

Score

II 3 Бочка
из драматической оратории «Уот Тайлор»

Валентин Дубовской

Слова А.Глобы

Оркестровка Е.Бельновой

f = 130

Лю - бил бес - пут - ный Джек по - пой - ку,- к то - му ж был жар - кий день,-
ве - лел он вы - ка - тить две боч - ки из

f = 130

Piccolo
Flute
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in B \flat
Bassoon
Contrabassoon
Horn
Trumpet in C
Trombone
Tuba
Timpani
Raganella
Tambourine
Snare Drum
Cymbals
Bass Drum
Glockenspiel
Xylophone
Voice
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

8

Bsn.
C. Bn.
1
2
Trbn.
Tuba
Tim.
S.Dr.
Voc
по - гре - ба во двор.
Эх! Од - ну из бо - чек е - ле - се - ле ка - ти - ли: тя - же - ла бы - ла без - мер - но. Дно раз - би - ли...

I
Vln.
II
Vla.
Vc.

15

Fl.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn.
C. Bn.
1
2
1
Tpt.
2
3
Trbn.
Tuba
Tim.
Tamb.
S.Dr.
Cym.
Glk.
Xyl.
Voc
Свя - ты - е Джон и Блез!
Два туч - ных - вот ка - ких! -
мо - на - ха си - де - ли в боч - ке

I
Vln.
II
Vla.
Vc.
Cb.

f
mf
f
pizz.

22

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Bsn.

C. Bn.

Trbn. *mp*

Tuba *mp*

Tamb.

S.Dr.

Glk.

Voc *mp*

той. Си - де - ли ря - дом, вверх смот - ре - ли, а са - ми ни гу - гу. На-род ди-вили - ся, у - жа - сал - ся: - Не

I

Vln. pizz.

II

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

28

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *Ob. 2 Ob. I* *mf*

Cl. 1 *f*_{CL1}

Bsn. *mf*

C. Bn. *ff* *f* *mf* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f* *b>*

Tpt. 3 *f* *b>*

Trbn. *f* *b>* *mf* *mf*

Tuba *f* *b>* *mf* *mf* *mf*

Tim. *mf*

S.Dr. *mp*

Cym. *mf* *mp*

Voc. бе - сы ль там, ей - ей? Ни кап-ли! Толь-ко бе-сам в по-ру всю боч-ку о - су- шить! Кре - стясь, за - би - ли

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *ff* *arc*

This page from a musical score shows a sequence of measures for a large orchestra. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe 1 (with Oboe 2 and Bassoon), Clarinet 1, Bassoon, C. Bn., Trombones 1-3, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Voice. The vocal part has lyrics in Russian. Dynamics are indicated by slurs and arrows above the notes. Measure 28 begins with Piccolo and Flute at *f*, followed by Oboe 1 and Clarinet 1 at *mf*. The bassoon enters at *mf*. The C. Bn. plays *ff*, then *f*, followed by *mf* and *mf*. Trombones 1-3 play *f* and *b>*, then *mf*. The Tuba plays *f* and *b>*, then *mf* and *mf*. The Timpani plays *mf*. The Snare Drum and Cymbals play *mp*. The Voice sings "бе - сы ль там, ей - ей?" followed by "Ни кап-ли! Толь-ко бе-сам в по-ру всю боч-ку о - су- шить! Кре - стясь, за - би - ли". Measures 29-30 show the continuation of the instrumental parts with varying dynamics like *mf*, *b>*, and *mp*.

35

Bsn.

C. Bn.

1
2

Trbn.

Tuba

Tim.

S.Dr.

Voc

боч - ку сно - ва, и в цер - ковь Джек ве - лел по - ста - вить боч - ку, да на па - перть со - ло - мы на - тас - кать.

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

42

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Bsn.

C. Bn.

1
2

Trbn.

Tuba

Tim.

S.Dr.

Xyl.

Voc

Эх! И - ны - е служ - бы уж го - ре - ли, дру - ги - е, в свой че - рёд, за-жглись, и ско - ро жар - ко ста - ло в сте - нах мо - на - сты -

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

49

Picc.

Fl.

Ob. 1

Cl. 1

Rag.

S.Dr.

B. Dr.

Xyl.

Voc.

Vc.

Cb.

f

f

f Ob.1

p

p

pizz.

ря.