

КАРТИНА ПЕРВАЯ КОЛОДЕЦ СВ. АНГЕЛА

Германия XVI века. Прирейнский городок. Круглая площадь. Посередине колодец со статуей св. Ангела. – Вечерняя заря. – Колокола. – К колодедю подходит тридцатилетняя Вдова, из простых, в чёрном, опускается на колени.

♩.=70

*Вдова **tr***

Ан - - - - гел не-бес - ный!

4

Свя - щен - ный страж го - ро - да на - ше - го! Вот у - же год, как скон-чал - ся

7

мой бед-ный муж. - Бог у - по-кой стра-даль - ца! - Бог у - по-кой стра-даль - ца!

10

А де-тей у ме-ня - шесть душ! Ан - гел свя-той, сжал - ся!

13

Ан - гел свя-той, сжал - ся! Не мо - гу я ру-ки си-деть сло-жа - я не знат - на - я гос-по-жа!

16

Толь - - - ко знат - - - ным мож - но ча - са - ми лоб

f $\text{♩} = 85$

18

о ча - со - - - вен - ный пол сту - дить,

20

толь - - - ко знат - - - ным мож - но - за ми - лым в гроб. Я - шве -

22

я, и мне на - до шить!

24

Чем за пла - - - тье сесть - на по - гост и - ду. Ох, дур -

26

на - я лю - бовь у - каз - чи - ца! Ка - - - - - ко - во, пре -

28

свет - лый, в та - ком го - ду тре - тью - счё - том - те - рять за - каз - чи - цу?

31

Чуть гла - за за - кро - ю - всё он, всё он - и не пом - нишь, чем ру - ки за - ня - ты! Нис - пош - ли мне, ан - гел,

34

ду - шев - ный сон, ис - це - ли от лю - бов - ной

(Снимает с руки два обручальных кольца.)

mf

па-мя-ти! Два коль-ца бро-са-ю в дар!

p *mf*

Муж-не-е и вдо-вье. Ис-це-ли лю-бов-ный жар чи-сто-ю во-до-ю.

Что - - - бы мне, вос-став из мглы

f

сно - - - ви-де - - - ний, сно-ви-де-ний тём-ных,

кро - - - ме нит - - - ки да иг-лы - ни-че-

48 *ff*

го, ни-че - го не по - мнить!

(Бросает кольца. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт. Крестится. Уходит.

Ей на смену – разряженная, дородная, похожая на огромную куклу на колёсах – Богатая невеста.)

52 *mp* $\text{♩} = 120$

58 *mf* Богатая невеста

Я - бо - га - та - я не - вес - та: жем - чу - га, лу -
Ка - ко - во по всем тру - що - бам в флей - ту дуть - три

64

га, Мне по - всю - ду честь и ме - сто, мне весь свет - слу -
дня, что - бы пер - стень - ком гро - шо - вым о - да - рить ме -

68

га. Бе - лый го - лубь в клет - ке бе - лой, цвёл у ли - пы - лист. Ах,
ня? Сам бур - мистр за сва - хой сва - ху шлёт и шлёт к от - цу. Зна -

на го - ре - по - лю - бил - ся мне бед - няк - флей - тист.
ю, зна - ю, что - не са - хар с го - лы - шом к вен - цу!

Ах, по - лю - бил - ся мне бед - няк - флей - тист. Брыз - жут слё - зы, как из лей - ки,
Ах! Зна - ю, что - не са - хар с ним к вен - цу! О - сту - ди мой ра - зум чи - стой

на ху - дой жа - кет. Ни - че - го - то, кро - ме флей - ты, за ду - шо - ю нет.
клю - че - вой во - дой, что - бы вы - тес - нил флей - ти - ста бур - го - мистр се - дой.

(Бросает кольцо. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт.

Крестится – юбка вокруг как золотой огромный колокол. – Уходит.) *f* бур - го - мистр се - дой.

(Ей на смену – молодая – как восковая святая – Монашка.) (опускаясь на колени) *p* Про - хо - жу, о - пу -

109

стив гла - за. Мне лю - бить ни - ко - го нель - зя. А рес - ни - цы мо - и длин -

118

ны, - го - во - рят, что о - ни как стре - лы! Но в том не - ту мо - ей ви - ны:

f *p*

127

э - то Бог их та - ки - ми сде - лал! Я рес - ни - ца - ми не хва - люсь, не хва -

tr

134

люсь. Всё мо - лось, всё мо - лось, мо - лось.

p

141

f

148 *f* *tr*

Ан - гел пра-вед-ный! Ум мой прост. Ум мой прост. Но се -

154 *f* *tr*

го - дня, в ис - по - ве - даль - не, он ска - зал мне: «Мрач - на, как пост! Бог не лю-бит, ког -

163 *p*

да пе - чаль - ны... Мож-но ду - шу спа-сать, шу - тя... - По-ды - ми - ка гла - за, по-ды -

172 *f*

ми - ка гла - за, по-ды - ми - ка гла - за, ди - тя!»

179 *f* *mf*

185 *p*

Бо-жий ан - гел! Возь - ми ве - нец, он не - тро - нут и свеж по -

193

ка-мест... От-то - го что ко - леч - ка - нет, от-то - го что ко - леч - ка - нет

202 *f*

у ме - ня от не - го на па - мять, от не - го

209

на па - мять!

(Бросает венок. Зачерпывает ковшом воды. Пьёт. Уходит.)

215 *tr* *p* =130

(Ей на смену – Торговка яблоками, через руку большая корзина с яблоками, – сама как прошлогоднее залежалое яблоко.)

221

Торговка яблоками *tr*

Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб - ло-ки!

226

Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб-ло-ки!

230

Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Яб - ло-ки! Ру-мя-ны-е яб-ло-ки!

234

239

Был у ста - рой яб - ло - ни

244

сын, ру - мя - ный яб - ло - чек. Празд - ник вос - крес - ный,

248

ан - гел не - бес - ный. Я е - го во - ло - си - ков коль - цо в во - ду

253

бро - си - ла. Из тва - во ко - лод - ца я на - пи - ла - ся ду - пья - ну.

(Вставая с колен, опрокидывает всю корзину – частью в колодец, частью на камень площади.
Подбирает уцелевшие яблоки все до одного – плачет.)

258

263

И ни - как не вспо - мню, ста - ра - я я ду - ра, ка - кой был он: тём - ный –

268

а - ли бе - ло - ку - рый... Лю - ди де - лом за - ня - ты,

272

мо - ё де - ло кон - че - но. Воз - вра - ти для па - мя - ти во - лос е - го

277

коль - чи - ко. Чтоб пред - стал хоть во сне ту - ман - ом мне мой ан - гел - чик!

282

Ко - му яб - ло - чек ру - мя - ных, ко - му яб - ло - чек! Яб - ло - ки!

(Некоторое время площадь пуста. Потом – издали – звонкий, лёгкий, счастливый шаг. – Аврора. Восемнадцать лет. – Белокурые косы. Лицо затмевает одежду, глаза – лицо.)

287 $\text{♩} = 93$

*Аврора (высоко закинув голову) **tr***

Здрав - ствуй, ан - гел! Э - то - я. Как де - ла?

291

Мно-го - из ни-зу - ков-шей? Мно-го - из ни-зу - ков-шей? Вниз - ко- лец? Я к те-бе не за во- дой,

(Вскакивает на край колодца – Ангел – огромный, она – маленькая, – становится на цыпочки, обвивает Ангела за шею руками, целует, куда достаёт губами.)

294

не с бе-дой. Доб-рой но-чи по-же- лать, доб-рой но-чи по-же- лать я при- шла.

297

Доб - рой но - чи по - же - лать и ска-зать, что се-го-дня, на ве-чер-ней за - ре,

300

от две-рей мо-их ни с чем - по-шлел-ся во - сем - над-ца-тый - по счё - ту - же-них!

(Смеётся.)

303

Знат - ный! - В пе-рьях до зем- ли! - Здесь - звез-да. Гость из Фран-ци-и - к кур-фюр-сту.

306

mf

В сле-зах он ко-ле-но пре-кло-нил. Я ж, сме-ясь, у-ве-

309

ря-ла, что же-них мой-знат-ней.

311

♩=93 *tr* (Откинувшись назад – руки у Ангела на плечах – глядит на Ангела.)

Так же скро-мен, так же слеп, так же глух.

313

Что ж не ска-жешь мне, же-них, что ж не ска-жешь мне, же-них, что мне рад? Це-лый го-род уж тру-бит

316

- Тру-ту-ту! - Что не-ве-ста я те-бе, что не-ве-ста я те-бе - в не-бе-сах!

319 *f*

Весь ко-ло-дец о-су-шу- не за-быть! А ко-леч-ко ес-ли бро-шу- всплы-вёт!

322

От-го-го что я те-бя од-но-го, од-но-го до скон-ча-ни-я все-лен-ной-

325 *p* $\text{♩} = 93$

люб-лю! Люб-лю! Люб-лю...

330 *mp*

(Прячется ему под крыло. Потом, снимая с руки кольцо:) *mp*

Вот на ру-ку те-

337

бе ко-леч-ко, се-реб-ря-но-е, как сле-за.

343

Ког - да ко - леч - - - ко по - - - - чер -

347

не - ет - ко мне на вы - руч - ку спе - ши. Ле -

352

ти, по - ка не сло - - - - мишь

355

кры - - льев, а сло - мишь - так и - ди пеш - ком.

(Надевает ему на руку кольцо, целует руку.)

360

♩=80
Как пра - ва - я и ле - ва - я ру -

365

ка, тво - я ду - ша мо - ей ду -

Musical score for measures 365-366. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

367

ше близ - ка. Мы сме - же - ны, бла - жен - но и теп - ло, как

Musical score for measures 367-369. The vocal line continues in G major. The piano accompaniment includes some chords marked with an 'x'.

370

пра - во - е и ле - во - е кры - ло.

Musical score for measures 370-372. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment features triplets in the bass line.

373

ff

Musical score for measures 373-375. The piano part is marked *ff* and features complex chordal textures and triplets.

Занавес.

376

Musical score for measures 376-378. The piano part features a series of triplets in both hands, creating a rhythmic pattern.