

$\text{♩} = 53$ *tr*

Солн-це ле-жа-ло на дне ко-лод-ца,

5

гре-лись на кам-нях ско-ло-пен-дры, и у-бе-га-ло пе-ре-

8

-ка-ти- по-ле, слов-но па-яц гор-ба-тый крив-ля-ясь,

11 *mf*

а вы - со - ко взле - те в - ше - е не - бо

mf

13

как Бо - го - ро - ди - цын плащ си - не - ло, -

15 *mp*

преж - де о - но та - ким не бы - ва - ло.

mp *f*

18 *accel.*

mp *accel.*

21 $\text{♩}=110$
mf

Лёг - ки - е ях - ты с пол-дня го - ня - лись,

23

бе - лых без - дель - ниц стол - пи - лось мно - го

25

у Кон-стан - ти - нов - ской ба - та - ре - и,-

27

вид-но им ве - тер нын-че у - доб - ный.

♩.=62

29

tr
Ти - хо по-шла я вдоль бух - ты к мы - су, к чёр - ным, раз-ло - ман - ным,

32

mf
ост - рым ска-лам, пен-ной по-кры-тым в ча-сы при-бо - я,

36

tr
и по-вто-ря - ла но-ву-ю пес - ню.

41

Зна - ла я: с кем бы ца - ре - вич ни был, слы - шит он го - лос

44

мой, сму - тив - шись, - и от - то - го мне каж - до - е сло - во как

48

Бо - жий по - да - рок бы - ло ми - ло.

51

$\text{♩} = 110$
mf

Пер - ва - я ях - та не шла - ле - те - ла,

mf

60
53

и до-го-ня - ла е - ё вто - ра - я, а о-сталь-ны - е

Musical score for measures 53-55. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "и до-го-ня - ла е - ё вто - ра - я, а о-сталь-ны - е".

56

ед-ва вид-не - лись. Как я лег-ла у во-ды - не пом-ню,

♩.=53
tr

Musical score for measures 56-58. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "ед-ва вид-не - лись. Как я лег-ла у во-ды - не пом-ню,". A tempo marking $\text{♩.}=53$ and a trill marking *tr* are present above the vocal line.

59

как за-дре-ма-ла тог-да - не зна-ю, толь-ко оч-ну-лась и ви - жу: па-рус

Musical score for measures 59-62. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "как за-дре-ма-ла тог-да - не зна-ю, толь-ко оч-ну-лась и ви - жу: па-рус".

63

близ-ко по - ло-щет-ся. Пе - ре - до мно - ю, по

mf

Musical score for measures 63-65. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "близ-ко по - ло-щет-ся. Пе - ре - до мно - ю, по". A dynamic marking *mf* is present above the vocal line.

66

по - яс сто - я в во - де про - зрач - ной,

(8)

68

ша - рит ру - ка - ми ста - рик о - гром - ный

(8)

70

f

в ще - лях глу - бо - ких скал при - бреж - ных,

72

го - ло - сом хрип - лым зо - вёт на по - мощь.

8

Гром - ко я ста - ла чи - тать мо - лит - ву,

как ме - ня ма - лень - ку - ю у - чи - ли, что - бы мне страш - но - е не при -

-сни - лось, чтоб в на - шем до - ме бед не бы - ва - ло. Толь - ко я мол - ви - ла:

«Ты Хра - ни - тель!» Ви - жу - в ру - ках ста - ри - ка

86 *mf*

бе-ле-ет что-то, и серд-це мо-ё за-сты-ло...

mf *f*

89 *f*

Вы - нес мо - ряк то - го, кто пра - вил

8

91

са - мой ве - сё - лой, кры - ла - той ях - той,

(8)

93

и по - ло - жил на чёр - ны - е кам - ни.

(8)

64
95

tr
Дол - го я ве - рить се -

tr

98

-бе не сме - ла, паль - цы ку - са - ла, что -

100

-бы оч - нуть - ся: смуг - лый и лас - ко - вый

102

f.
мой ца-ре - вич ти - хо ле-жал и гля - дел на не - бо.

105 *tr*

Э - ти гла - за зе - ле - не - е мо - ря и ки - па - ри - сов

107

на - ших тем - не - е, - ви - де - ла я,

109

как о - ни по - гас - ли...

111

Луч - ше бы мне ро - дить - ся сле - по - ю,

113

f

116

mf

он за - сто - нал и не - внят - но крик - нул:

mf

118

f.

«Ла - сточ-ка, ла - сточ-ка, как мне боль - но!» Вер - но я пти - цей е -

f.

121

-му по - ка - за - лась.

p

124 $\text{♩} = 93$ *tr*

В су - мер-ки я до - мой вер - ну - лась. В ком - на-те тём - ной

127

бы - ло ти - хо, и над лам-пад - кой сто - ял вы - со - кий,

130 *mf*

уз - кий ма-ли - но-вый о - го - нё - чек. «Не при - хо-дил

133

за то-бой ца-ре - вич, - Ле-на ска-за - ла, ша-ги у -

135

-слы - шав: я про - жда - ла

137

е - го до ве - чер - ни и по - сы - ла - ла де-тей

rit.

139

на при - стань».

(8)

141

$\text{♩} = 80$

mp

«Он ни - ког - да не при - дёт за мно - ю,

mp

143

mf

он ни - ког - да не вер - нёт - ся, Ле - на.

mf

145 *f.*

У - мер се-год - ня мой ца-ре - вич». Дол - го и ча - сто се-

148 *mf*

-стра кре - сти - лась; вся по - вер - нув - шись к сте -

150 *p*

-не, мол-ча - ла. Я до-га-да - лась, что Ле - на пла - чет.

♩.=62

153 *mf*

Слы-ша-ла я – над ца - ре-ви-чем пе - ли:

157

«Хри-стос вос - кре - се из мерт-вых», –

161 *mp*

165 *mp*

и не-ска-зан - ным све-том си-я - ла

169

Musical score for measures 169-172. The vocal line (treble clef) has lyrics: "круг - ла - я цер - ковь." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 172.

173

Musical score for measures 173-175. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 175.

176

Musical score for measures 176-178. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 178.

179

Musical score for measures 179-181. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mp* and *p*. A *rit.* marking is present at the end of measure 181.

182

Musical score for measures 182-184. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 184.