

7

Voc. *и у - бе - га - ло пе - ре - ка - ти - по - ле, слов - но па - яц гор - ба - тый крив - ля - ясь,*

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.



11

Ob. 1/2 *mf*

Cl. 1/2 *mf*

Voc. *а вы-со-ко взле - тев - ше - е не - бо как Бо-го-ро - ди - цын плащ си - не - ло, -*

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.

15 *f*_{a2} 8- accel.

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp* Ob.1 *f*_{a2}

Cl. 1 2 *mp* Cl.1 *f*_{a2} *mp*

Fag. 1 2 *mp* Fag.1 *mp* Fag.2 *f*_{a2} *mp* *a2*

Cor. 1 2 *f* *mp*

3 4 *f* *mp*

Tr. 1 2 *f* Tr.1

Trbn. *f* *mp*

Tuba *f*

P. *f*

Glk. *mp*

Voc. *mp*
преж-де о-но та-ким не бы-ва-ло.

Ar. *mp*

I. *mp* *f*

V. *mp* *f*

II. *mp* *f*

V-le *mp* *f* *mp*

Vc. *mp* *f* *mp*

Cb. *mp* *f* *mp*

21 *mf* *Ob.1* $\text{♩} = 110$

Ob. 1/2

Cl. 1/2 *mf*

Fag. 1/2 *mf* *Fag.1*

Voc. *mf*
 Лёг-ки-е ях - ты с пол-дня го-ня - лись, бе-лых без-дель-ниц стол-пи - лось мно - го у Кон-стан-ти - нов -

V-le *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*



26 *mp* $\text{♩} = 62$

Fl. 1/2

Ob. 1/2 *mp* *Ob.1*

Cl. 1/2 *mp* *Cl.1*

Fag. 1/2 *mp*

Voc. *mp*
 -ской ба-та-ре - и, - вид-но им ве - тер нын-че у-доб - ный. Ти - хо по-шла я вдоль бух-ты к мы - су,

V-le

Vc.

Cb.

31

Fl. 1
2

Ob. 1
2 *mf* *Ob.1*

Cl. 1
2 *mf*

Fag. 1
2 *mf* *Fag.1* *mf*

Cor. 1
2 *mf* *a2*

Cor. 3
4 *mf* *a2*

Tr. 1
2 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Glk. *mf*

Voc. *mf*
к чёр-ным, раз-ло-ман-ным, ост-рым ска-лам, пе-ной по-кры-тым в ча-сы при-бо - я,

V. I *mf* *pizz.*

V. II *mf* *pizz.*

V.le

Vc.

Cb.

38

Ob. 1 2
Cl. 1 2
Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn.
Tuba

Glk.

Voc.

mp

и по-вто-ря - ла но-ву-ю пес - ню. Зна-ла я: с кем бы ца - ре - вич ни был, слы-шит он го - лос мой, сму-тив - шись, -

mp arco

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

45

Cor. 1 2 3 4

Trbn.
Tuba

Voc.

и от - то - го мне каж - до - е сло - во как Бо - жий по - да - рок бы - ло ми - ло.

V. I II

V-le

Vc.

Cb.

51 $\text{♩} = 110$ *mf* Ob. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2 *mf*

Fag. 1 2 *mf* Fag. 1

Voc. *mf*

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Пер-ва-я ях - та не шла - ле - те - ла, и до-го-ня - ла е - ё вто - ра - я, а о - сталь - ны - е

56 $\text{♩} = 53$ *mp* Fl. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *mp* Ob. 1

Cl. 1 2 *mp* Cl. 1

Fag. 1 2 *mp* Fag. 1 *mp* Fag. 2 Fag. 1 Fag. 2 Fag. 1 Fag. 2 Fag. 1 Fag. 2

Voc. *mp*

Ar. *mp*

I *mp*

V. *mp*

II *mp*

V-le *mp* arco

Vc. *mp* arco

Cb. *mp* arco

ед - ва вид - не - лись. Как я лег - ла у во - ды - не пом - ню, как за - дре - ма - ла тог - да - не зна - ю, толь - ко оч - ну - лась и

62

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

C.F.

Cor. 1
2

3
4

Trbn.

Tuba

T.

Camp.

Voc.

Ar.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

Fag. 1 *Fag. 2* *a2* *mf Fag. 1* *mf*

mf *mf Cor. 3* *mf* *mf* *mf* *mf*

ви - жу: па-рус близ-ко по - ло-щет-ся. Пе - ре - до мно - ю, по по - яс его - я

71

f *a2*

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Fag. 1
2

C.F.

f *Fag.1* *a2*

Cor. 1
2

3
4

f *Cor.3*

Tr. 1
2

Trbn.

Tuba

T.

Camp.

Voc.

скал при-бреж-ных, го-ло-сом хрип-лым зо-вёт на по-мощь. Гром-ко я ста-ла

V. I
II

V-le

Vc.

Cb.

76

Cor. 1
2

3
4

Trbn.

T.

Voc.

чи - тать мо - лит - ву, как ме - ня ма-лень-ку - ю у - чи - ли, что - бы мне страш - но - е не при -

80

Ob. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp Cl.1* *Cl.1*

Fag. 1 2 *mp a2*

Cor. 1 2 *f a2*

3 4 *f a2*

Tr. 1 2 *f Tr.1*

Trbn. *f*

Tuba *f*

Glk. *mp*

Voc. *mp*
 -сни-лось, чтоб в на-шем до-ме бед не бы-ва-ло. Толь-ко я мол-ви-ла: «Ты Хра-ни-тель!» Ви-жу - в ру - ках ста-ри-ка

I *f*

V. II *f*

V-le *f*

Vc. *f pizz.*

Cb. *f pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The page is numbered 80 in the top left corner. The music is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Cor Anglais (1 and 2), Trumpet (1 and 2), Trombone, Tuba, Glockenspiel, Voice, Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has Russian lyrics. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The woodwinds and strings have specific articulation and phrasing markings.

86

mf Ob.1 *Ob.1*

Ob. 1
2

mf

Cl. 1
2

Fag. 1
2 *mf*Fag.1

C.F.

mf *f*_{a2} *mf*

1
2

Cor. 3
4 *mf*Cor.3 *f*_{a2} *mf*Cor.3

*mf*Tr.1 *f*

Tr. 1
2

mf *f* *mf*

Trbn.

mf *f* *mf*

Tuba

T.

f

Camp.

mf *f*

Voc.

бе-ле-ет что-то, и серд-це мо-ё за-сты-ло... Вы-нес мо-ряк то-го, кто пра-вил

mf pizz. *f* arco

I

V. *mf* pizz. *f* arco

II

V-le *mf* pizz. *f* arco

mf arco *f* pizz. arco

Vc.

mf arco *f* pizz. arco

Cb.

105 *mp a2*

Ob. 1/2 *mp a2*

Cl. 1/2 *mp a2*

Fag. 1/2 *mp a2*

Tuba *mp*

Voc. *mp*
Э - ти гла - за зе - ле - не - е мо - ря и ки - па - ри - сов на - ших тем - не - е, - ви - де - ла я,

V. I *mp*

V. II *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

109

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Tuba

Voc.
как о - ни по - гас - ли... Луч - ше бы мне ро - дить - ся сле - по - ю,

V. I

V. II

Vc.

Cb.

113

f

Fl. 1/2

f

Ob. 1/2

f

Cl. 1/2

f

Fag. 1/2

f

Tuba

mf *f*

Timp.

f

P.

Voc.

mf

он за-сто-нал и не-внят - но крик - нул.

f

mf

mf

mf

mf

mf

I

V.

II

V-le

f

Vc.

f

mf

mf

Cb.

118

1

2

Cor.

p

3

4

p

Trbn.

p

Tuba

p

Voc.

f

«Ла - сточ-ка, ла - сточ-ка, как мне боль - но!» Вер - но я пти - цей е - му по-ка - за - лась.

f

f

f

f

f

f

I

V.

II

V-le

f

Vc.

f

f

Cb.

124 $\text{♩} = 93$ *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. 1 2 *mp*

Voc. *mp*

Cb. *mp pizz.*

В су - мер-ки я до - мой вер - ну - лась. В ком - на-те тём - ной бы - ло ти - хо, и над лам-пад - кой сто -

129 *mf a2* *f*

Fl. 1 2 *mf a2* *f*

Ob. 1 2 *mf a2* *f*

Cl. 1 2 *mf a2*

Fag. 1 2

Cor. 1 2 *mf*

Cor. 3 4 *mf Cor.3*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Glk. *mf*

Camp. *mf*

Voc. *mf*

-ял вы-со - кий, уз - кий ма-ли - но-вый о - го - не - чек. «Не при - хо-дил за то-бой ца - ре - вич, -

I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf arco*

134

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Cor.
1
2
3
4

Trbn.

Tuba

Glk.

Camp.

Voc.
Ле - на ска - за - ла, ша-ги у - слы - шав: я про - жда-ла е - го до ве - чер - ни

V.
I
II

V-le

Vc.

Cb.

138 *rit.*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Trbn. *p*

Tuba *p*

Timp. *mf*

Voc. и по - сы - ла - ла де - тей на по - сти - сть».

V. I II

V-le

Vc. *mf*

Cb. *mf*

141 $\text{♩} = 80$ *mp*

Timp. *mp*

Voc. «Он ни-ког-да не при - дёт за мно - ю, он ни-ког-да не вер - нёт - ся, Ле - на. У - мер се-год - ня

V. I II *mp*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

146 *f* *mf*

Voc. мой ца-ре - вич». Дол - го и ча - сто се-стра кре- сти - лась; вся по-вер-нув - шись к сте - не, мол-ча - ла. Я до-га-да - лась, что

I V. *f* *mf*

II *f* *mf*

V-le *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

152 *p* *Fl. 1* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Fag. 1 *p* *Fag. 1* *mf*

Fag. 2 *mf*

Cor. 1 *mf* *a2*

Cor. 2 *mf* *a2*

Cor. 3 *mf*

Cor. 4 *mf*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Trbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *p*

P. *mf*

Camp. *mf*

Voc. *p* *mf*

Ле - на пла - чет. Слы-ша-ла я - над ца - ре-ви-чем пе - ли: «Хри-стос вос-кре-се из мерт-вых», -

I *p* *mf*

V. *p* *mf*

II *p* *mf*

V-le *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

173

(8)

Musical score for orchestra and strings, measures 173-177. The score is in 2/2 time and features a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1 & 2:** Play chords in the right hand and single notes in the left hand.
- Ob. 1 & 2:** Play single notes in the right hand and chords in the left hand.
- Cl. 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff* *a2*.
- Fag. 1 & 2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff* *a2*.
- C.F. (Cello/Double Bass):** Play single notes, marked *ff*.
- Tr. 1 & 2 (Trumpets):** Play single notes, marked *ff*.
- Trbn. (Trumpets):** Play single notes, marked *ff*.
- Tuba:** Play single notes, marked *ff*.
- Timp. (Timpani):** Play single notes, marked *ff*.
- I (Violin I):** Play a melodic line with slurs, marked *ff*.
- V. II (Violin II):** Play a melodic line with slurs, marked *ff*.
- V. le (Viola):** Play a melodic line with slurs, marked *ff*.
- Vc. (Violoncello):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*.
- Cb. (Contrabasso):** Play single notes, marked *ff*.

Measure 177 includes dynamic markings *f* and *f Tr. 1* for the strings and trumpets, respectively. A dashed line with the number (8) above it spans measures 173-177, indicating a first ending or repeat sign.

178 rit. a tempo

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, and Contrabass. The second system includes Cor 1 & 2, Cor 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone, Tuba, Timpani, Snare, and Cymbal. The third system includes Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *mp*, *p*, *ff*, and *ff^{a2}*. The tempo marking changes from *rit.* to *a tempo* between measures 180 and 181. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).