

23

страш - ных ис - пы - та - ний, ра - зив - ших злу - ю чернь.
стыр - ски е под - ва - лы спус - кал - ся ча - ще всех.

29

взи - мать - где дань, где
гром - мя - те - жа до -

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

36

страх,
стиг,

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

43

1. 2.

mf *Сопрано и меццо-сопрано соло*

И - ны - е в цер - ковь по - спе - ши - ли,
И - ны - е ж, о - бла - чив - шись в бро - ни

С сё - лый эль. все.
А ви - лись эль. все.
Т сё - лый эль. все.
ви - лись эль. все.

48

где сра - зу де - сять месс про - слу - ша - ли, и - ны - е про - сто за - пры - та - лись в под - вал.
и крас - ны - е пла - щи, ре - ши - ли с че - стью встре - тить ха - мов и от - ра - зить ме - чом.

54 *f* *Сопрано соло*

Вот стук в во - ро - та: - Гей, вста - вай - те! - О - глох - ли и - ли спят! - Да, спят не в шу - ту, - как свя - ты - е!

59 *Меццо-сопрано соло* *Настоятель монастыря tr*

- Сту - чи - те по - силь - ней! - Что

С Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил.
А Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил.
Т Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил.

65

зна - чит э - тот шум? Ка - кой раз - бой - ник в час мо -

72

лит - вы при - шёл сю - да сту - чать?! Что нуж - но? Ми - ра?

79

От - пу - ще - ний? И - ли свя - тых мо - литвь? И - ди - те

86

Mezzo-soprano solo
mf

с ми - ром, мы о - хот - но по - мо - лим - ся за вас! О -

93

$\text{♩} = 100$

сёл про - кля - тый Джо - на Бол - ла взре - вел:

C
- Ee-yore!
Ee - yore!.. -

A
- Ee-yore!
Ee - yore!.. -

97

ля-гать в во-ро-та стал и гря-зю за-брыз-гал всем гла-за, чуть се-до-ка не сбро-сил на-земь. Но Болл схва-тил ос-ла за

101

Джон Болл $\text{♩} = 120$ ***f***

у - хо, го-ло-сом у - жас-ным во-пя: - О, Ва - ви - лон! О,

105

сте - ны а-до - вой твер - ды - ни! Вер - теп у-бийц, лже - цов, пре - лю-бо-де-ев, свя-то-

109

Меццо-сопрано соло ***mf***

тат - цев, го - ни - те-лей Хри - ста! Тут, сплю - нув
Сто ты - сяч

Уот Тайлер (в первой вольте)

113

ры вто - жей бо - ро - до - ю, Уот: - Свя - той Дун - стан! -
ри ри ло гор - та - ней е му: (Хор во второй вольте.) - Свя - той Дун - стан! -

C

A

T

- Свя - той Дун - стан! -

- Свя - той Дун - стан! -

f

118

mf

вскри - чал и стук - нул ру - ко - я тью ме - ча по во - ро - там.
Во - ро - та дрог - ну - ли ко - и с грес - тью ком рас - сы па - лись в ше - пу.

mf

8va

123

1. 2.

Дра - лись от - важ - но, но не - дол - го с аб -

129

ба - том во гла - ве мо - на - хи ры - ца -

135

ри, и па - ли все смер - тью храб - ре - цов.

Сопрано соло
tr

140

за мно - ги - е го -

tr Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

tr Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

tr Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

146

да, -

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

152

ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья, у - ме - ли и стя - жать.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, страница 22, номер 159. Музыка в тональности D-dur (два диэза). В начале фрагмента мелодия голоса записана в нотном стане, а затем в вокальных партиях (С, А, Т). Текст песни: за - вет - ных сун - ду -

С: Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

А: Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Т: Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых нот и аккордов.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, страница 22, номер 166. Музыка в тональности D-dur (два диэза). В начале фрагмента мелодия голоса записана в нотном стане, а затем в вокальных партиях (С, А, Т). Текст песни: рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

С: рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

А: рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

Т: рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых нот и аккордов.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано, страница 22, номер 173. Музыка в тональности D-dur (два диэза). В начале фрагмента мелодия голоса записана в нотном стане, а затем в вокальных партиях (С, А, Т). Текст песни: вы - е чернь!

С: вы - е чернь!

А: вы - е чернь!

Т: вы - е чернь!

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых нот и аккордов.