

## II

$\text{♩} = 47$  *mp*

Бух-ты из-ре-за-ли низ-кий бе-рег,

*mp*

5  $\text{♩} = 93$  *mf*

дым-но - е солн-це у - па - ло в мо-ре. Вы - шла цы-ган - ка

*mf*

8

из пе-ще - ры, паль - цем ме-ня к се - бе по-ма-ни - ла:

11

«Что ты, кра-са-ви-ца, хо-дишь бо-са? Ско-ро ве-сё-лой, бо-

14

-га - той ста - нешь, знат-но - го го - стя жди до Пас - хи,

17

знат-но - му го - стю кла-нять-ся бу - дешь; ни кра-со-той тво -

20

-ей, ни лю-бо-вью, пес - ней од-но-ю го-стя при-ма-нишь.

23

*f*

25 *tr*

Я от - да - ла цы - ган - ке це - поч - ку

*tr*

27  $\text{♩} = 140$  *mf*

и зо - ло - той кре - стиль - ный кре - стик. Ду - ма - ла

*mf*

30

ра - дост - но: «Вот он, ми - лый, пер - ву - ю

34

весть о се - бе мне по - дал».

26

♩.=62

38

*mp*

Но от тре-во-ги я раз - лю-би-ла все мо - и бух-ты

41

и пе-ще - ры; я в ка - мы-ше га - дюк не пу - га - ла,

44

кра-бов на у - жин не при - но-си - ла, а у - хо-ди-ла

47

по юж - ной бал - ке за ви - но-град - ни - ки

49

в ка-ме - но-лом-ню, - ту - да не ко-рот - кой бы-ла до-ро - га.

52

И ча - сто слу - ча - лось, что хо-зйя - ка ху-то-ра но - во-го

55

*mf*  
мне ки-ва-ла, кли-ка - ла из - да-ли: «Что не за-хо - дишь?»

58

Все го-во-рят – ты при - но - сишь сча-стье». Я от-ве-ча - ла:

61

«При-но - сят сча - стье толь - ко под - ко - вы да но -

63

- вый ме - сяц, ес - ли он спра - ва в гла-за по-смот - рит».

66

В ком-на - ты я вхо - дить не лю - би - ла.

♩.=62

68

Ду - ли сво-сто - ка

72

су - хи - е вет - ры, па - да - ли с не - ба круп-ны - е звёз - ды,

75

в ниж- ней церк - ви слу - жи - ли мо-леб - ны

30

77

о мо - ря - ках, у - хо - дя - щих в мо - ре,

79

и за-плы-ва - ли

83

в бух-ту ме-ду-зы, - слов- но звёз-ды, у - пав-ши-е за ночь, глу- бо-ко

87

под во-дой го - лу - бе - ли. Как жу-рав-ли кур -



91

-лы-ка-ют в не-бе, как бес-по-кой-но тре-шат ци-ка-ды, как о пе-ча-ли

95

по-ёт сол-дат-ка, - всё я за-пом-ни-ла чут-ким слу-хом,

98

да толь-ко пес-ни та-кой не зна-ла,

*mf*

100

что-бы ца-ре-вич со мной о-стал-ся.

*f*

102 rit.  $\text{♩} = 85$  *mp*

Де - вуш - ка ста - ла мне

*mf* *mp*

104

ча - сто снить - ся в уз - ких брас - ле - тах, в ко -

106

-рот - ком пла - тье, с ду - доч - кой бе - лой в ру -

108

-ках про - хлад - ных. Ся - дет спо - кой - на - я,

110

дол - го смог - рит, и о пе-ча-ли мо - ей не спро-сит,

113

и о пе-ча-ли сво - ей не ска-жет, толь-ко пле-чо мо - ё неж-но гла-дит.

34  
117

*mf*  
Как же ца - ре - вич

This system contains measures 117, 118, and 119. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest in measure 117, followed by the lyrics 'Как же ца - ре - вич' in measures 118 and 119. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the vocal line in measure 118.

120

ме - ня у - зна - ет, раз - ве он пом - нит мо -

This system contains measures 120 and 121. The vocal line continues with the lyrics 'ме - ня у - зна - ет, раз - ве он пом - нит мо -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part in measure 120.

122

-и при - ме - ты? Кто е - му дом наш

This system contains measures 122 and 123. The vocal line continues with the lyrics '-и при - ме - ты? Кто е - му дом наш'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

124

ста - рый у - ка - жет? Дом наш сов - сем вда - ли

This system contains measures 124 and 125. The vocal line continues with the lyrics 'ста - рый у - ка - жет? Дом наш сов - сем вда - ли'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

126

от до - ро - ги.

128

*mp*

131

*mp*  
О - сень сме - ни - лась зи - мой дожд - ли - вой, в ком - на - те бе - лой от

134

о - кон ду - ло; и плющ мо - тал - ся по стен - ке са - да. При - хо - ди - ли

36  
138

на двор чу - жи - е со - ба - ки, под о - кош - ком мо - им до рас - све - та

This system contains measures 138 through 141. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A hairpin crescendo is present over the first two measures.

142

вы - ли. Труд - но - е вре - мя для серд - ца бы - ло. Так я шеп - та - ла, на

This system contains measures 142 through 145. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

146

две - ри гля - дя: «Бо - же, мы

accel.  $\text{♩} = 62$   
*mf*

This system contains measures 146 through 148. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'accel.' and the time signature is  $\text{♩} = 62$ . The dynamic is marked *mf*. A hairpin crescendo is present over the first two measures.

149

муд - ро цар - ство - вать бу - дем, стро - ить над

This system contains measures 149 through 152. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

152

мо-рем боль-ши-е церк-ви и ма-я-ки вы-

155

-со-ки-е стро-ить. Бу-дем бе-речь мы во-ду и

158

зем-лю, мы ни-ко-го о-би-жать не ста-нем».

rit.

161

*ppp*