

# КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ ЗАМОК ВЕНЕРЫ

159

2 Flauti *ff*  $\text{♩} = 80$

2 Oboi *ff<sup>a2</sup>*

2 Clarinetti in B *ff<sup>a2</sup>*

2 Fagotti *ff*

3 Corni in F *ff*

2 Trombe in B *ff<sup>a2</sup>*

2 Tromboni *ff*

Timpani *ff*

Tamburo *ff*

Piatti *ff*

Gran Cassa *ff*

Campana *ff*

Violini 1 *ff*

Violini 2 *ff*

Viole *ff*

Celli *ff*

Cb *ff*

This page of a musical score, numbered 160, contains the following parts:

- Flute (Fl):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Oboe (Ob):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Clarinet (Cl):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Bassoon (Fag):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with sixteenth-note runs, marked with a '6'.
- Cor Anglais (Cor):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with eighth-note runs.
- Trumpet (Tr):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with eighth-note runs.
- Trumpet/Bassoon (Trbn):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with eighth-note runs.
- Timpani (Timp):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with eighth-note runs.
- Tam-tam (Tamb):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with eighth-note runs.
- Grande Cymbale (GrC):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with eighth-note runs.
- Violin I (V1):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Violin II (V2):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Viola (V-le):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and ties.
- Violoncello (C):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with sixteenth-note runs, marked with a '6'.
- Double Bass (Cb):** Bass clef, playing a rhythmic pattern with sixteenth-note runs, marked with a '6'.

11

Fl *pa2* *mp*

Ob *pa2* *mp*

Cl *pa2* *mp*

Fag *pa2* *f* *mp*

Cor *f* *mp*

Tr *f* *mp*

Trbn *fa2* *mp*

Timp *mp*

Tamb

GrC *mp*

V1 *mp*

V2 *mp*

Vle *mp*

C *f* *mp*

Cb *f* *mp*

19

Fl *mp Fl. I solo*

Fag *mp Fag. I solo*

Ar. *mp*

Musical score for Flute (Fl), Bassoon (Fag), and Arco strings (Ar.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (26, 33, 40). The Flute and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and ties. The Arco strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note triplets. The key signature is B-flat major (two flats).

Поднимается занавес. Монастырь – не монастырь, дворец – не дворец. И монастырь, и дворец. Статуя Венеры, наскоро преображенная в статую Богородицы. Несказанное обилие роз, золото, пурпур, яшма. Мраморная мозаика потолка и стен. Приятная загородная итальянская вилла какого-нибудь вельможи. Беременная монашка из первой картины напевает, поливая розовые кусты.

Musical score for Flute (Fl), Bassoon (Fag), Arco strings (Ar.), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V-le), Cello (C), and Double Bass (Cb). The score starts at measure 47. The Flute and Bassoon parts continue with melodic lines. The Arco strings play eighth-note triplets. The Violin I, II, and Viola parts play sustained chords. The Cello and Double Bass parts play sustained chords. The tempo is marked  $\text{♩} = 100$ . The key signature is B-flat major (two flats).

54

Fl *p Fl.1*

Ob *p Ob.1*

Cl *p Cl.1* *p*

Fag *p*

Tran *p*

Ar. *mf*

M. *p*

Am. *Амур (вводя за собой Аврору) mp*  
 Да бу - дет не - из - мен - ный Май на - гра - дой за тво - ё до -

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf* *pizz.*

64

Fl *f* *p*

Cl *f* *p*

Fag *f* *p*

Cor *p Cor.1* *p* *mf*

Trbn *p* *mf*

Tran *mf* *p*

M. *f* *p*

Av. *Аврора (ослепленная) f*

Am. *mp* *f* *p*  
 ве-рье... Вхо- ди, вхо- ди, не- вес - та... Нет, де - точ - ка, - е - го

Cb *f* *p* *pizz.*

75

Fl

Cl

Fag

Tran

Ar.

M.

Av.

Am.

V1

V2

V-le

C

Cb

*mp*

*a2*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*arco*

*mp*

Как э - ти сво - ды глу - бо - ки! Как гу - - - лок - го - лос!

пред - две - рье!







119

Fl *a2*

Cl *a2*

Fag *mp*

Tran

Ar. *mp*

M. *mp*

Av. *mp*

Am. *mp*

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp*

Cb *arco*

Про ка- кой - то грот я в дет - стве пом - ню раз - го - во - ры...  
 яш - ма, и пур - пур...

125

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Fag *f*

Piatti *f*

B. *f*

Am. *f*

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*

Бла - го - слов - ля - ю твой при-ход в дом пра - вед-ной люб - ви, Ав - ро - ра!  
 Ма-ть Ве - ро -

*f* (Авроре)

131  $\text{♩} = 120$

Fl

Ob

Cl

Fag

Ar.

B.

Am.

V1

V2

V-le

C

Cb

Как мор - ска - я пе - на о ска - лы, ра - зо - бьют-ся дни о  
 Аврора повинуется.  
 ни - ка! Пре - кло - ни ко - ле - на!

139  $\text{♩} = 90$  *mp* Fag. I

Fag

Ar.

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

Веч - ность. Рас - пря - ми ко - ле - на! Встань! В лёг - ком гу - ле - го - лу - би - ных стай там

*mf pizz.*

146

Fag

B. дни об-ман-ны, как ва-лы мор-ски-е. Пусть у-вя-да-ют де-ре-ва мир-ски-е!

Cb



150

Fl *mp*

Ob *mpa2*

Cl *mpa2*

Fag *mp*

M. *A*

B. Не у-вя-да-ет мо-нас-тыр-ский Май! *(Амуру)* От-

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp*

Cb *mp arco*

154

Fl

Ob

Cl

Fag

M.

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

ны - - - не вся о - на - тво - я, же - них: и

157

Fl

Ob

Cl

Fag

M.

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

сном и вздо - хом каж - дым. (Монашка уходит.)

Встань! При-час-тись из древ-них (Авроре)

pizz.

161 *Fag. 1*

*(Аврора, не вставая с колен, пьёт.)*

*mf*

рук мо - их ве - ли - кой тай - ны Го - ло - да и Жаж - ды. При - губь. Дро -

165 *♩ = 93* *mf a2*

*mf a2*

*mf a2*

*f*

*mp*

жит и кру - жит - ся зем - ля под пя - та - ми. Лю -

169

Cl

Fag

Cor

Timp

GrC

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

бов - - - - на - я пыт - - - ка, лю - бов - - - на - я па - - - мья. Кро -

173

Cl

Fag

Cor

GrC

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

ва - - - - - вы - е рас - при и страст - - - - - ны - е слё - зы...

177

Cl

Fag

Cor

GrC

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

Кровь, пла - мя и ро - - - зы, кровь, пла - мя и ро - - - зы...

181

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

К не - му ты от - ны - не гвоз - дём при - гвоз - дён на - я!

(Бросает чашу Авроре, указывая на Амура.)

186

Fl

Ob

Cl

Fag *a<sup>2</sup>*

Cor

Tr *f<sup>a2</sup>*

Trbn *a<sup>2</sup>*

Timp *ff*

Tamb *ff*

Piatti

GrC

B.

Am. *f* (впервые – тот – древний Амур) (Припадает к её руке.)  
 Ма - - - терь! Бо - ги - - ня! Пен - но - рож - ден - на - я!

V1 *mp*

V2 *mp*

Vle *mp*

C *mp*

Cb *mp*



192

Cor

*mp* (одним движением вставая с колен)

Ав. Ан - гел! - Что э - то за зву - ки? *mp*

Ам. Э - то - ан - гел - ски - е лют - ни.

V1

V2

Vle

C

Cb

197

Ав. *mf* Ан - гел, э - то не по стру - нам у - да - ря - ют, а по жи - лам! *(Почти повелительно.)* Что э - то за за - пах?

V1

V2

Vle

C

Cb

202

Fag *mf<sub>a2</sub>*

Ав. *mf* Не об - ма - нешь, - э - - - то ро - - - зы!

Ам. Ла - дан.

V1

V2

Vle

C

Cb

208

Fag

Av. Ты - ся - ча кус - тов цве - ту - щих! Це - - лы - е са - ды Вос - то - - - ка!

V1

V2

Vle

C

Cb

214

Av. Ан - гел! Что - то здесь не - лад - но! Кто - то здесь об - ма - нут! - Ан - гел! - Грудь го - рит, как буд - то ду - шу крас - ным вы - жгли мне же - ле - зом!

V1

V2

Vle

C

Cb

♩=120 *f*

218

Fl *f*

Ob *f<sub>a2</sub>*

Cl *f<sub>a2</sub>*

Fag

Av. *f* Пить!!!

221

Fl *a<sub>2</sub>*

Ob

Cl

Fag *a<sub>2</sub>*

Cor *f*

Tr *f<sub>a2</sub>*

Trbn *f<sub>a2</sub>*

Timp *f*

Piatti *f*

Av.

B. *f* (Единственный раз – за всю себя – человечески.) Ви - - - на!

Ди - тя, на э - ту жаж - ду - нет во - ды.

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*



231  $\text{♩} = 93$   
*mf*  
 Cl  
*mf*  
 Fag  
*mf*<sub>a2</sub>  
 Cor  
*f*  
 Timp  
*mp*  
 GrC  
 Av.  
*mf* мещ - - - ный ад в гру - ди мо - ей!  
 V1  
*mf*  
 V2  
*mf*  
 V-le  
*mf*  
 C  
*mf*  
 Cb

Дверь настежь. Наверху лестницы – Ангел.  
 Одежда как буря. Одно крыло сломано.

235  $\text{♩} = 140$   
 Cl  
 Fag  
 Cor  
 Timp  
*f*  
 Piatti  
*f*  
 GrC  
*f*  
 Camp  
*f*  
 Av.  
 (Кидаясь Амуру на грудь.) (Поцелуй.)  
 Дай гу - - - бы!!!  
 Ан.  
*f*  
 V1  
 V2  
 V-le  
*f*  
 C  
*f*  
 Cb  
 Нет!!  
 О-ста-но-

241

*f*

*f* Fl

*f* Ob<sup>1</sup>

*f* Cl

*f* Fak. 1

*f* Cor

*f* Trbn

*f* Tamb

*f* Piatti

*mf* GrC

Camp

Ан.

вись! Э- тот вор со- лгал! Я как вихрь мчал! Я кры - ло сло- мал!

*mp* V1

*mp* V2

*mp* V-le

249

*mp a2* Fag

*mp* Ar.

*mp* Ав.

Кто ты? Что те - бе на - - - до?

*f*

Прочь,

V1

V2

V-le

C

Cb

253 *f* *a2*

Cl *f*

Fag *f*

Cor *f* *a2*

B.

Ан. рай - - - ский и - - - дол! Взгля - ни на ча - - - шу!

По - чер -

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*

257

Fl *f*

Ob *f* *Ob.1*

Cl *f*

Fag *f* *Fag.1*

Cor *f*

Trbn *f*

Timp *f*

Tamb *f*

Piatti *f*

GrC *mf*

Camp *f*

B.

Ам. На - - - ша!

Ан. На - - - ша!

не - ло коль - цо, как ночь! Э-та ю - ность мо - я!

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

265 *mp a2*

Fag

Ar.

Av. *mp (издалека)* *(Прижимаясь к Амуру, чуть тревожно.)*  
 В серд - це бе - лый ту - ман боль - шой... Я не зна - ю, че - го он хо - чет?

V1

V2

Vle

C

Cb

272 *f* *Fl1* *Cl1*

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

GrC

Camp

Am. *mp*

Ан. *f* *mp pizz.*  
 Э - тот и - дол те - бя мо - ро - чит. Чья ты, неж - на - я кровь?  
 Я при - шёл за тво - ей ду - шой!

V1 *mp pizz.*

V2 *mp pizz.*

Vle *mp pizz.*

C *mp pizz.*

Cb *mp pizz.*



279

*mp a2*

*mp*  $\text{♩} = 70$

Fl

*mp a2*

*mp Ob. 1*

Ob

*mp a2*

*mp*

Cl

*mp a2*

*mp*

Fag

*mp*

Timp

Tamb

Ar.

*mp*

Av.

Тво - я. У са - дов - ни - ка сы - но -

Am.

(Ангелу) *f*

Слы - шить? Жи - во на - зад, мар - шем!

V1

V2

V-le

*mp arco*

C

Cb

285  $\text{♩} = 140$

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

Timp

Piatti

GrC

Ar.

Ав.

Ан.

С

вья бы - ли в Кель - не... Не вы ли стар - ший? Нет? О - шиб - лась?

Ав - ро - ра, спишь!.. Спишь, про -

294

*f* *a2*

Fl

*f* *a2*

Ob

*f*

Cl

*f*

Fag. I

Cor

*a2*

Tr

*f* *a2*

Trbn

Timp

Tamb

*f*

Piatti

GrC

Camp

*f*

B.

Ка - ко - ва фи - гу - ра!

Ан.

снись!

Э-та свя - тость - Ве - не - ра, ты ж на гру - ди са - мо - го А - му - ра!

*f* *arco*

V1

*f* *arco*

V2

*f* *arco*

V-le

*f*

C

*f* *arco*

Cb

(Закрывает лицо руками.)

304

Fl

Ob

Cl

Fag *mp a2*

Tamb

GrC *mp*

Ar

Av. *mp* (прислушиваясь)

Am.

C *mp*

Те - бя зо - вут А - - - мур? *mp* (во всё́м блеске и славе) Как буд - то ро - кот го - лу - би - ный... А -  
Зо - вут А - мур.

313

Fag

Ar

Av. (Ангелу)

C

мур - Ав - ро - ра... Гул - ли - гур - ри - гур... Ах, пом - ню, пом - ню... Под ря - би - ной, под

321

Fl

Ob *Ob.1*

Cl

Fag

Ar

Av.

C

крас - ной - в му - жа и же - ну мы всё иг - ра - ли... Я взды - ха - ла. Вы у - е - за - ли на вой - ну, а





355

Cl

Fag

Cor

Trbn. 1 *a2*

Ан.

сме - же - ны, бла - жен - но и теп - ло, как пра - во - е и ле - во - е кры -

V1

V2

V-le

C

Cb

358

Cl

Fag

Trbn.

Ан.

ло. Но вихрь вста - ёт - и без - дна про - лег - ла от

V1

V2

V-le

C

Cb

361  $\text{♩} = 80$

Cl

Fag

Cor

Trbn. 1 *a2*

Ar.

B. *f*  
Бес - стыд - ник ты!

Am. *f*  
Так врать в ли-цо! *(Взбегает на лестницу и толкает Ангела в грудь.)*  
Марш, про-во - ро - нишь ли-тур - ги - ю!

An. *mf* *(перегибаясь через перила)*  
пра-во-го до ле-во-го кры - ла! Возь - - - ми на-зад сво - ё коль-цо и пом - ни: И-и -

V1 *mf*

V2 *mf*

Vle *mf*

C *mf*

Cb



366  $\text{♩} = 140$

Fl  
Ob  
Cl  
Ar.  
M.  
Av.  
An.  
V1  
V2  
V-le  
C.  
Cb.

*mp*  
A - мур! - A - мур! - A -

сус - Ма - ри - я.

*mp pizz.*  
*mp pizz.*



373  $\text{♩} = 93$

Fl  
Ob  
Cl  
Ar.  
M.  
Av.  
C.  
Cb.

*Ob.1*  
*a2*  
*a2*  
*a2*

(Становится на цыпочки и протягивает Ангелу деньги.)  
Рука не встретила руки.  
Денежка, звеня, покатилась.

мур - A - мур! Возь - ми - те и и - ди - те с ми - ром.

380 *mp*

Fl *mp*

Ob *mp*

Cl *mp*

Fag *mp*

Cor *mp*

Ar. *mp*

M.

Av.

Am. *mp*

Це-ло-

На ло-же из зве-ри-ных шкур, пре-сы-щен-ны-е брач-ным пи-ром, воз-ля-жем...

C *mp arco*

Cb *mp arco*

389

Cl

Fag

Ar.

M.

Av.

Ан. *mf*

Я бу-ду ждать те-бя три дня, я бу-ду ждать те-бя три но-чи...

C

Cb



405

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Trian

Piatti

GrC

Ar.

M.

Am.

Ан.

V1

V2

V-le

C

Cb

*f*<sub>a2</sub>

*ff*

*f*

*mf*

*f*<sub>a2</sub>

*ff*

*f*

*f*<sub>a2</sub>

*ff*

*f*<sub>arco</sub>

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

вес - те!

(Уходит.)

кам - не, у боль - шой до - ро - ги.

(Корчась в родовых схватках.)

А

