксолидийский мажор (*лад Glory*)
 Гимн Пану - лидо-миксолидийский (*лад Пана*)
 Стелла Откровения (AL III:37-38) - Фригийский 4- (*лад Стеллы*)
 И т.д. и т.п.