

КАРТИНА ВТОРАЯ ЗЕЛЬЕ.

Мрачная лачуга. На черноте стен и лохмотьев красный блеск очага. На полу – в виде смрадной, бородатой старой колдуньи – над чугоном – Венера. Полночь. Ветер.

♩=75

mf CL1

2 Clarinetti in B

mf Cor.1

4 Corni in F

mf Cor.3

mf a2

2 Tromboni

mf

Violini 1

mf

Violini 2

mf

Viole

mf

Celli

mf

Cb

5

Cl

Cor

Tr

Trbn

mf

a2

mf

Timp

mf

B. *Венера* *mf*

VI

V2

V-le

C

Cb

Не-че-го ска-зать! Хо-ро-ши вре-ме-на! Каж-да-я ду-ра -

10

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Tbn

Timp

Tamb

GrC

B.

му-жу вер-на! Яль не кол-ду - ю, яль не ва-рю, - каж-да-я дев-ка и-дёт к ал-та-рю.

V1

V2

V-le

C

Cb

f

a2

Cor.3

13

Fl *a²*

Ob *a²*

Cl *a²* *mf a²₃*

Fag *a²* *mf a²₃*

Piatti *f*

B.

V1 *mf* *3*

V2 *mf* *3*

V-le *mf* *3*

C *mf* *3*

Cb *mf* *3*

16

Ob *a²*

Cl *a²*

Fag *a²*

Cor *mf* *Cor. I*

B.

Го - ро - дом пра - вят плут с ду - ра

V1 *mf* *3*

V2 *mf* *3*

V-le *mf* *3*

C *mf* *3*

Cb *mf* *3*

19

Ob

Cl

Fag

Cor

B.

КОМ, ПЛУТ

V1

V2

V-le

C

Cb



21

Ob

Cl

Fag

Cor

B.

с ду - - - ра - ком: ан - гел наш в па - ре

V1

V2

V-le

C

Cb

23

Cl

Fag

B.

с чёр - том - по - пом. Чуть с мо - - - - лод - цом

V1

V2

V-le

C

Cb

25

Ob *f_{a2}*

Cl

Fag

Cor

B.

скру - - - - тишь де - - - - ви - - - - цу -

V1

V2

V-le

C

Cb

27

Ob

Cl

Fag

Cor

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

вы - - - - - пьют во - - - - -

29

Ob

Cl

Fag

Cor

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

ди - - - - - шь, - и де - ло с кон - цом.

31

f a2

Fl

f a2

Ob

f a2

Cl

f a2

Fag

f

Cor

f a2

Tr

f

Trbn

f

Timp

f

Tamb

f

Piatti

B.

Та - в мо - нас - тырь, та - за - кон - ным бра - ком, - ну те - бя, чёр - то - ва жизнь, - к со - ба - кам! К со - ба - - - -

V1

V2

V-le

C

Cb

34

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

кам! Эх, уж дав - но бы лег - ла под

f *3*

f *a2*

f *Cor.1*

37

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Tamb

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

снег, каб не Ве - не - рин мой веч - ный век!

f *3*

a2

Cor.3

41 $\text{♩} = 120$

Fl
Cl
Fag
Trbn
Piatti
V1
V2
V-le
C
Cb

(Мешает в чугунах, бормочет.)

44

Fl
Cl
Fag
Trbn
V1
V2
V-le
C
Cb

46

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr
Trbn
Piatti
B.
V1
V2
V-le
C
Cb

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Ва-рю- ва-рю зе-лье

Cor.3
Cl.1
a2
pizz.
pizz.
pizz.
arco

51

f *f* *f* *ff*

Cor

f *f* *ff*

Tr

f *f* *ff*

Trbn

f *f* *f* *ff*

Tamb

Piatti

GrC

f *f* *f* *ff*

B.

жён - кам на ве - се - лье, юн - цам - на за - но - зу, а му-жьям, а му-жьям, а му-жьям - на сле - зы.

f *f* *f* *ff*

V1

f *f* *f* *ff*

V2

f *f* *f* *ff*

V-le

f *f* *f* *ff*

C

f *f* *f* *ff*

Cb

60 $\text{♩} = 130$ *mf*^{FL1}

Fl

Cl *mf*

Fag *mf* a2

Cor

Tr

Trbn

Trian *mf*

Tamb

GrC

Arpa *mf*

B. *mf*
Чтоб го - ро - ю - брю - хо ста - ло

V1

V2

V-le

C

Cb *mf pizz.*

69

Fl *a2* *Fl1*

Ob *a2*

Cl *Cl1*

Fag *f*

Arpa *f*

B. *f*

у мо - наш - ки, чтоб во сне ста -

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f* arco

12/8

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 69-72. The score is written for a large ensemble including Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Arpa (Arpa), Bassoon (B.), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V-le), Cello (C), and Contrabass (Cb). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. Measure 69 starts with a treble clef and a key signature change to three flats. Measures 70 and 71 continue with the same key signature. Measure 72 begins with a 12/8 time signature change and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). The vocal line (B.) has lyrics in Russian: "у мо - наш - ки, чтоб во сне ста -". The score includes various musical notations such as dynamics (f, a2, Fl1, Cl1), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco for the Cb). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the Arpa provides a steady accompaniment.

73

Fl

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

T-ino

Tamb

Piatti

GrC

Arpa

B.

ру - ха вдруг вздох-ну - ла тяж - ко, чтоб к о-бед - не

V1

V2

V-le

C

Cb

mf

mf Cor₃

mf a₂

mf a₂

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

86 $\text{♩} = 110$ *ff*

Cor *mf* Cor.1

Cor.3 *ff* *mf*

Tr *ff* *mf*

Tbn *ff* *mf* a2

Timp *ff* *mf*

Tamb *ff*

Piatti *ff*

GrC *ff*

B. *mf*
 py! Так-то, мой цве-тик

V1 *mf*

V2 *ff* *mf*

V-le *ff* *mf*

C *ff* *mf*

Cb *ff* *mf*

94

*mp*_{a2} *mf*_{a2} *f* *rubato* $\text{♩} = 160$

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

Tamt

GrC

(Сильный удар в ставню.) *rubato* *P*

рай-ских до-лин! Что э-то - ве-тер? (прыгая в окно) Амур *f* ♩ .

Нет,

V1

V2

V-le

C

Cb

Амуру восемнадцать лет. Золотые кудри. Одет как охотник. Лук и стрелы. Очарование *mauvais sujet* и красавчика. Несмотря на белокурость, всем – каждым движением – француз. В настоящую минуту он как женщина, которую не пустили на бал, и как ребёнок, которому не дали конфеты.

100 *mp* Об.1

Ob *mp*

Cl *mp a2*

Fag *mp*

T-ino *mp*

Tamb *mp*

B. *mp* (приваливая к огню ком лохмотьев)

A. Здрав - ствуй, сы - но - чек, са - дись, будь го - стем. Горд, как пе - тух.

Ваш вет-ре-ный сын! *mp pizz.*

V1 *mp pizz.*

V2 *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

C *mp pizz.*

Cb *mp pizz.*

106

Ob

Cl

Fag

T-ino

Tamb

B.

A. Зол, как ин-дюк. *mp* (выворачивая карманы) А со - хо-то-ю как де-ла?
Про-иг-рал- ся в ко - сти - в пу - пу - пу - пух.

V1

V2

V-le

C

Cb

113

Ob

Cl

Fag

T-ino

Tamb

B.

A.

Ву - лет те-бе, го-луб -

То - же ни к чёр - ту, - од - на стре - ла. Все по-ист-ра - тил. не жа-лят, гнут-ся...

V1

V2

V-le

C

Cb

120

Flute (Fl): *f*

Oboe (Ob): *f_{a2}*

Clarinet (Cl): *f_{a2}*

Bassoon (Fag): *f_{a2}*

Cor Anglais (Cor): *f_{a2}*

Trumpet (Tr): *f*

Trombone (Trbn): *f*

Timpani (T-ino)

Snare Drum (Tamb)

Gong/Cymbals (GrC): *f*, *p*, *f*, *p*

Bass (B.)

Alto (A.)
Вы, ма-туш-ка, нын-че ум-ней со-вы в пол-день. «За - ка - жем!» - У чёр-та в па-сти!

Violin I (V1): *f_farco*, *p*, *f*, *p*

Violin II (V2): *f_farco*, *p*, *f*, *p*

Viola (V-le): *f_farco*, *p*, *f*, *p*

Cello (C): *f_farco*, *p*, *f*, *p*

Double Bass (Cb): *f_farco*, *p*, *f*, *p*

127

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

T-ino

Tamb

Piatti

GrC

A.

По - мер на прош-лой не - де - ле ма - стер Кон - рад - и тай - ну с зем - лё - ю съел. Чуд - на - я па - ра! - А - мур

V1

V2

V-le

C

Cb

f

mp

mp Ob.1

mp

mp a2

f

f Cor.3

f a2

f a2

f 3

f 3

mp

mp

f

mp

f

mp (Дразнится.)

f

p

f

mp pizz.

f

p

f

mp pizz.

f

p

f

mp pizz.

f

p

f

mp pizz.

f

p

f

mp pizz.

134

Ob

Cl

Fag

T-ino

Tamb

B.

A.

VI

V2

V-le

C

Cb

(удерживая его)

Ку - да?
(Заносит ногу на подоконник.)

без стрел и - без зу-бов - с бо-ро-дой - Ве - не - ра! Доб - ро-го здра-вья! В пе - ше - ру, скрять от лю-дей свой не-нос -

140

Fl

Ob

Cl

Fag

Trbn

Timp

T-ino

Tamb

GrC

A.

VI

V2

V-le

C

Cb

f (Как взрыв.)

ный стыд. Чёр-то - во де - ло: стре-ла сви - стит... Дев - ки, как мыш - ки, си - дят в хо - ро - мах...

145

Fl *mp*_{a2} $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 75$

Ob *mp*_{a2}

Cl *mp*_{a2}

Fag *mp*_{a2}

Tran *mp*

Tamb *mp*

B. *f rubato* Ну- ка? *mp* Кто ж о - на?

A. *mp* Три-над - ца-тый кря - ду про - мах! Вот и стре-лай в не-ё! *mf* Ду-ра! - В по - сме - ши - ще

V1 *mp pizz.*

V2 *mp pizz.*

V-le *mp pizz.*

C *mp pizz.*

Cb *mp pizz.*

152

Fl *f a2*

Ob *f a2*

Cl *f*

Fag *f*

Cor *mp a2* *f*

Tr *f*

Trbn *mp a2* *f*

Tamb

Piatti *f*

Arpa *f*

B.

A. *f* Ка-мен-ный Ан - гел!
 влюб-ле- на, в мёрт-ву-ю кук-лу. - Гла-за в ту - ма - не. Толь-ко и слыш-но, что: ан-гел, ан - гел! Ну да. -Коль-

V1 *f arco*

V2 *f arco*

V-le *f arco*

C *f arco*

Cb *f arco*

$\text{♩} = 75$

157 (8) $\text{♩} = 55$

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf* *fa2*

Fag *mf* *fa2*

Cor *f* *f* *Cor.3*

Tr *f*

Trbn *f*

Tamb *f*

Piatti *f*

Arpa

A. *mf* *f*

цо нын-че о-де-ла е - му. - Крыль - цо ло-мит-ся под же - ни - ха - ми,

V1 *mf* *f*

V2 *mf* *f*

V-le *mf* *f*

C *mf* *f*

Cb *mf* *f*

160

Fl

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Tamb

Arpa

A.

V1

V2

V-le

C

Cb

где там! То не здо-ро-вит-ся, то раз-де-та, то за мо-лит-во-ю... - Стыд и смех!

163 *mf a2* rit. $\text{♩} = 77$

Cl *mf a2*

Fag *mf a2*

Cor *mf a2* *p*

Trbn *mf a2* *p a2*

GrC *p*

B. *p* (притягивая Амура рядом с собой, на кучу лохмотьев)

A. *mf* (Вскриная.) Ка - мен - ный Ан - гел - мой лю - тый враг.
Ан - гел ей ну - жен - и к чёр - ту, к чёр - ту всех!

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf* *p*

Cb *mf* *p*

170 $\text{♩} = 85$

Ob *mf*

Cl *mf* *a2*

Fag *mf a2*

Cor *mp a2*

Tr *mp a2*

Arpa *mf*

B. *mf*

Ми - ло - стью э - той ду - рац - кой кук - лы о - чи с ку - лак у ме - ня рас - пух - ли, и о - то - ша - ли кар -

180

mp *a2*

Fl

Ob

Cl

mp *a2*

Fag

mp *a2*

Timp

mp

Trian

mp

T-ino

mp

Arpa

B.

mp (Постепенно приходя в ярость.)

ма - ны - с блин. Ты по - гля - ди ка: с хол - мов, с до - лин ден - но и ноц - но, - пеш - ком - в порг - ше - зах,

mp pizz.

V1

mp pizz.

V2

mp pizz.

V-le

mp pizz.

C

mp pizz.

Cb

mp pizz.

186

Fl *mf*

Ob *mf^{a2}*

Cl *mf*

Fag *mf*

Cor *mf^{Cor.1}*

Timp *mf*

Trian *mf*

T-ino *mf*

B. *mf*

V1 *mf* arco

V2 *mf* arco

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

в смрад-ных лох - мо - тьях - в ал - ма - зах звезд-ных - с чёт-ка-ми - ха - рю рас-кра - сив -

190

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trian

T-ino

B.

VI

V2

V-le

C

Cb

f

f a₂

8

f

смесь де-вок, мо-на-хинь, слу-жа-нок - весь жен-ский на-род не-ра-зум-ный э-тот:

195

Fl

Cl

Fag

Tr

Trian

T-ino

B.

ма - те - ри, вдо - вы, хан - жи в ка - ре - тах, цу - гом, вер - ха - ми, полз - ком тол - пой

V1

V2

V-le

C

Cb

8

199

(8)

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

Trian

T-ino

Piatti

GrC

B.

V-le

C

Cb

arco

ка - мен - ной кук - ле на во - до-пой! — «Дай по-за-быть е - го куд-ри, е - го

mf *f*

f

mf *f*

204

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

GrC

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

о - чи!» - «Дай по - за - бить, как в бы - лы - е но - чи мы с ним под

211

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Tamb

B.

ли - пой си - де - ли...» - Дай мне по - за - быть э-тот рай и май!»

V1

V2

V-le

C

Cb

217

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

GrC

B.

Cb

- «Дай по - за - быть, как в сталь-ных до - спе - хах ми - мо ок-на мо - е - го про - е - хал!» - «Как при - ча - щал

222

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

GrC

B.

Cb

ме - ня в Пас - ху!» - «Как в ро - зо - вом ка - по - ре, на ру - ках, в храм бо - жий е - го но - си - ла...»

227

Fl

Ob

Cl

Fag

Timp

Piatti

GrC

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

«Пес - - - - но дай по - за - быть...» -

231

ff

f

Fl

ff *a2*

f *a2*

Ob

ff

f a2

Cl

ff a2

Fag

ff

f

Cor

ff

f

Tr

ff a2

f

Trbn

ff

f

Timp

ff

Tamb

ff

Piatti

ff

GrC

ff

B.

И в ко - ло - дец - перст - ни гра - дом! Мо - зо - ли - с ку - лак - на лбах. Я же, сы - но - чек мой...

ff

V1

ff

V2

ff

V-le

ff

C

ff

Cb

238

Fl *a2*

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag *f*

Piatti

B. *f* (хладнокровно)

A. Яс - но. На бо - бах, -
На бо - бах, - Яс - но.

V1

V2

V-le

C

Cb

242 $\text{♩} = 75$ *mf*

Cor *mf* Cor.3

Tr *mf*

Trbn *mf a2*

Timp *mf*

B. *mf* (хныкая)
По - га - ный мой век ста - ру - - - ший! Что на - кол - ду - ю, то он раз - ру - шит!

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

246

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

GrC

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

f

a₂

ff

Варишь, ме - ша - ешь, - на - прасный труд! Где там! - И да - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87, starting at measure 246. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Fag), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tr), Trombone (Trbn), Timpani (Timp), Tambourine (Tamb), Cymbals (Piatti), Gong (GrC), Bassoon (B.), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V-le), Cello (C), and Double Bass (Cb). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into three measures. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The third measure features a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal soloist's part is written in a treble clef and includes the lyrics: "Варишь, ме - ша - ешь, - на - прасный труд! Где там! - И да - - -". The instrumental parts for the woodwinds, strings, and percussion are highly detailed, with many notes and rests. The brass parts (Cor, Tr, Trbn) have more sparse notation, with some notes in the third measure. The percussion parts (Timp, Tamb, Piatti, GrC) show rhythmic patterns and dynamics.

249

$\text{♩} = 75$ f $\text{♩} = 120$

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

Tamb

Piatti

GrC

B.

A.

V1

V2

V-le

C

Cb

ром уж не бе - рут.

(над чугуном) *mf*

Па - мять лю -

254

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Trbn

B.

A.

V1

V2

V-le

C

Cb

a2

a2

a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Да, по - ди ты! Чи - сто: ни спро-су, сы - бов - на - я?

258

Cl

Cor

Trbn

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

mf *Cl1*

6

6

6

6

нок, ни сбы-ту. А вспо-мя-ну-ка, в бы-лы-е дни...

262

Fl *mp* Fl.1

Ob *mp* a2

Cl *mp*

Fag *mp* Fag.1

Cor *mp*

Tr *mp* a2

T-ino *mp*

Tamb *mp*

A. *mp*

Лад - но. До - ста - точ - но бол - тов - ни.

267

Fl *a2*

Ob *a2*

Cl *a2*

Fag *mp*

Cor *mp* Cor.3

Арга *mp*

A. *mp*

Ма - туш - ка, мне, чтоб не слечь в го - ряч - ке, нуж - но од - но: о - кру - тить гор - дьяч - ку,

C *mp*

Cb *mp*

275

Fag

Arpa

B.

A.

V1

V2

V-le

C

Cb

mp (отвратительно оживляясь)

Влюб - лён?

ра - зом, чтоб сол - ныш - ко за ре - кой сесть не у - сле - ло... Ка - кой!

285

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Arpa

A.

C

Cb

mp

mp Cor.3

Креп - ко - ю строй - кой гор - дит - - - ся плот - ник, пол - ной су - мой за пле - чом - о - хот - ник.

309

Fl

Ob

Cl

Cor

Arpa

B.

VI

V2

V-le

C

Cb

p a2

p

p

p a2

p

p

Нет, мо - на - шес - ка - я ря - са. Э - то?

(Раскачивает перед ним чётки.)

314

Cor

Arpa

B.

A.

VI

V2

V-le

C

Cb

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Чёт - ки.

Их пе - ре - би - ра - ют дев - ки, о - бо мне меч - та - - - я.

(Показывает крест.)

3/8 $\text{♩} = 100$
a2

Fl
 Ob
 Cl
 Fag
 T-ino
 Tamb
 A.

А ка - кой жи - дю - ге под за - клад снес - ла на Пас - ху э - та - как е - е? - Кри - сти - на,

V1
 V2
 V-le
 C

322 $\text{♩} = 90$
f

Fl
 Cl
 Fag
 Cor
 Tr
 Trbn
 Piatti
 GrC
 B.
 A.
 V1
 V2
 V-le
 C
 Cb

Крес - тиль-ный крест.
 чтоб бы - ло в чём под ли - пой тан - - - це - вать со мной... При - пом - нил.

326 mp mp_2 p p_{a2}

Fl mp p

Ob mp_{a2} p_{a2}

Cl mp_{a2} p_{a2}

Fag mp_{a2} p

Cor p

Tr p

Timp p

Agra mp (Подает ему сандали.)

B. mp Э - то?

A. mp Э - то... Э - то на но - гах но - сил Мер - ку - рий. По - че - му без кры - льев?

V1 mp p

V2 mp p

V-le mp p

C mp p

Cb mp p

335 $\text{p}_{Fl.1}$ p $\text{p}_{Trbn.1}$ p

Fl p

Cl p

Fag p

Trbn $\text{p}_{Trbn.1}$

Trian p

B. p Кры - лья, ми - лый, сно - ше - ны. О - ста - лись лишь ды - ря - вы - е по - дош - вы с ре - меш -

V1 p

V2 p

V-le p

C p

347

Fl

Cl

Fag

Trbn

Trian

B.

ка - ми. Во - бла - че - нье сем тор - жес-вен-ном пред - ста - нешь ей в но - чи и ска - жешь:

356

Fl

Cl

Fag

Cor

Trbn

Trian

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

«Я ан - гел твой ка - мен-ный - и бы-ло мне ве-ле - нье, что-бы не-мед-ля я люб-ви тво-ей ве-ли- кой ра - ди,

364

Cor

B.

в мо-на-стырь свя-щен-ный же-ни-хом на пир вен-чаль-ный, на пир вен-чаль-ный про-во-дил те-бя, мо-я не - ве - ста».

V1

V2

V-le

C

Cb

372

Cor

Trbn

B.

Мо - на-стырь - мой за - мок. Я ж на - сто - я - тель - ни - цей чёр - ной встре-чу бе - лу - ю о -

V1

V2

V-le

C

Cb

379 $\text{♩} = 80$ *ff*

Fl *ff*

Ob *ff_{a2}*

Cl *ff_{a2}*

Fag *ff_{a2}*

Cor *ff*

Tr *ff_{a2}*

Trbn *ff_{a2}*

Timp *ff*

Tamb *ff*

Piatti *ff*

Tamt *ff*

GrC *ff*

B. веч - ку.

A. Ма - туш - ка! Бо - ги - ня!

V1 *ff*

V2 *ff*

V-le *ff*

C *ff* *mf*

Cb *ff* *mf*

388 $\text{♩} = 180$

Cor *mp*

T-ino

Tamb

Arpa *mf*

B. *mf*
По-уч-ти-вей сней до-ро-гой будь: про смерть тверди, про звёз-ды, про не-вин-ны-е за-ба-вы

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C

Cb

395 *mf*

Fl *mf*

Ob *mf*

Cl *mf*

Fag *mf*

Cor

T-ino *f* *mf*

Tamb *f* *mf*

Arpa *f* *mf* (строго)

B. *f* *mf*
пра-вед-ни-ков в ку-щах рай-ских. Да за дев-ствен-ность — ко-ро-ну не за-будь! В лоб-и

A. *f* *mf*
А це-ло-вать-ся?

V1 *f* *pizz.* *arco* *mf*

V2 *f* *pizz.* *arco* *mf*

V-le *f* *pizz.* *arco* *mf*

C *f* *mf*

Cb *f* *mf*

400

Fl *f_{a2}*

Ob *f_{a2}*

Cl *f*

Fag *f*

Cor *f*

Tr *f*

Trbn *f*

Timp *f*

T-ino *f*

Tamb *f*

Arpa *f*

B. *f*
то лишь раз. Нет. Фу, бес-стыд-ник! Ус-по-кой-ся.

A. *f*
А в губ-ки? А в шей-ку?

V1 *f*

V2 *f*

V-le *f*

C *f*

Cb *f*

405 $\text{♩} = 90$

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Timp

Piatti

B.

A.

V1

V2

V-le

C

Cb

mf

mp a2

mp a2

mp a2

mp a2

mf

mf Cor.3

p

mp

mf

p

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

mf

p

что до-ро-гой с ней про-пустишь, — той же но - чью на-вер-ста - ем в на-шем зам - ке.

в на-шем зам - ке.

413 $\text{♩} = 110$

Cor

Tbn

B.

V1

V2

V-le

C

Cb

mf

mf a2

mf

mf arco

mf arco

mf arco

mf

mf

А те - перь и - ди. По - кон - чить на - до сва - ре - вом мне э - тим,

419 $\text{♩} = 93$
mf a_2

Cl

Fag *mf* a_2

Cor *mf* a_2

GrC *mp*

B.

V1 *mf* где из роз, ог - ня и кро - ви

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

423

Cl

Fag

Cor

B.

V1 пой - - - ло ва - рит - - - ся лю - бов - - - ной пыт - - - ки.

V2

V-le

C

Cb

427 $\text{♩} = 160$ *mp* *Ob. 1* $\text{♩} = 110$

Ob

Cl *mp*

Fag *mp_{a2}*

Cor *mp*

Trbn *mp_{a2}*

T-ino *mp*

Tamb *mp*

B. *tr* (вынимая из чулка золотой)

А. *mp*

VI *mp pizz.*

V2 *mp pizz.*

V-le *mp pizz.* arco

C *mp pizz.* arco

Cb *mp pizz.* arco

На, про - каз - ник.

А чер - во - нец, чтоб за круж-кой рейн - вей - на встре - тить солн - це?

435 $\text{♩} = 160$ *mp* Ob. 1

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

T-ino *mp*

Tamb. *mp*

B. (вынимая второй) (вкрадчиво) Вот он.

A. А дру - гой, чтоб о - тыг - рать - ся? Ма - туш - ка, а тре - тий, пре - свя - ты - я Трой - цы ра - ди,

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp pizz.*

C. *mp pizz.*

Cb. *mp pizz.*

441

Ob.

Cl.

Fag.

T-ino

Tamb.

B. (давая ему третий) На - и с глаз до - лой!

A. раз те - перь я стал мо - на - хом? На сла - ву! У - го - стим те - перь ма - лю - ток:

V1

V2

V-le

C.

Cb.

447 *f* *mp* $\text{♩} = 110$

Fl

Ob *f_{a2}*

Cl *f_{a2}*

Fag *f_{a2}*

Cor *f* *mp* *mp*

Tr *f* *a2*

Trbn *f_{a2}* *mp_{a2}*

Timp *f*

T-ino *f*

Tamb *f* *mp*

Piatti *f*

GrC *f*

B. *mp*

A. *f* *mp* (Выпрыгивает в окно.)

Кэт - хен, Грэг-хен, А - маль-хен. Пре-свя-ты-я Трой-цы ра - ди! До сви - да - нья!

Зав - тра в пол - ночь - пом -

arco *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

V1 *arco* *f* *mp*

V2 *arco* *f* *mp*

V-le *arco* *f* *mp*

C *arco* *f* *mp*

Cb *arco* *f* *mp*

456 $\text{♩} = 160$

f *mp*

Fl

f_{a2} *mp*

Ob

f_{a2} *mp*

Cl

f_{a2} *mp*

Fag

f *mp*

Cor

f *mp*

Tr

f_{a2} *mp_{a2}*

Trbn

f_{a2} *mp*

Timp

f *mp*

T-ino

f *mp*

Tamb

f *mp*

Piatti

f *mp*

GrC

mp

B.

ни! Ду-рень! Вет-ро-гон! – Бол-гун! – Кра-са-в - чик!

A.

Коль не отъ - е - дят мне сви-ны го-ло-вы сно - га - ми!

f *mp*

V1

f *mp*

V2

f *mp*

V-le

f *mp*

C

f *mp*

Cb

f *mp*

465 $\text{♩} = 93$ *mf*_{a2}

Cl *mf*_{a2}

Fag *mf*_{a2}

Cor *mf*_{a2}

Timp *f*

GrC *mp*

B. *mf* (Наклоняется над чугуном, бормочет.)
 Дро - жиг и кру - жиг - ся зем - ля под пя - та - ми Лю -

V1 *mf*

V2 *mf*

V-le *mf*

C *mf*

Cb *mf*

470

Cl

Fag

Cor

B. бов - - - на - я пыг - - - ка, лю - бов - - - на - я па - - - мять. Кро -

V1

V2

V-le

C

Cb

474

Cl

Fag

Cor

GrC

B.

VI

V2

V-le

C

Cb

ва - - - - - вы - е рас - при и страст - - - - - ны - е слё - зы.

478

Cl

Fag

Cor

B.

VI

V2

V-le

C

Cb

Кровь, пла - мя и ро - - - зы, кровь, пла - мя и ро - - - зы.

482 $\text{♩} = 110$

ff a_2 b_2 8-----

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Tr

Trbn

Timp

T-ino

Tamb

Piatti

Tamt

GrC

V. *f* *Занавес.*

Кровь, пла - мя и ро - - - - зы.

V1

V2

V-le

C

Cb