

## У САМОГО МОРЯ

I

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Анны Ахматовой

$\text{♩} = 47$  *mp*

Бух-ты из-ре-за-ли низ-кий бе-рег,

*mp*

5 *mf*

все па-ру-са у-бе-жа-ли в мо-ре, а я су-ши-ла со-

*mf*

8

-лѐ-ну-ю ко-су за вер-сту от зем-ли на

10 *tr*

плос - ком кам - не. Ко мне при-плы - ва - ла зе - лё - на - я ры - ба, ко

*tr*

13 *mf*

мне при-ле - та - ла бе-ла - я чай-ка, а я бы-ла дерз - кой,

*mf*

16 *tr*

злой и ве-сё - лой и вов-се не зна-ла, что э - то - сча-стье.

*tr*

19 *f* *tr*

♩=93

22 *tr*

В пе - сок за - ры - ва - ла

24

жёл-то - е пла - тье, чтоб ве - тер не сдул, не у - нёс бро - дя - га,

27 *mf*

и у - пы - ва - ла да - лё - ко

30 *tr*

в мо - ре, на тём-ных, тёп-лых вол-нах ле - жа - ла.

*tr*

Ког - да воз - вра - ща - лась, ма - як с во - сто - ка

*mf* *tr*

*mf*

у - же си - ял пе - ре - мен - ным све - том,

*mf*

и мне мо - нах у во - рот Хер - со - не - са

го - во-рил: «Что ты бро - дишь но - чью?»

42

*mp*

46

*mp*

Зна-ли со-се-ди – я чу-ю во - ду, и ес-ли ры - ли но-вый ко-ло - дец,

50

зва - ли ме - ня, чтоб на - шла я ме-сто и лю - ди на-прас - но

53

не тру - ди-лись. Я со - би-ра - ла фран -

56

-цуз-ски - е пу - ли, как со-би-ра - ют гри - бы и чер - ни-ку,

59

и при-но-си - ла до - мой в по - до - ле

61

о - скол - ки ржа - вы - е бомб тя - жё - лых.

63

*mf*

66

*mp*

*mf*

И го - во - ри - ла се - стре сер - ди - то: «Ког -

69

-да я ста - ну ца - ри - цей, вы - стро - ю шесть бро - не -

72

-нос - цев и шесть ка - но - нер - ских ло - док,

75

что - бы бух - ты мо - и о - хра - ня - ли до са - мо - го Фи - о -

10  
78

-лен - та»... А ве-че-ром пе-ред кро-

*p*

*p*

Detailed description: This system contains measures 78-81. The vocal line starts with a half note 'лен' and a half note 'та' followed by a double bar line. It then continues with a quarter note 'А', an eighth note 'ве', a quarter note 'че', an eighth note 'ром', a quarter note 'пе', an eighth note 'ред', and a quarter note 'кро'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* appears above the vocal line and below the piano accompaniment.

82

-ва - тью мо - ли - лась тём-ной и - кон - ке,

Detailed description: This system contains measures 82-84. The vocal line begins with a half note '-ва', a quarter note 'тью', a quarter note 'мо', a quarter note 'ли', a quarter note 'лась', a quarter note 'тём-ной', a quarter note 'и', a quarter note 'кон', and a half note 'ке'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

85

*tr*

чтоб град не по-бил че-ре-шен, чтоб круп-на-я ры-ба ло-ви-лась

*tr*

Detailed description: This system contains measures 85-86. The vocal line starts with a quarter note 'чтоб', a quarter note 'град', a quarter note 'не', a quarter note 'по-бил', a quarter note 'че-ре-шен,', a quarter note 'чтоб', a quarter note 'круп-на-я', a quarter note 'ры-ба', a quarter note 'ло-ви-лась'. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamic markings of *tr* are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

87

и что - бы хит - рый бро-дя - га не за - ме - тил жёл - то-го пла - тья.

Detailed description: This system contains measures 87-90. The vocal line begins with a quarter note 'и', a quarter note 'что - бы', a quarter note 'хит - рый', a quarter note 'бро-дя - га', a quarter note 'не', a quarter note 'за - ме - тил', a quarter note 'жёл - то-го', a quarter note 'пла - тья.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



89 **accel.**  $\text{♩} = 110$   
*mf*

Я с ры-ба-ка - ми

92

друж-бу во-ди - ла. Под о-про-ки - ну-той лод - кой ча - сто

95

во вре-мя лив - ня с ни-ми си-де - ла, про мо-ре слу - ша - ла,

за - по - ми - на - ла, каж - до - му сло - ву тай - но ве - ря.

И о - чень ко мне ры - ба -

-ки при - вык - ли. Ес - ли ме - ня на при - ста - ни не - ту,

107

стар-ший за мно - ю слал дев-чон - ку, и та кри-ча - ла:

110

«На-ши вер-ну - лись! Нын-че мы кам - ба-лу жа - рить бу - дем».

113

*accel.*  $\text{♩} = 140$  *mp*

Се - ро - глаз был

117

вы - со-кий маль- чик, на пол - го-да ме- ня мо -

122

-ло - же. Он при - нёс мне бе-лы - е ро - зы,

127

мус - кат - ны - е бе - лы - е ро - зы,

131

и спро-сил ме-ня крот - ко: «Мож-но с то - бой по-си-деть на

135 *mf*

кам - нях?» Я сме-я - лась: «На что мне

139

ро - зы? Толь-ко ко - лют-ся боль-но!» -

143

«Что же, он от - ве - тил, - тог - да мне де - лать,

146

ес - ли так я в те - бя влю - бил -

-ся). И мне ста - ло о -

-бид - но: «Глу-пый! - Я спро-си-ла, - что ты - ца -

*f* -ре - вич?) *mf* Э - то был се - ро - гла - зый маль-чик,

на пол - го - да ме - ня мо - ло - же.

161 *f*

«Я хо - чу на те - бе же - нить - ся, - он ска -

164

-зал, - ско - ро ста - ну взрос - лым и по - е - ду с то - бой на

167 *mf*

се - вер...» За - пла - кал вы - со - кий маль - чик, от - то -

172

-го что я не хо - те-ла ни роз, ни е-хать на се - вер.

♩.=62

176

Пло - хо я е - го у - те- ша-ла: «По -

179

-ду - май, я бу - ду ца - ри - цей,



182

на что мне та - ко - го му-жа?>

*mp*

186

«Ну, тог - да я ста - ну мо - на - хом, -

*mp*

188

он ска-зал, - у вас в Хер-со - не - се». «Нет, не на - до

*mf*

191

луч - ше: мо-на - хи толь-ко де-ла - ют, что у - ми-ра-ют.

*mp*

20

194

Как при-дѣшь — од-но-го хо - ро - нят, а дру-ги - е,

♩=140

197

зна-ешь, не пла - чут». У-шѣл

201

не про-стив - шись маль - чик, у - нѣс мус - кат - ны - е

205

ро - зы, и я е - го от-пу - сти - ла,

210

не ска - за - ла: «По-будь со мно -

214

$\text{♩} = 70$

*mf* *tr*

-ю». А тай-на-я боль раз-лу - ки за-сто-на - ла

*mf* *tr*

218

*p*

бе-ло-ю чай-кой над се-рой по - лын - ной сте - пью, над пу-стын-ной,

*p*

222

мёрт - вой Кор - су - нью.

This musical system covers measures 222 to 225. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "мёрт - вой Кор - су - нью." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

rit.

pp

This musical system covers measures 226 to 229. It features a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The system begins with a "rit." (ritardando) marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes and a "pp" (pianissimo) dynamic marking.