

IV Лондон

♩=120

Меццо-сопрано соло *mf*

Про ве - сё - лу - ю ста - ру - ю Ан - гли - ю рас - пе -
сё - лы - е но - чи бри - тан - ски - е о - све -

9

ва - ли в та - вер - нах мен - стре ка - ли, а на - род на - сто - я - шу - ю Ан - гди - ю о - кре - шал в И - ор -
ти - лись аб - бат - ства - ми, зам - ка - ми, не ро - сой мок - ли ни - вы и паст - би - ща, а му - жиц - кой да

18

да - не по - жа - ров. Не - ве - / В пер - вый раз на - е - да - ла - ся до - сы - та чернь го - лод - на - я
ры - цар - ской кро - вью.

27

в зам - ко - вых кух - нях, - от - то - го так лег - ко всем и пе - ло - ся про ве - сё - лу - ю ста - ру - ю

36

♩=150 *mf*

Ан - гли - ю. За - то - пи - ла чернь весь Лон - дон, у - ли - цы, дво - ры, спеш - но
Но ис - кать не у - ста - ва - ли алч - ны - е ме - чи, - и в од -

41

Джон Болл

Меццо-сопрано соло

пря - та - лись в под - ва - лах бо - га - чи и знать. Бей - те, де - ти, бог вам в по - мощь! - крест тво - рил Джон Болл.
 ном ме - ша - лись ли - ке жерт - ва и па - лач.

46

Гроз - ный го - лос фран - цис - кан - ца был как бу - ря в ночь. Крас - ным зме - ем месть выол -

50

за - ла в тус - клы - е до - ма, и блед - не - ли пе - ред не - ю ли - ца и серд - ца.

55

Уот Тайлер

Тай - лер в ста - рых, ржа - вых ла - тах с па - лашом в ру - ках на конь - ке сво - ём бу -

59

Джон Болл

ла - ном был и тут и там. Джон гре - мел, тру - бил ре - ча - ми со спи - ны ос - ла,

64 Уот Тайлер

а У - от двор - цом са - вой - ским у - ли - цы мос - тил.

The score for 'Уот Тайлер' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'а У - от двор - цом са - вой - ским у - ли - цы мос - тил.' The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including chords, arpeggios, and melodic lines.

68 Меццо-сопрано соло

Кам - ни тю - рем, кам - ни зам - ков бы - ли со - чте - ны. Му - сор их ог - ня - ми а - да жгли

The score for 'Меццо-сопрано соло' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'Кам - ни тю - рем, кам - ни зам - ков бы - ли со - чте - ны. Му - сор их ог - ня - ми а - да жгли'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including chords, arpeggios, and melodic lines.

72 Джек Соломинка

на пло - ща - дях. Джек ме - чом зве - нел, как сот - ней ноб - лей в ко - шель - ке,

The score for 'Джек Соломинка' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'на пло - ща - дях. Джек ме - чом зве - нел, как сот - ней ноб - лей в ко - шель - ке,'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including chords, arpeggios, and melodic lines.

(фальцет)

и лом - бард - ским ста - рым ноб - лям вёл ис - прав - но счёт.

The score for '(фальцет)' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: 'и лом - бард - ским ста - рым ноб - лям вёл ис - прав - но счёт.' The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including chords, arpeggios, and melodic lines.

81 *Меццо-сопрано соло*

Ночь под-кра - лась не за - ме - тно - о - све - щён всю ночь, как гос-под - ний храм, был
 Пе - ре-пол - не - ны та - вер - ны бы-ли до ут - ра, и кор-ми - ли всех на

85

Лон - дон, спать ни - кто не лёг. Пла - ме - не - ло солн - це в ви-нах, был в чес-ти и эль, - и пел: «Ге -
 сла - ву, как свя - тей-ших пап. Джек всю ночь в та - вер - не «За-яц» пил ви - но

1. 2. *Джек Соломинка*

92

ор - гий свя-той!» «Кровь тво - я, И-и - су-се!»

f За ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю! За ве -
f За ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю! За ве -
f За ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю! За ве -

100

«Меч и о - гонь!»

C
сё - лу - ю Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю

A
сё - лу - ю Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю

T
сё - лу - ю Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю

107

ff *br.*

«Пол - ный ста - кан!»

C
Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю!

A
Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю!

T
Ан - гли - ю, за ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю! За ве - сё - лу - ю Ан - гли - ю!