

2. Штурм монастыря

$\text{♩} = 120$

mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords in a 3/4 time signature, with a tempo marking of quarter note = 120. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

9

Сопрано соло
mp

Хра - нил е - го гос -
а мер - ли толь - ко

mp

Был мо - на - стырь - свя - то - го Джо - на,
И вов - се, вов - се не ху - де - ли,

mp

Был мо - на - стырь - свя - то - го Джо - на,
И вов - се, вов - се не ху - де - ли,

mp

Был мо - на - стырь - свя - то - го Джо - на,
И вов - се, вов - се не ху - де - ли,

The vocal section begins at measure 9. It features a soprano solo line and three-part harmony for Contralto (C), Alto (A), and Tenor (T). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics describe the monks of the monastery.

16

подь
те, от кто бед в дни

от кто бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,
в мо - на - стырь - ски е под - ва - лы

от кто бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,
в мо - на - стырь - ски е под - ва - лы

от кто бед в дни страш - ных ис - пы - та - ний,
в мо - на - стырь - ски е под - ва - лы

The vocal section continues from measure 16. The soprano line has a melodic phrase. The three-part harmony continues. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics describe the dangers of the monastery.

23

страш - ных ис - пы - та - ний, ра - зив - ших злу - ю чернь.
стыр - ски е под - ва - лы спус - кал - ся ча - ще всех.

29

взи - мать - где дань, где
гром - мя - те - жа до -

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

У - ме - ли - ры - ца - ри Хри - сто - вы
Ког - да о - би - те - ли вне - зап - но

36

страх,
стиг,

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

ис - кус - но петь - псал - мы, кан - цо - ны и пить - ве -
си - де - ли в тра - пез - ной мо - на - хи - и у - ди -

43

1. 2.

mf **Сопрано и меццо-сопрано соло**

И - ны - е в цер - ковь по - спе - ши - ли,
И - ны - е ж, о - бла - чив - шись в бро - ни

сё - лый эль. все.
ви - лись

сё - лый эль. все.
ви - лись

сё - лый эль. все.
ви - лись

48

где сра - зу де - сять месс про - слу - ша - ли, и - ны - е про - сто за - пры - та - лись в под - вал.
и крас - ны - е пла - щи, ре - ши - ли с че - стью встре - тить ха - мов и от - ра - зить ме - чом.

54 **f Сопрано соло**

Вот стук в во - ро - та: - Гей, вста - вай - те! - О - глох - ли и - ли спят! - Да, спят не в шу - ту, - как свя - ты - е!

59 **Меццо-сопрано соло** **Настоятель монастыря *trp***

- Сту - чи - те по - силь - ней! - Что

trp Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил.
trp Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил.
trp Тут на - сто - я - тель в щель про - мол - вил.

65

зна - чит э - тот шум? Ка - кой раз - бой - ник в час мо -

72

лит - вы при - шёл сю - да сту - чать?! Что нуж - но? Ми - ра?

79

От - пу - ще - ний? И - ли свя - тых мо - литвь? И - ди - те

86

Mezzo-сопрано solo *mf*

с ми - ром, мы о - хот - но по - мо - лим - ся за вас! О -

93

$\text{♩} = 100$

сёл про - кля - тый Джо - на Бол - ла взре - вел:

C - Ee-yore! Ee - yore!.. -

A - Ee-yore! Ee - yore!.. -

97

ля-гать в во-ро-та стал и гря-зю за-брыз-гал всем гла-за, чуть се-до-ка не сбро-сил на-земь. Но Болл схва-тил ос-ла за

101

у - хо, го-ло-сом у - жас-ным во-пя: - О, Ва - ви - лон! О,

Джон Болл $\text{♩} = 120$ **f**

105

сте - ны а-до - вой твер - ды - ни! Вер - теп у-бийц, лже - цов, пре - лю-бо-де-ев, свя-то-

109

тат - цев, го - ни - те-лей Хри - ста! Тут, сплю - нув Сто ты - сяч

Меццо-сопрано соло **mf**

Уот Тайлер (в первой вольте)

113

ры - жей бо - ро - до - ю, Уот: - Свя - той Дун - стан! -
 вто - ри ри - ло гор - та - ней е - му: му: - Свя - той Дун - стан! -

(Хор во второй вольте.)

C
A
T

118

Меццо-сопрано соло
mf

вскри - чал и стук - нул ру - ко - я тью ме - ча по во - ро - там.
 Во - ро - та дрог - ну - ли и с грес - ком рас - сы - па - лись в ще - пу.

123

1. 2.

Дра - лись от - важ - но, но не - дол - го с аб -

129

ба - том во гла - ве мо - на - хи ры - ца -

135

ри, и па - ли все смер - тью храб - ре - цов.

140

Сопрано соло
тр

за мно - ги - е го - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

Доб - ра о - би - тель на - ко - пи - ла

146

да, - и

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

и ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья,

152

ра - сто - чать у - ме - ли бра - тья, у - ме - ли и стя - жать.

за - вет - ных сун - ду -

Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

Эх, у - бе - речь лишь не су - ме - ли

ков:

рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

рас - хи - ти - ла под - ва - лы, ке - льи и кла - до -

вы - е чернь!

вы - е чернь!

вы - е чернь!