

# Ария Авроры

♩=93

*mp*

Здрав-ствуй, ан-гел! Э- то - я. Как де-ла? \_\_\_\_\_

The first system of the musical score for 'Ария Авроры'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 93. The dynamics are marked as mezzo-piano (mp). The lyrics are: 'Здрав-ствуй, ан-гел! Э- то - я. Как де-ла? \_\_\_\_\_'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

5

Мно-го -из ни-зу -ков-шей! Мно-го -из ни-зу -ков-шей? Вниз -ко- лец? — Я к те-бе не за во-дой, не с бе-дой. \_\_\_\_\_

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Мно-го -из ни-зу -ков-шей! Мно-го -из ни-зу -ков-шей? Вниз -ко- лец? — Я к те-бе не за во-дой, не с бе-дой. \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

9

Доброй но -чи по -же - лать доб-рой но -чи по -же - лать я при- шла. Доб - рой но - чи

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Доброй но -чи по -же - лать доб-рой но -чи по -же - лать я при- шла. Доб - рой но - чи'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

12

по - же - лать и ска-зать, что се-го-дня, на ве-чер-ней за - ре, от две-рей мо-их ни с чем - по - плел - ся

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'по - же - лать и ска-зать, что се-го-дня, на ве-чер-ней за - ре, от две-рей мо-их ни с чем - по - плел - ся'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

15  $\text{♩} = 55$  *f*

во - сем - над - ца - тый - по сче - ту - же - них! Знат - ный! - В перьях до зем-ли! -

18 *mf*

- Здесь - звез-да. Гость из Фран-ци-и-к кур-фюрс-ту. В сле-зах он ко-ле-но пре-кло-нил. Я ж, сме -

22 *8va*

ясь, у - ве - ря - ла, что же - них мой - знат - ней.

25  $\text{♩} = 93$  *tr*

Так же скро-мен, так же слеп, так же глух. ————— Что ж не ска-жешь мне, же - них, что ж не ска-жешь мне, же - них,

28

что мне рад? — Це-лый го-род уж тру- бит Тру- ту-ту! — Что не-вес-та я те-бе - что не-вес-та я те-бе -

32

- в не-бе- сах! *f* Весь ко-ло-дец о- су- шу - не за - бьть! А ко-леч-ко ес-ли бро-шу - всплы-вет! —

36

— От-то-го что я те-бя од-но-го од-но-го до скон-ча-ни-я все-лен-ной - люб-лю! — люб-лю! — люб-лю...

41

*f* *mf* *mp*

49

*mp* Вот на ру-ку те - бе ко-леч-ко, се-реб - ря-но - е, как сле-за.

Ког - да ко - леч - - - ко по - - - - чер -

не - - - ет - ко мне на вы - руч - ку спе-ши. Ле-

ти, по - ка не сло - - - - мишь

крыль - ев, а сло - мишь - так и - ди пеш - ком.

$\text{♩} = 80$

Как пра-ва-я и ле-ва-я ру-ка, тво-я ду-

80

ша мо - ей ду - ше близ - ка. Мы сме - же - ны, бла - жен - но и теп -

83

ло, как пра - во - е и ле - во - е кры - ло.

86

*ff*

89

92