

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ
ЗАМОК ВЕНЕРЫ.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотной записи. Каждая система включает две стaves (верхний и нижний). В начале первой системы указано темп $\text{♩} = 80$ и динамик *ff*. В начале второй системы отмечено такт 5. В начале третьей системы отмечено такт 8. В начале четвертой системы отмечено такт 11. В начале пятой системы отмечено такт 15 и динамик *mp*. Музыкальная запись включает различные нотные значения, аккорды, фактуры, а также указания на шестые (6) и третьи (3) пальцы. Динамика варьируется от *ff* до *f* и *p*. В конце пятой системы видны три тройных аккорда, отмеченных цифрой 3.

20

Musical score for measures 20-23. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Measure 20 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 21 has a treble clef and a bass clef. Measure 22 has a treble clef and a bass clef. Measure 23 has a treble clef and a bass clef.

24

Musical score for measures 24-27. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Measure 24 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 25 has a treble clef and a bass clef. Measure 26 has a treble clef and a bass clef. Measure 27 has a treble clef and a bass clef.

28

Musical score for measures 28-31. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Measure 28 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 29 has a treble clef and a bass clef. Measure 30 has a treble clef and a bass clef. Measure 31 has a treble clef and a bass clef.

32

Musical score for measures 32-35. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Measure 32 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 33 has a treble clef and a bass clef. Measure 34 has a treble clef and a bass clef. Measure 35 has a treble clef and a bass clef.

36

Musical score for measures 36-41. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Measure 36 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 37 has a treble clef and a bass clef. Measure 38 has a treble clef and a bass clef. Measure 39 has a treble clef and a bass clef. Measure 40 has a treble clef and a bass clef. Measure 41 has a treble clef and a bass clef.

42

Musical score for measures 42-45. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Measure 42 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 43 has a treble clef and a bass clef. Measure 44 has a treble clef and a bass clef. Measure 45 has a treble clef and a bass clef.

Поднимается занавес. Монастырь – не монастырь, дворец – не дворец. И монастырь, и дворец. Статуя Венеры, наскоро преображенная в статую Богородицы. Несказанное обилие роз, золото, пурпур, яшма. Мраморная мозаика потолка и стен. Приятная загородная итальянская вилла какого-нибудь вельможи. Беременная монашка из первой картины напевает, поливая розовые кусты.

57 *p*

M. *A*

Амур (вводя за собой Аврору) *tr*

Да бу-дет не-из-мен-ный Май на-гра-дой за тво-ё до-ве-рье...

65

M.

Аврора (ослеплённая) *f*

Ам. *tr* Э-то – рай?

Вхо-ди, вхо-ди, не-вес-та...

73

M. *f* *p*

Ав. *mp*

Ам. *f* *p* Как э - ти сво - ды глу - бо - ки!

Нет, де - точ - ка, - е - го пред - две - рье!

81

M. *mp* *p*

Ав. *mp* *p*

Ам. *mp* *p*

Как гу - лок - го - лос! Сде - лай ми - лость, ска - жи,

87

M.

Ав.

Ам.

здесь бу - дут го - луб - ки, чтоб я лю - бить не раз - у - чи - лась?

93

Ав. *mp*

Ам. *f* (весело) *mp*

Го - лос твой

Не раз - у - чи - лась!! Го - ло - вой ру - ча - юсь, что во всей все - лен - ной нет луч - ше шко - лы.

99

p


M. 


Ав. 
сей - час как ве - тер пе - ре-мен - ный... Гла - за тво - и - как буд - то

Ам. 
mf
Про - снись! Про - снись!



p

106

M. 

Ав. 
вниз ле - чу с ка - кой - то страш - ной баш - ни...

Ам. 
Про - снись! Про - снись!



114

f *p*

M. 

Ав. 
f
Ох, я бо - юсь те - бя! Про ка - кой - то

Ам. 
f *p*
Про - снись! Гля - ди: во - круг пор - фир, и яш - ма, и пур - пур...


f *p*

121 $\text{♩} = 90$

M. *tr*

Ав. *tr*

грот я в дет-стве пом-ню раз-го-во-ры...

В. *f* Венера (в виде настоящейницы, входя)

Бла-го-слов-

126

В. ля-ю твой при-ход в дом пра-вед-ной люб-ви, Ав-ро-ра!

Ам. *f* (Авроре)

Мать Ве-ро-

131 $\text{♩} = 120$

В. Как мор-ска-я пе-на о ска-лы,

Аврора повинуется.

Ам. ни-ка! Пре-кло-ни ко-ле-на!

137

V. ра - зо - бьют-ся дни о Веч - ность. Рас-пря-ми ко - ле - на!

144 $\text{♩} = 90$
tr

V. Встань! В лёг - ком гу - ле го - лу - би - - - ных стай там

146

V. дни об - ман - ны, как ва - лы мор - ски - е.

148

V. Пусть у - вя - да - ют де - ре - ва мир - ски - е!

150

V. Не у - вя - да - ет мо - нас - тыр - - - ский Май!

152

M. *A*

B. *(Амуру)*

От - ны - - - не вся о - на - тво -

155

M.

B. я, же - них: и

157

M.

B. сном и вздо - хом каж - дым.

159 (Монашка уходит.)

M.

V. (Авроре)

Встань! При-час-тись из древ-них рук мо-их ве-

162 (Аврора, не вставая с колен, пьёт.)

V. *mf*

ли-кой тай-ны Го-ло-да и Жаж-ды. При-губь. Дро-

165 $\text{♩} = 93$

V.

жит и кру-жит-ся зем-ля

168

V.

под пя-та-ми. Лю-бов-на-я пыт-ка, лю-

171

V. бов - - - на - я па - - - мять. Кро - ва - - -

174

V. вы - е рас - при и страст - - - ны - е слё - зы...

177

V. Кровь, пла - мя и ро - - - зы, кровь, пла - мя и

180

V. ро - - - зы... К не - му ты от - ны - не гвоз - дём при - гвоз -

$\text{♩} = 90$ *f*

184 (Бросает чашу Авроре, указывая на Амура.)

В. дён - на - я!

Ам. *f* (впервые - тот - древний Амур)

Ма - терь! Бо - ги -

189 (одним движением вставая с колен) *tr*

Ав. (Припадает к её руке.)

Ам. ня! Пен-но-рож - дён - на - я!

Ан - гел! - Что э -

193

Ав. то за зву - ки? *tr*

Ам. Э - то - ан - гел - ски - е люг - ни.

196

Ав. *mf*

Ан - гел, э - то не по стру - нам

mf

199 (Почти повелительно.)

Ав. у - да - ря - ют, а по жи - лам! Что э - то за за - пах?

202

Ав. Не об - ма - нешь, -

Ам. Ла - дан.

mf

206

Ав. э - - - - то ро - - - зы! Ты - ся - ча кус - тов цве - ту - щих!

209

Ав. Це - - - лы - е са - ды Вос -

213

Ав. то - - - ка! Ан - гел! Что - то здесь не - лад - но! Кто - то здесь об - ма - нут! - Ан - гел! -

216 *f* $\text{♩} = 120$

Ав. Грудь го-рит, как буд-то ду-шу крас-ным вы-жгли мне же-ле-зом! Пить!!!

219 *f* (Единственный раз – за всю себя – человечески.)

В. Ди-тя, на

222

Ав. Ви - - - -

В. э - ту жаж - ду - нет во - ды.

225

Ав. на! (уже грозно)

В. На э - ту

228

Ав.

В.

Кро - меш - - - - -

жаж - ду - нет ви - на.

mf

$\text{♩} = 93$

232

Ав.

ный ад в гру - ди мо - ей!

*Дверь настежь. Наверху лестницы – Ангел.
Одежда как буря. Одно крыло сломано.*

235

(Кидаясь Амуру на грудь.) (Поцелуй.)

Ав.

Ан.

Дай гу - - бы!!!

Нет!!

f

$\text{♩} = 140$

240

Ан.

О-ста-но - вись! Э-тот вор со-лгал! Я как вихрь мчал! Я кры - ло сло-

247 (в объятиях Амура) *tr*

Ав. Кто ты? Что те - бе

Ан.

мал!

tr

251

Ав. на - - - - до?

В. Прочь, рай - - - - ский

f

f

254

В. и - - - дол!

Ан. Взгля - ни на ча - - - шу!

По - чер -

257

Ан. не - ло коль - цо, как ночь!

Э - та ю - ность мо - я!

263 *tr* (издалека)

Ав. В серд - - - це бе - лый ту -

В. На - - - ша!

Ам. На - - - ша!

tr

267 (Прижимаясь к Амуру, чуть тревожно.)

Ав. ман боль - шой... Я не зна - ю, че - го он

271

Ав. хо - чет?

Ам. *tr* Э - тот и - дол те - бя мо - ро - чит.

Ан. Я при - шёл за тво - ей ду - шой!

f *tr*

277 *tr*

Ав. Тво - я. (Ангелу) *f*

Ам. Чья ты, неж - на - я кровь? Слы - шись? Жи - во на - зад, мар - шем!

282 $\text{♩} = 70$

Ав. У са - дов - ни - ка сы - но - вья бы - ли в Кель - не...

287 $\text{♩} = 140$

Ав. Не вы ли стар - ший? Нет? О - шиб - лась?

Ан. Ав - ро - ра, спишь!..

293 (Амуру – на Ангела) *f*

В. Ка - ко - ва фи - гу - ра!

Ан. Спишь, про - снись! Э - та свя - тость - Ве - не - ра, ты ж

300 (Амуру, блаженно) *tr*

Ав. Те - бя зо - вут А - - -

Ан. на гру - ди са - мо - го А - му - ра!

307 *(прислушиваясь)*

Ав. мур? Как буд - то ро - кот го - лу - би - ный... А - мур - Ав -

Ам. *mp (во всём блеске и славе)*
Зо - вут А - мур.

314 *(Ангелу)*

Ав. ро - ра... Гул - ли - гур - ри - гур... Ах, пом - ню, пом - ню... Под ря -

320

Ав. би - ной, под крас - ной - в му - жа и же - ну мы всё иг - ра - ли... Я взды - ха - ла.

326

Ав. Вы у - ез - жа - ли на вой - ну, а я пла - точ - ком вам ма - ха - ла...

331 (издалека)

Ав. Нет? – Зна-чит, я о-шиб - лась в-новь! Так, – про ка-ку - ю

(нетерпеливо)

Ам. Что ты наш-ла в та - ком у-род - це?

336

Ав. то лю-бовь сон - у ка-ко - го- то ко-лод - ца...

Ан. Ав - ро - ра! Э - тот дом - об - ман. Ты

343 ♩=80

Ав. Мой

Ам. (Авроре)

Ан. Пьян!

в ло - го - ве Ве - не - ры тём-ной. Я ка-мен-ный твой ан-гел!

tr

8

349

Ав. ан-гел ка-мен-ный? Не пом-ню.

Ан. Как пра-ва-я и ле-ва-я ру-ка, тво-я ду-

f

(8)

353

Ан. ша мо-ей ду-ше близ-ка. Мы

355

Ан. сме-же-ны, бла-жен-но и теп-ло, как пра-во-е и ле-во-е кры-

358

Ан. ло. Но вихрь вста-ёт-и

360 *f*

В. *f*

Ан. *f*

без - дна про - лег - ла от пра - во - го до ле - во - го кры -

362 *f* $\text{♩} = 80$

В. *f*

Ам. *f* (Взбегает на лестницу и толкает Ангела в грудь.)

Ан. *mf*

стыд - ник ты! Так врать в ли - цо! Марш, про - во - ро - нишь ли - тур -

ла! Возь - - ми на - зад сво - ё коль - цо и

365 *tr* $\text{♩} = 140$

М. *tr*

Ав. *tr*

Ам. *tr*

Ан. *tr*

Снова появляется монашка, теперь она подстригает ножницами кусты. А - мур! -

ги - ю!

пом - ни: И - и - сус - Ма - ри - я.

370

M.

Ав.

А - мур! - А - мур - А -

375

(Становится на цыпочки и протягивает Ангелу деньгу.) $\text{♩} = 93$ Рука не встретила руки.
Денежка, звеня, покати-лась.

Ав.

мур! Возь - ми - те и и - ди - те с ми - ром.

379

tr

Ам.

На ло - же из зве - ри - ных шкур, пре - сы - щен-ны-е

385

M.

Ав.

Ам.

Це-ло-вать ме-ня ты бу-дешь в гу-бы -
брач - ным пи - ром, воз - ля - жем...

392

M.

Ав.

Ан.

в куд - ри - во - чи!
(на пороге) *mf*

Я бу - ду ждать те - бя три дня, я бу - ду жждать те - бя три но - чи...

398 (украдкой вынимая чётки) *tr* (С ложным пафосом.)

Ам.

А жем - чуг про - да - дим жи - ду! Мать, рас - пах - ни мо - и чер -

403

Ам.

то - ги мо - ей не - вес - те!

Ан.

Пом - ни, жду на кам - не, у боль - шой до - ро - ги.

f (Уходит.)

410 *ff* (Корчась в родовых схватках.) Занавес.

M.

ff

8-----