

Картина пятая
Кольцо

♩=120

mp

9

17

24

33

41

47

ff

8va

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Картина пятая Кольцо'. The music is in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes trills and slurs. The second system begins at measure 9. The third system starts at measure 17. The fourth system starts at measure 24. The fifth system starts at measure 33 and includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system starts at measure 41. The seventh system starts at measure 47 and includes a fortissimo (*ff*) dynamic and an octave sign (8va) above the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

(8va)-----

52

59

Поднимается занавес. Логово Амура. Каменные стены пещеры, увешанные трофеями любовной и иной – охоты. Так, вперемежку: сердца, прозенные стрелой, шкуры зверей, охотничьи ножи, флейты, над входом, как родословное дерево – олени рога, – в углу страшная голова вепря – самострелы, от грубейшего до резного, игрушечного, перья никем не виданных птиц, маски и полумаски. Каменная берлога Рока – и убиральная Красавицы. На полу, на медвежьей шкуре, в одежде придворного охотника, запрокинув руки за прекрасную, как солнце, голову, – спит Амур.

(8va)-----

67

Входит Богатая невеста из 1-ой картины, ныне - Герцогиня. Двадцать лет. Томная красавица. Одега в шубу. Подходит к Амуру, целует его в лоб.

(8va)-----

75

83

Г. *mp* О - хот - ник, спи - те? *f*

Ам. Гер-цо - ги - ня! Вы здесь!

mf

$\text{♩} = 140$

90 *mf*

Г. А ты зна-ешь, что гор - ды - не — од-на у - сла - да: быть раз - би - той! Что
(Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.)

Ам. Од - на! В но - чи! Без сви - ты.

98

Г. кре - пос-ти меч - та - быть взя-той, что из-бран-ной мечта - быть со- той по сче -

105

Г. ту. От вес-ны два-дц - той не о-хра-ня-ет сан вы-

112 *mf* *mp*

Г. со-кий. *mf* До сьд-мо-го по-ту зе-ва - ет, - но вер - ны друг дру - гу. Вся раз-ни-ца: *mp*

Ам. Как гер - цог?

120

Г. су - пруг - во - хо - ту влюб - лен, во - хот - ни - ка - су - пруг - га! А - мур! Я вас люб - лю!

126

Г. Не - снос - на са - ма се - бе без вас. *tr* В от - луч - ке су -

131 (Лукаво.) (Смеется.)

Г. пруг! А я у ста - рой крест - ной но - чу - ю нын - че... (уже окончательно войдя в роль)

Ам.

Дай - те руч - ку!

138

Г. По - це - ло - ва ла *mf*

146

Г. в го - ло - ву, не до - га - да - лась - в гу - бы! А все ж - по ста - рой па - мя - ти - ты хо - ро -

153

Г. 

ша, Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь! Лю - бовь!

158

Г. 

Лю - бовь! Не-множ-ко бы ве-се-ло-го ви - на, да ски-нуть шу - бу, —
Амур подыгрывает на флейте. Становится ясно, кем был флейтист Богатой невесты.

164

Г. 

о как по ста-рой па-мя-ти, о как по ста-рой па-мя-ти, ты б за-гу - де - ла, кровь!

170

Г. 

Да нет, да нет, да нет, — в та - ком го -

175

Г. 

ду са - ма лю - бовь — не жен-щи - на! Са-ма Ве-не-ра, взяв то -

180

Г. 

пор, гро - мит в ще-пы под - вал. В чум-ном да ле-дя-ном а - ду, с Зи - мо - ю пе-ре-

186

Г. вен-чан-ный, А - мур сво - и два кры-лыш-ка на ва - лен-ки сме - нял.

192

Г. Пре-лест-но - е соз - да - ни - е! Спле - ти - ка мне ве - ре - воч -

200

Г. ку да сядь — по ста-рой па - мя-ти — да сядь — по ста-рой па - мя-ти — к дев -

206

Г. чон - ке на кро - вать. — До даль-не - го сви - да-ни-я! — До-коль о - пять на - у - чим-ся

214

Г. по - луч - ше, чем в го - ло-воч-ку маль - чи-шек це - - - ло - вать.

222 $\text{♩} = 100$ *mp* Голос Авроры за сценой

Ав. Спи, сы - но - чек, спи, сы - нок.

229

Ав. Спи, стре - ло - чек, ан - ге - ло - чек, как чел - нок тво - я ле - жан - ка...

Г. Кто э - то по - ет? Смаз - ли - вень - ка - я?

Ам. Слу - жан - ка Д - да... ми - ла... Вер - ней ска - зать: бы -

235 $\text{♩} = 140$ *mf*

Ам. ла ми - ла... Лю - бовь не в ме - ру - ру - - - бит как то - по -

240

Г. Ко - го ба - ю - ка - ет? Чье - го?

Ам. ром. - Не в ме - ру лю - бит. Сын - ка. Не -

247

Ам.

ма - ло у щен - ка от - цов, но и ще - нят из - ряд - - - но — у каж - до - го от -

253

Г.

На - гляд - но. На - гляд - но.

Ам.

ца... На - гляд - но.

mp

$\text{♩} = 100$

Выходит Аврора с ребёнком. Дитя стало женщиной, счастливая – несчастной. – Тон прежней Авроры.
Герцогиня любопытно прячется за ширму.

258

Ав.

mp

Ба - ю - бай, ба - ю - бай, за - сы - пай... Спи, сы - но - чек, спи, сы - нок! Твой о - тец - ли -

265

Ав.

хой стре - лок. Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю - бай...

272

Ав.

Ма - ло в тем - ных ро - щах ди - чи, це - лый мир е - му до - бы - ча, на - смерть ра - нит серд - ца!

278 *mf*

Ав. Будь доб-ре-е от-ца! Сы-но-чек, слу - шай! У - би-вать жи-ву - ю

284

Ав. ду - шу нет гре-ха тя - же-лей! Ю-ных жен-щин жа - лей! Не бе - ри ты

290 *p*

Ав. лук и стре-лы, вы-рас-тай ты ан-гел бе-лый, и в бла-жен - ном ра - ю вспом-ни ма - терь тво-ю!..

Аврора уходит. Герцогиня с презрительной миной появляется из-за ширмы.

297 *rit.* $\text{♩} = 140$

Ав. *mf*

Г. Ре-бя - та, тряп-ки, люль - ки,

8va

Г. сос - ки... Пре-крас-ным ра - дос-тям от - цов - ским пре - до - став - ля - - ю вас. Про - шай, А-мур. Я *f* (капризно)

Ам.

Ку - да?

Г. не гор - да. Но все ж, блю - дя о - бы - чай пред - ков... *mp* не при - му объ - (уже влюбленно)

Ам.

Бо - ги - ня!

Г. ед - ков. Про - шай - те. Про - шла си - я - тель - на - я блажь. *f* Про -

Ам. Я до гро-ба - ваш! Гер-цо-ги-ня,

(Брезгливо обходит брошенную на полу розу.)

Г. шай - те. Пус - ти! Пус - ти... Пус - ти...

Ам. (Настигает ее, заключает в объятия.)

позд - но шу - тить!.. Не жить нам роз - но!

328 $\text{♩} = 160$ *p*

Ам. По - слу-шай-те, на крат - кий миг со - крой-те звезд - ный

332 (полусмеясь) (уже спрятанная)

Г. А - пос - тол! Ну что ж, счи-та-ю до ста.

Ам. (Открывает потайную дверку.)

лик... ...за дверь - ю сей!

337 $\text{♩} = 100$ (входя) *mp*

Ав. *f* Гос-по-дин!.. *mp* (с лицемерной ласковостью) Ми-луй, - мать та -

Ам. Ав - ро - ра! О - пять не спишь, го - люб - ка.

343

Ав. кой бес-сон-ни-цей за но-чи дру-ги - е пла-тит. Спит сы-но-чек. Как два кры-ла сло-жил ру-чон-ки. -


Ам. И - ди и ляг.

348

Ав. Я спа - ла - ча - со - чек. (взрывом)

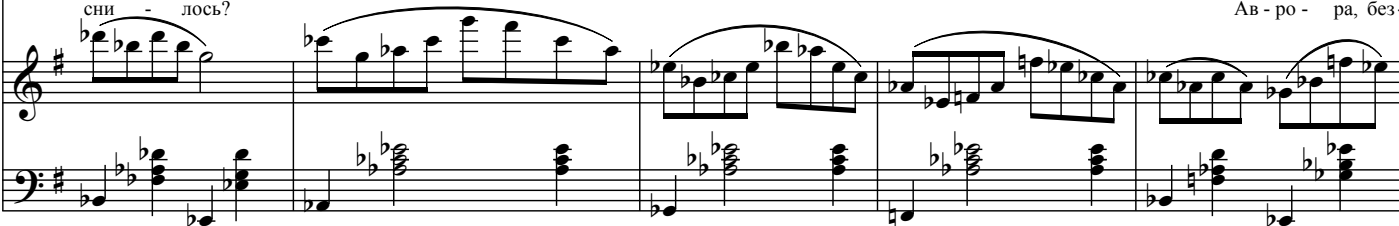
Ам. Свя-тость, блед-ность, ми-лость, как приз - рак! - Что ж те - бе при -

354

Ав.  (Играет ее колечком)

Ам. По - ло - ман - но - е - как всег - да - кры - ло - и тем - на - я во - да.

сни - лось? Ав - ро - ра, без -



359

Ав. 

Ам. Но ты ведь знаешь, что кольца ни - как не снятъ мне!

де - ли - цу про - шу на па - мять. Так - лен - точ - ку - ко - лье на па - лец.



365 $\text{♩} = 160$

Ам.  *f*

Ми - гом сдер - нем! Да - вай - ка ру - ку!



371 *f*

Ав. 

Па - лец с кор - нем ско - ре - е вы - рвешь!



378 *f*. Амур работает над кольцом. Аврора кривится от боли.

Ам. Ну - - - ка! Ух! - Тень!



384

Ам.

— При-ви-день - е! — Чер-ный дух! — Зло-дей - ка! — Ведь - ма!

390

Ав.

Ми - лый! Ми - лый! Ты пах - нешь кровь - ю!

396

Ав.

Ра-ди всех свя - тых раз-бу - дишь

Ам.

Ты мо-ги - лой про-пах-ла!

402

Ав.

сы - на! Ми - лый, сжа-ль - ся!

Ам.

Твой же-них — сам Князь Пол - ноч - ный! Уж зна - ем мы —

408

Ам.

с ка - ко - го паль - ца та-ки - е коль - ца!

414

Ам.

Кто – во мгле твой ан - гел об од-ном кры - ле!

420

Ав.

Сы - на по - ща - ди! Бог рас - суд - ка те -

(Топают ногами, – доигрался до настоящей ярости.)

Ам.

– Вон!!! У - бло - дка? В ме - шок - и в во - ду!

426

Ав.

бя ли-шил! Ложь! На ан - ге - ла по-хож!

Ам.

Черт в люль-ке! На ан - ге-ла?! – Вон!

432

Г.

mf (за дверкой) $\text{♩} = 140$

До - счи - та - ла до ста. Про - щай- те!

Ам.

– И-ли с мос-ту — о-бо - их! *mf* От влюб - лен - ных

439

Г. (входя)

Ам. А - мур!

дур лоб за - бо - лел!

445

Ав. (уходя) *p*

А - мур!.. *8va*

p *fff*

450

8va Занавес