

Score

ХІІІ Плаха  
из драматической оратории «Уот Тайлер»

Валентин Дубовской  
Слова А.Глобы  
Оркестровка Е.Бельновой

The score is for a full orchestra and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 70. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Contrabassoon. The brass section includes Horn in F 1, 2, 3, 4, Trumpet in C 1, 2, 3, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Castanets, Raganella, Tambourine, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, Glockenspiel, and Tubular Bells. The string section includes Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The voice part is also included. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

*mf*<sub>a2</sub>

Bsn. 1  
2

*mf*

C. Bn.

*mp*

Cast.

*mp*

Tamb.

*mp*

B. Dr.

*mf*

Voc

От за - бо - ты ко - ро - лю по но - чам не спит - ся: Джо - на Бол - ла ко - ро - лю  
Хоть мя - теж - ник Болл, за - кон то же, что при - часть е, и в Бри - та - ни - и е - го

*mf*

I

Vln.

*mf*

II

*mf*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

Cb.

*mf* pizz.



1. 2.

Bsn. 1  
2

C. Bn.

Cast.

Tamb.

B. Dr.

Voc

жаль, ес - ли ум - рёт. от - пус - ка - ют всем. Был сра -

I

Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

8

Fl. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Hn. 1 2 *mf* *Cor. 1* *mp*

Glk. *mp*

T.B. *mp*

Voc

жён стре-ло - ю Болд, а каз - нён быть дол - жен: нет в су-деб-ни-ке стать-и, чтоб каз- нить стре- лой.

Hr. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb.

12

Bsn. 1 2 *mf a2* *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 2 *mf*

1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Cast. *mp*

Tamb. *mp* *mf*

S.Dr. *mf*

Cym. *mf*

B. Dr. *mp*

Voc

Сла - ва бо-гу, док-го-ра, чёрт и э-лик-си - ры у Без-но-сой из зу-бов выр - ва - ли е- го.

I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.*

Bsn. 1  
2

C. Bn.

Cast. *mp*

Tamb. *mp*

B. Dr. *mp*

Voc

Ко - ро - лев - ским док - то - рам вы - да - ли в наг - ра - ду шу - тов - ски - е кол - па - ки.  
 Есть в Бри - та - ни - и за - кон, страп - чи - е и судь - и: по - тру - ди - лись ра - ди - них

I  
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Bsn. 1  
2

C. Bn.

Cast.

Tamb.

B. Dr.

Voc

чтоб по - чёт им был. док - то - ра - шу - ты.

I  
Vln.

II

Vla.

Vc.

Cb.

21

*f*  $\text{♩} = 70$

Picc.

Fl. 1/2 *f* Fl.1

Ob. 1/2 *f* Ob.1

Cl. 1/2 *f* Cl.1

Rag. *mf*

S.Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Vc.  $\text{♩} = 70$  *f*

Cb. *arco f*



23

Fl. 1/2 *mf* Fl.1

Ob. 1/2 *mf*

Cl. 1/2 *mf* Cl.1

Bsn. 1/2 *mf*

Hn. 1/2 *mf*

Timp. *mp*

S.Dr. *mp*

Voc. *mf*

Сэр По-берг Тре-зи-ли-ан су-дит ми-ло-серд-но. Джо-на Бол-да он спер-ва  
 А по-том уж при-су-дил к смер-ти по-по-ряд-ку - пос-ле ды-бы и пле-тей

*mf a2*

Bsn. 1  
2

C. Bn.

Hn. 1  
2

1  
Tpt.

2  
3

Trbn.

Tuba

Timp. *mf*

Cast. *mp*

Tamb. *mp*

S. Dr. *mf* *mf*

Cym. *mf*

B. Dr. *mp*

Voc

при - час - тить ве - лед, "У - да - вить в ту - той пет - ле, тут же о - без - гла - вить,  
и ог - ня с во - дой;

I  
Vln. *mf*

II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 26. It features a variety of instruments including woodwinds (Bassoon, Clarinet, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Castanets, Tambourine, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is divided into three measures. The first measure shows the vocal line and strings. The second measure features a dynamic change to *mp* for the woodwinds and percussion. The third measure continues the vocal line and strings. The vocal line includes Russian lyrics: "при - час - тить ве - лед, и ог - ня с во - дой;" "У - да - вить в ту - той пет - ле, тут же о - без - гла - вить,". The instruments are marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The contrabass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking.

29

Bsn. 1  
 2  
 C. Bn.  
 Hn. 1  
 2  
 1  
 Tpt.  
 2  
 3  
 Trbn.  
 Tuba  
 Cast.  
 Tamb.  
 S.Dr.  
 Cym.  
 B. Dr.  
 Voc  
 I  
 Vln.  
 II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

вновь по-ве-сить-ше-ей вниз и чет-вер-то-вать".

31  $\text{♩} = 70$

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f* Fl. 1 *p*

Ob. 1/2 *f* Ob. 1

Cl. 1/2 *f* Cl. 1

Rag. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Vc. *f*  $\text{♩} = 70$  *p*

Cb. *f* *p*



33 *mf*<sub>2</sub>

Bsn. 1/2 *mf*

C. Bn. *mp*

Cast. *mp*

Tamb. *mp*

B. Dr. *mp*

Voc *mf*

Но за - ко - на хва - тит всем в сла - в - ном ко - ро - лев - стве: не о - би - дит ни - ко - го сэр Тре - зи - ли - ан.

I *mf*

Vln. *mf*

II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.



37

Bsn. 1/2

C. Bn.

Cast.

Tamb.

B. Dr.

Voc

На дво - ре сто - ял и - юль, птич - ки в ро - ше пе - ли. Ми - ля - ми и - юль - ский день -  
 Вэ - тот день пос - лать ус - пел сот - ни три на пла - ху и вил - лан и го - ро - жан

I Vln.

II Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



40

Bsn. 1/2

C. Bn.

Cast.

Tamb.

B. Dr.

Voc

не ча - са - ми мерь. сэр Гре - зи - ли - ан. Вэ - ту ночь от - лич - но спать

I Vln.

II Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. *mf*

Fl. 1 2 *f* *Fl. 1* *f*

Ob. 1 2 *f* *Ob. 1*

Cl. 1 2 *f*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 *mf*

Hn. 3 4 *mf*

Trbn. *mf*

Cast.

Tamb.

B. Dr.

Voc. бу-дет на пе-ри - не пос-ле пра-вед-ных тру - дов сэр Тре-зи-ли-

Hr.

I Vln. *non arpeggiato*

II Vln.

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

Picc. *f*  $\text{♩} = 70$

Fl. 1 2 *f* *Fl. 1* *mp* *Fl. 2*

Ob. 1 2 *f* *Ob. 1*

Cl. 1 2 *cl. 1 f*

Rag. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Voc.

Vc.  $\text{♩} = 70$  *f* *an.* *mp*

Cb. *f* *mp* pizz.