

Валентин Дубовской

Музыкальные инструменты и Каббала.

В данной статье я хочу поделиться своими идеями о символизме музыкальных инструментов в свете Каббалы.

Для начала систематизируем группы инструментов по Древу.

Срединный столп соотнесём с человеком. Ноги - в Мальхут, руки – в Йесод, горло – в Тиферет, темя – в Кетер. Да, не стандартно, не соответствует Кадмону, но попробуем без возмущения поразмышлять дальше.

Топая Мальхутом, мы производим ударные звуки, тон которых поменять нельзя. Соотнесём с этой сфирой все ударные инструменты Земли, звук которых тонально неопределим или неизменен: барабан *Cassa militare*, *Gran cassa* (да, в ударной установке есть разные по тону барабаны, но это – инструмент составной, его нужно анализировать как ансамбль), тарелки *Piatti*, трещётку *Raganella*, систрум, шейкер, бубны и т.д.

Хлопая Йесодом мы, правда, тоже не можем варьировать высоту, да и на инструментах группы Мальхут (кроме педали хай-хета, бочки и некоторых др.) играют всё-таки руками. Вспомним, что Йесод – лунная сфера и соотнесём с ней колокола, ксилофон, виброфон и другие ударные инструменты, тон которых можно контролировать.

Литавра соответствует пути тау, так как сама по себе является барабаном, но с помощью педали может варьировать тон (причём не только на другой фиксированный, но на промежуточные (глиссандо)).

Линию от Ход к Нецах соотнесём со струнными и клавишными. В большинстве случаев руки при игре оказываются ниже голосовых складок (Тиферет).

Дискретное – слева, непрерывное – справа.

Ход соответствует клавишным и струнным с ладами. Интеллектуальный и подвижный Меркурий близок пианистам, гитаристам. Сюда же относится арфа, клавесин и целый ряд других инструментов.

Скрипка, гавайская гитара, безладовый бас – стихия Нецах, нежного глиссандо, Венеры. Если на обычной электрогитаре играть слайдом или делать подтяжки (бэнды), то гитара смещается на перепутье от Ход к Нецах. Также относится к колёсику *Pitch Wheel* на клавишных.

Соответствие Тиферет человеческому голосу, самому богатому инструменту для сотрясения воздуха, очевидно. Слово-бог живёт в этой сфире иногда превращаясь в песню-бога, арию-бога, вокализ-бога.

Над голосовыми складками у нормального человека имеется отверстие, через которое выходят все эти разновидности Слова-бога (ну и всякая чушь вроде той,

что вы читаете). Кроме того, через рот мы дышим. Посему соотнесём путь тет с духовыми инструментами.

Огненный, воинственный Марс трубит на поле боя (не вызывает сомнений?)
Спокойный и мягкий Хесед – пасторально флейтов (флейта водосточных труб и собственного позвоночника – не в счёт).

Соотнесём группу медных духовых с Гебурой. (Дин – динамика-сила, ось к антидреву, здесь насмешливые демоны играют джаз), а деревянных духовых – с Гедулой.

Промежуточное положение занимают саксофоны (Это деревянный инструмент по способу звукообразования, несмотря на то, что в нём всего одна деревянная деталь – язычок в мундштуке).

Я чувствую хор как четыре диагональных пути из Тиферет: в Хесед идёт путь подвижных и лёгких сопрано, к Нецах венерически эротично нисходят альты, к Гебуре возносятся тенора (верхняя нота для тенора – всегда подвиг!), ну с басами-чертями типа Мефистофеля тоже всё ясно, Дьявол Таро.

Интересное место занимает орган. С одной стороны, это клавишный инструмент (Ход), с другой – духовой с металлическими трубами. Видимо, путем будет наиболее соответствовать этому оплоту христианской культуры.

Путь каф также возможно обозначить при помощи глиссандо кларнета, например.

Дальше – тишина. Музыка – это колебания воздуха, но за Бездной нет воздуха, мы поднялись на уровень глаз и выше (залились за глаза).

Дальнейшие звуки мы можем услышать лишь внутри себя (я не имею в виду звуки сопровождающие пищеварение). Гул и рокот в голове – проявление Бина. Неприятно? А вот высокочастотный звон, политональный и зуммерообразный нисходит от Хохма. Кетер пребывает в абсолютной тишине.

Выше Бездны – не до земной музыки. Хотя обозначить эти сферы можно как с помощью электроники, так и силами симфонического оркестра (см. Шнитке). Ну и наконец, пауза, маленькая смерть. Музыка состоит не только из нот.

Такова музыкальная символика в моей интерпретации. Я использую её в своих сочинениях, что придаёт им дополнительный смысловой символический слой.

Попробуйте, вам понравится.