



15

Fl

Cor *solo Cor.1*

V1

V2

V-le

C

Cb *pizz.*

23

Fl

Cor

V1

V2

V-le

C

Cb

31

Fl

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag *a2 solo*

Cor *Cor.1*

Trbn *a2*

V1

V2

V-le

C

Cb *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*

42

Fl: *tr* *tr*

Fag: *pizz.*

Cor

Trbn

V1

V2

V-le

C: *arco* *pizz.*

Cb: *arco* *pizz.*

50

Fl: *sf* *mf'*

Ob: *sf* *a2* *mf*

Cl: *sf* *a2* *mf*

Fag: *sf* *a2* *mf* *a2*

Cor

Trbn: *sf* *a2*

Timp: *sf*

Trian: *sf*

Tamb: *sf*

Piatti: *sf*

GrC: *sf*

V1: *sf* *mf*

V2: *sf* *mf*

V-le: *sf* *mf*

C: *sf* *mf*

Cb: *sf* *arco* *mf* *pizz.*

60

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trbn

V1

V2

V-le

C

Cb

*mf*

*a2*

*arco*

*pizz.*

Поднимается занавес. Логово Амура. Каменные стены пещеры, увешанные трофеями любовной и иной – охоты. Так, попеременно: сердца, пронзенные стрелой, шкуры зверей, охотничьи ножи, флейты, над входом, как родословное дерево – олени рога, – в углу страшная голова вепря – самострелы, от грубейшего до резного, игрушечного, перья никем не виданных птиц, маски и полумаски. Каменная берлога Рока – и умиральная Красавицы. На полу, на медвежьей шкуре, в одежде придворного охотника, запрокинув руки за прекрасную, как солнце, голову, – спит Амур.

Входит Богатая невеста из 1-ой картины, ныне - Герцогиня. Двадцать лет. Томная красавица. Одеты в шубу. Подходит к Амуру, целует его в лоб.

72

Fl

Ob

Cl

Fag

Trbn

V1

V2

V-le

C

Cb

*mp*

*a2*

*mp*

*mp*

83  $\text{♩} = 140$  *mf* *a2*

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г.

Ам.

О - хот - ник, спи - те? *f* (Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.) *mf* А ты

Гер-цо-ги-ня! Вы здесь! Од-на! В но-

V1

V2

V-le

C

Cb

93 *mf* *a2*

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г.

Ам.

зна-ешь, что горды-не—од-на у сла-да: быть раз-би-той! Что кре-пос-ти меч-та—быть взя-той, что из-бран-ной меч-та—

чи! Без сви-ты.

V1

V2

V-le

C

Cb

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 103-111. Включает партитуры для духовых инструментов (Флейта, Обойра, Кларнет, Коранжель, Тромбон, Труба), ударных (Трианглы) и струнных (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass). В центре внимания вокальные партии, сопровождаемые лирическими текстами на русском языке.

Литературный текст (русский):  
 быть со - той по сче - - - ту. От вес - ны два - два - - - той не о - хра - ня - ет сан вы -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 112-120. Включает партитуры для духовых инструментов (Флейта, Кларнет, Фагот), ударных (Трианглы, Тромбон, Тамбурин, Арпа) и струнных (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass). Продолжаются вокальные партии с лирическими текстами.

Литературный текст (русский):  
 со - кий. До сель - мо - го по - ту зе - ва - ет, - но вер - ны друг дру - гу. Вся раз - ни - ца: су - пруг - во - хо - ту влюб -  
 Как гер - цог?

122

Fl  
Cl  
Fag  
Cor  
Tr  
Trbn  
Tamb  
GrC  
Arpa  
Г.  
C  
Cb

лен, в о-хот - ни - ка - су - прю - га! А - мур! Я вас люб - лю! Не - снос - на са - ма се - бе без вас.

129

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Tr  
Arpa  
Г.  
Am.  
V1  
V2  
V.le  
C  
Cb

*mp* (Лукаво.) (Смеется.)  
Вот - луч-ке су - пруг! А я у ста-рой крест - ной но - чу - ю нын - че... (уже окончательно войдя в роль)  
Дай - те руч - ку!

138  $\text{♩} = 140$  *mf* *a2*

Fl *mf* *a2*

Ob *mf* *a2*

Cl *mf* *a2*

Cor *mf* *mp*

Trbn *mf* *a2* *mp*

Trian *mf*

Г. *mp* По-це-ло-ва - ла в го-ло-ву, не до-га - да - лась — в гу-бы! А

V1 *mf* *mp*

V2 *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

C *mf* *mp*

Cb *mf* *mp*

150

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Cor *mf*

Trbn *mf*

Trian *mf*

Г. *mp* Амур подыгрывает на флейте. Становится ясно, кем был флейтист Богатой невесты.

V1 *mf* *mp*

V2 *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

C *mf* *mp*

Cb *mf* *mp*

все ж — по ста - рой па - мя - ти — ты хо - ро - ша, Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь!



158

Fl  
Ob  
Cl  
Cor  
Trbn  
Trian  
Г.  
Лю - бовь! Не-множ-ко бы ве-се-ло-го ви-на, — да ски-нуть шу - бу, — о как — по ста-рой па-мя-ти — о как — по ста-рой

V1  
V2  
V-le  
C  
Cb

167

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Cor  
Trbn  
Trian  
Г.  
па - мя-ти — ты б за-гу - де - ла, кровь! Да нет, да нет, да нет, — в та - ком го -

V1  
V2  
V-le  
C  
Cb

*mp a2*

175

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Cor  
Trbn  
Trian  
Г.  
ду са-ма лю-бовь — не жен-щи-на! Са-ма Ве-не-ра, взяв то-пор, гро-мит в ще-пы под-вал. В чум-ном да

V1  
V2  
V-le  
C  
Cb

184

Fl  
Ob  
Cl  
Fag  
Cor  
Trbn  
Trian  
Г.  
ле-дя-ном а-ду, с Зи-мо-ю пе-ре-вен-чан-ный, А-мур сво-и два кры-лыш-ка на ва-лен-ки сме-нял. Пре-

V1  
V2  
V-le  
C  
Cb

194

лест- но-е соз-да-ни-е! Сле-ти-ка мне ве-р-воч-ку да сядь — по ста-рой па-мя-ти — да сядь — по ста-рой па-

205

мя-ти — к дев-чон-ке на кро-вать. — До даль-не-го сви-да-ни-я! — До-коль о-пят-ь на-у-чим-ся по-







277

*mp* a2 > >

Fl

Ob

Cl

Fag

Tr

Trbn

T-ino

Tamb

*mp* > >

*mp* > >

*mf* Tr.1 solo

Г.

на-смерть ра-нит серд-ца! Будь доб-ре-е от-ца! Сы-но-чек, слу - шай! У - би-вать жи-ву - ю ду - шу

V1

pizz > > arco pizz > > arco *mf*

V2

pizz > > arco pizz > > arco *mf*

V-le

pizz > > arco pizz > > arco *mf*

C

*mf*

Cb

*mf*

285

Tr

Timp

*mf*

Г.

нет гре-ха тя - же-лей! Ю-ных жен-щин жа - лей! Не бе-ри ты лук и стре-лы, вы-рас-тай ты ан-гел бе-лый,

V1

div

V2

V-le

C

Cb

167  
293

Fl  
Ob  
Cl  
Cor  
Timp  
Trian  
Atpa  
G.  
и в бла-жен-ном ра-ю вспо-ни ма-терь тво-ю!..  
V1  
V2  
V-le  
C  
Cb

301  $\text{♩} = 140$

Fl  
Ob  
Cl  
Trian  
G.  
Аврора уходит. Герцогиня с презрительной миной появляется из-за ширмы.  
Ре-бя - та, тряп-ки, люль - ки, сос - ки... Пре-крас-ным ра - дос-тям от цов - ским пре-до-став ля - - ю вас. (капризно) Про-щай, А-мур. Я  
Am.  
Ку-да?  
V1  
V2  
V-le  
C  
Cb





Fl *f* a2

Ob *f* a2

Cl *f*

Fag *f*

Cor.1 *p*

T-ino *p*

Tamb *p*

Atra *p*

Г. (полусмеясь) (уже спрятанная)

Ам. А- пос - тол! Ну что ж, счи-та-ю до ста.  
(Открывает поганую дверку)

слу-чай-те, на краг - кий миг со - крой- те звезд-ный лик... ...за дверь-ю сей!

V1 *f* pizz.

V2 *f* pizz.

V-le *f* pizz.

C *f* pizz.

Cb *f* pizz.



337 *mp* a2 =100

Ob *mp* a2

Cl *mp* a2

Ав. *mp* (входя)

Ам. *f* Гос-по-дин! (с лицемерной ласковостью) Ми-лый, - мать та кой бес-сон-ни-цей за но-чи дру-ги - е

Ав - ро - ра! О - пять не спишь, го-люб-ка.

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp*

Cb *mp*

345

Fl

Ob

Cl

Av.  
пла-тит. Спит сы-но-чек. Как два кры-ла сло-жил ру-чон-ки. - Я спа-ла — ча-со-чек. (взрывом)

Am.  
И - ди и ляг. Свя-тость, блед-ность, ми-лость, жа-к приз - рак! -

V1

V2

V-le

C

Cb

352

Fl

Ob

Cl

Av.  
По - ло-ман-но-е - как всег-да — кры - ло - и тем-на-я во-да. (Играет ее колечком)

Am.  
Что ж те - бе при - сни - лось? Ав - ро - ра, без-

V1

V2

V-le

C

Cb

171  
359

Fl  
Ob  
Cl  
Трап  
Ав.  
Ам.  
V1  
V2  
V-le  
C  
Cb

де - ли - цу про - шу на па - мять. Так - лен - точ - ку - коль - цо на па - лец.  
Но ты ведь зна - ешь, что коль - ца ни - как не снять мне!

365  $\text{♩} = 160$

Ob  
Cl  
Fag  
Cor  
Трбн  
Т-ино  
Тамб  
Ав.  
Ам.  
V-le  
C  
Cb

Ми - гом сдер - нем! Да - вай - ка ру - ку!  
Па - лец с кор - нем

374 *f*

Fl

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Am.

ско-ре - е вы - рвешь!

Амур работает над кольцом. Аврора кривится от боли.

Ну - - - ка!

Ух!

V-le

C

Cb

382

Ob

Cl

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Am.

Ми - лый! Ми - лый!

- Тень! - Привидень - е! - Черный дух! - Злодей - ка! - Вель - ма!

V-le

C

Cb

Fl

Cl

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Av.

Am.

V-le

C

Cb

Ты пах - нешь кровь - ю!

Ра - ди всех свя - тых раз - бу - дишь

Ты мо - ги - лой про - пах - ла!

Fag

Cor

Tr

T-ino

Tamb

Av.

Am.

V1

V2

V-le

C

сы - на!

Ми - лый, сжа - ль - ся!

Твой же - них — сам Князь Пол - ноч - ный!

Уж зна - ем мы - ска - ко - го паль - ца

410

Fl

Ob

Cl

Cor

Trbn

T-ino

Tamb

Am.

га-ки - е коль - ца! Кто - во мгле твой ан - гел об од-ном кры - ле!

V-le

C

Cb

420

Fag

Cor

Tr

T-ino

Tamb

Ав.

Am.

Сы - на по - ща - ди! (Топает ногами, - доигрался до настоящей ярости.) Бог рас - суд - ка те - бя ли - шил!

VI

V2

V-le

C

- Вон!!! У - блю - дка? В ме - шок - и в во - ду! Черт в люль-ке!

Fl *mf* a2

Ob *mf* a2

Cl *a2 mf*

Fag *a2 mf*

Cor *mf* a2

Trbn *mf*

Trian

T-ino

Tamb

Av.

Г. *mf* (за дверкой)

Ам. До - счи та - ла до ста. Про - шай - те!

В1 На ан - ге - ла? - Вон! - И-ли с мос - ту - о - бо - их! *mf*

В2

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

♩=140

437 *mf* a2

Fl *mf* a2

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

Г. (входя)

Ам. *mf* А - мур!

В1 От влюб - лен - ных дур лоб за - бо - лел!

В2

V-le

C

Cb

♩=100



446

Fl *fff* *8va*

Ob *fff* *8va*

Cl *fff*

Fag *fff* *a2*

Cor *fff*

Tr *fff* *a2*

Trbn *fff* *a2*

Timp *fff*

Tamb

Piatti

GrC

Av. (уходя) *p* Занавес

V1 *fff* *8va* *div*

V2 *fff* *8va*

V-le *fff*

C

Cb

Detailed description: This page of a musical score covers measures 446 to 450. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone) are marked with fortissimo (fff) dynamics. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) also play with fortissimo intensity. Percussion includes Timpani, Tambourine, and Cymbals. The conductor's part (Av.) includes the instruction '(уходя) p' (fading, piano) and 'Занавес' (Curtain). The score includes various performance markings such as '8va' (octave up), 'a2' (second octave), and 'div' (divisi).