

IV Лондон
из драматической оратории «Уот Тайлер»

Валентин Дубовской
Слова А.Глобы
Оркестровка Е.Бельновой

Flute 1 2
Oboe 1 2
Clarinet in B \flat 1 2
Bassoon 1 2
Contrabassoon
Horns 1 2 3 4
Trumpet in C 1 2 3
Trombone 1 2
Tuba
Timpani
Castanets
Triangle
Raganella
Tambourine
Snare Drum
Cymbals
Bass Drum
Voice
C
A
T
Harp
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

$\text{♩} = 120$
mp *Ob 1*
sf *a2*
mp
mf
mf *Fl 1*
mf *Ob 1*
f *>*
f *>*
f *Trbn 1*
f
f *>*
mp
mp
mf
Про ве - сё - лу - ю ста - ру - ю Ан - гли - ю рас - пе - ва - ли в та -
сё - лы - е но - чи бри - тан - ски - е о - све - ти - лись аб -

$\text{♩} = 120$
mp
mf
mf
mf
mf
mf *non arpeggiato*

10

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Bsn. 1
2

Cor. 1
1
2
3
4

Tamb.

Cym.

B. Dr.

Voc

вер - нах мен - стре - ли, а на - род на - сто - я - шу - ю Ан - гли - ю о - кре - шал в И - ор - да - не по -
 бат - ства - ми, зам - ка мь, не ро - сой мок - ли ни -- вы и наст - би - ша, - а му - жиц - кой да - ры - цар - ской

Hr.

I
Vln.

II

Vla.

Vc.

19

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Cor. 1
1
2
3
4

Trbn. 1
2

Tuba

Tamb.

Cym.

B. Dr.

Voc

жа - ров. Не - ве - В пер - вый раз на - е - да - ла - ся до - сы - та чернь го - лод - на - я в зам - ко - вых кух - нях, -
 кровь - ю.

I
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hr. 1, 2, 3, 4
Trbn. 1, 2
Tamb.
Cym.
B. Dr.
Voc
Hp.
Vln. I, II
Vla.
Vc.

mf
Cor.1
Trbn mf

от-то-го так лег-ко всем и пе-лю-ся про-ве-сё-лу-ю ста-ру-ю Ан-гли-ю.

38 $\text{♩} = 150$ *mf*

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2
Bsn. 1, 2
Hr. 1, 2, 3, 4
Tpt. 1
Trbn. 1, 2
Cast.
Rag.
Tamb.
S. Dr.
Voc
Vln. I, II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
f *Cor.3*
f
mp
mp
mf
mf

За-то-пи-ла чернь-весь Лон-дон, у-ли-цы, дво-рь, спеш-но пря-та-лись в под-ва-лах бо-
Но ис-кать не у-ста-ва - ли алч-ны-е ме-чи, - и в од-ном ме-ша-лись ли-ке жерг-

47

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hr. 1
2

1
Tpt.
2
3

Trbn. 1
2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S.Dr.

Cym.

Voc

к а н - ц а б ы л к а к б у - р ь н о ч ь . К р а с - н ы м з м е - е м м е с т ь в п о л - з а - л а в т у с - к л ы - е д о - м а ,

Hr.

I
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *mp* *f*

52

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Trbn. 1
2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Voc

Hrp.

I
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

и блед-не - ли пе-ред не - ю ли-ца и серд-ца. Тай - лер в ста - рых, ржа-вых ла - тах с па-ла -

57

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hr. 1
2

3
4

Trbn. 1
2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S. Dr.

B. Dr.

Voc

шом в ру-ках на конь-ке сво-ём бу-ла-ном был и тут и там. Джон гре-мел, тру-бил ре-

Hr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

62

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hr. 1
2

1

Tpt. 2
3

Trbn. 1
2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S.Dr.

Cym.

Voc

ча - ми со спи - ны ос - ла, а У - от двор - цом са - вой - ским у - ли - цы мос -

Нр.

I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 62 to 65. It features a large ensemble of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Castanets, Rattles, Tambourine, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal line. The vocal line includes Russian lyrics: 'ча - ми со спи - ны ос - ла, а У - от двор - цом са - вой - ским у - ли - цы мос -'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

67

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hr. 1
2

Tpt. 1

Trbn. 1
2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S.Dr.

Voc

тил. Кам - ни тво - рем, кам-ни зам - ков бы-ли со - чте-ны. Му-сор их ог-ня-ми а - да жгли

Hr.

I
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

72

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hr. 1
2

3
4

Tpt. 1

Trbn. 1
2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S.Dr.

Cym.

Voc

на пло - ща - дях. Джек ме - чом зве - нел, как сот - ней ноб - лей в ко - шель - ке,

Hr.

I
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

77

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Cl. 1/2, Bsn. 1/2, Trbn. 1/2, Cast., Rag., Tamb., Voc., Hr., Vln. I/II, Vla., Vc., Cb.

и лом-бард - ским ста - рым ноб - лям вёл ис - прав - но счёт.

81

Fl. 1/2, Ob. 1/2, Cl. 1/2, Bsn. 1/2, Trbn. 1/2, Tuba, Cast., Rag., Tamb., S.Dr., Voc., Hr., Vln. I/II, Vla., Vc., Cb.

Ночь под-кра - лась не-за - ме - тно - о-све - щён всюночь, как и гос-под - ний храм, был
Пе - ре-пол - не - ны та - вер ны бы - ли до ут - ра, кор - ми - ли всех на

85

1. 2.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Bsn. 1/2

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Trbn. 1/2

Tuba

Cast.

Rag.

Tamb.

S. Dr.

Cym.

B. Dr.

Voc

Hr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

f

ff

Лон - до н, сп ать ни - кто не лё г. Пла - ме - не - ло солн - це в ви - нах, был в чес - ти и эль, - и пел: "Ге -
 сла - ву, как свя - тей - ших пап. Дже к всю ночь в та - вер - не "За - яц" пил ви - но

101

Fl. 1
2

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Cor. 1
1
2
3
4

Tamb.

Cym.

B. Dr.

Voc

"Меч и о - гонь!"

C
Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю! За ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю

A
Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю! За ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю

T
Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю! За ве - сё - лу - ю Ан-гли-ю, за ве - сё - лу - ю

Hr.

non arpeggiato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

