

III Ричард II
из драматической оратории «Уот Тайлер»

Валентин Дубовской
Слова А.Глобы
Оркестровка Е.Бельновой

The score is for an orchestra and voice. It begins with a tempo of quarter note = 144 and a 2/4 time signature. At the 6th measure, the tempo changes to quarter note = 72 (half note = quarter note) and the time signature changes to 6/8. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Horn in F 1, 2, 3, Trumpet in C 1, 2, 3, Trombone 1 & 2, Tuba, Timpani, Castanets, Triangle, Tambourine, Snare Drum, Cymbals, Tamtam, Bass Drum, Glockenspiel, Xylophone, Voice, Harp, Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The voice part has Russian lyrics: "Ри-чард-ко-роль из-ум - лён был, ве-сти вни-ма-я тре - вож-ной, Ри-чард-ко-роль. Топ - нул но - го - ю он, гнев-но - да - же но - сок от - вя - зал - ся у баш-ма - ка." The score features various dynamics such as *mp*, *f*, and *p*, and includes performance markings like accents and slurs.

8

1. 2.

mf

Ob.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 *mf Cor. 1*

Trbn. 1 2 *mp*

Timp. *mf*

Tamb. *mp* *mf* *mp* *mf*

S.Dr. *mp* *mf* *mp* *mf*

Voc

Hp. *mf*

I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ру - ку про-стёр и по гру - ди два-ж-ды у - да - рил ла - до - нью, так го - во - ря:

15

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

Hn. 1 2 3 *f*

Trpt. 1 2 *f*

Trbn. 1 2 *f*

Timp. *mf*

S.Dr. *f*

Voc *f*

Vc. $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$ *f*

Cb. *f*

— Кля - нуть гос-под - ни-ми зу - ба - ми и Ма - го-ме - то-вым хреб - том,

20 $\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$

mf

Ob.

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Trbn. 1
2

Tamb.

S.Dr.

Voc

я не пой-му, ку-да же ва-лись ше-ри-фы, судь-и, ол-дер-ме-ны!.. А ры-ца-ри! А гар-ни-зо-ны!.. Не

Hr.

mf

I

Vln. II

$\text{♩} = 72 (\text{♩} = \text{♩})$

f

26 $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

f

Trpt. 1
2

mf

Timp.

S.Dr.

Voc

у-ме-ща-ет-ся в-у-ме на-халь-ство глу-по-е вил-ла-нов! Иль ви-се-лиц, иль тю-рем ма-ло?

Vc.

$\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

Cb.

f

32

mf

Fl. 1
2

mf Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Trbn. 1
2

Tuba

Timp.

Cast.

S.Dr.

Cym.

Tamt.

Voc

И-ли не ста-ло па-ла-чей? —

Vc.

Cb.

f

mf

mp

mp

51 *mf* ♩=144 (♩.=♩)

Cl. 1
2

Hn. 1
2

Tpt. 1
2

Timp.

S.Dr.

Voc

Vc.

Cb.

mf Cor. 1

f

mf

f

Пусть чёрнь бездель - на-я бун-ту - ет, но где же сквай - ры, где йо - ме - ны, где го - ро - жа - не,

57

Fl. 1
2

Cl. 1
2

Tpt. 1
2

Timp.

S.Dr.

Cym.

Voc

Vc.

Cb.

f

f

mf

где куп- цы? Где... нет, кля- нуть бес-стыд - ством Ха - ма, ведь э - то, чётг... возь-ми, мя - теж!...

63 ♩=144 (♩.=♩)

Tpt. 1
2
3

Trbn. 1
2

S.Dr.

Voc

Vln. I
II

Vc.

Cb.

mf

mp

f

f

f

С горь - кой у - лыб - ко - ю под - нял го - ло - ву ар - хи - е - пи - скоп,
- Го - ло - вы мно - гих и мно - гих ар - ки во - рот у - кра - ша - ют,

69 $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$ $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

Bsn. 1 *f*

Trbn. 1 *mf* *Trbn 1*

Tuba *mf*

Cast. *mp*

S.Dr. *mp*

Cym. *mp*

Tamt. *mp*

Voc

так го - во - ря;
о го - су - дарь!

К чер - ни и - ны - е при -

I Vln. $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

II Vln.

Vc.

Cb.

75 $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

Bsn. 1 *f*

Hn. 1 *f* *Cor. 1*

Hn. 2 *f*

1 Tpt. *f*

2 Tpt. *f*

3 Tpt. *f*

Trbn. 1 *mf* *Trbn 1*

Tuba *mf*

Cast. *mp*

Tamb. *mf*

S.Dr. *mf*

Tamt. *mp*

B. Dr. *mf*

Voc

ста - ли и - ли бе - жа - ли по - стыд - но, кто ку - да мог, кто ку - да мог!

I Vln. $\text{♩} = 144 (\text{♩} = \text{♩})$

II Vln.

Vc.

Cb.

Cl. 1 2 *mf*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 2 3 *mf*

Trbn. 1 2 *mp*

Timp. *p* *mp* *p* *mp*

Tamb. *p* *mp* *p* *mp*

S.Dr. *p* *mp* *p* *mp*

Voc *mf*

Cor. 1

1. 2. 7

Ри - чард-ко-роль из - ум - лён был, да - же не в шут-ку на - пу - ган. - Как же нам быть?
 Лор - ды по - ту - пи - лись мол - ча, мол - ча сто - я - ли и каж-дый ру - ки раз - вёл.

I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. 1 2 *mp* *F1 1*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *mp* *CL 1*

Hn. 1 2 3 *mp*

Tri. *p* *p*

Glk. *p*

Xyl. *mp*

Voc *mp*

— Бог за-щи-тит ко-ро-лев-ство, всё в е - го во-ле бес-спор-но, — вот мой со - вет: вы-звать му-ти-те-лей чер-ни, буд-то для пе-ре-го-во-ров,

Hrp. *p* *mp*

I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *p*

94

Fl. 1
2

Ob.

Cl. 1
2

Voc.

и нев - зна - чай - по - вод най - дёт - ся на - ру - шить смысл ко - ро - лев - ско - го сло - ва -

Hr.

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

100

$\text{♩} = 72$

Ob.

Cl. 1
2

Bsn. 1
2

Hr. 1
2
3

Tbn. 1
2

Timp.

Tamb.

S.Dr.

Voc.

смер - ти пре - дать. - Ту - пьсь в ко - ле - ни, от - ве - ти - ли лор - ды пре - ла - ту мол - чань - ем

Hr.

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 72$

