

Валентин Дубовской
У самого моря

Поэма для сопрано
на слова Анны Ахматовой.

Переложение для пения с фортепиано

У САМОГО МОРЯ

I

$\text{♩} = 47$ *mp*

Бух-ты из-ре-за-ли низ-кий бе-рег,

mp

5 *mf*

все па-ру-са у-бе-жа-ли в мо-ре, а я су-ши-ла со-

mf

8

-лѐ-ну-ю ко-су за вер-сту от зем-ли на

4

10

tr

плос - ком кам - не. Ко мне при-плы - ва - ла зе - лё - на - я ры - ба, ко

tr

13

mf

мне при-ле - та - ла бе-ла - я чай-ка, а я бы-ла дерз - кой,

mf

16

tr

злой и ве-сё - лой и вов-се не зна-ла, что э - то - сча-стье.

tr

19

f

tr

22 $\text{♩} = 93$ *tr*

В пе-сок за-ры-ва-ла

24

жёл-то-е пла-тье, чтоб ве-тер не сдул, не у-нёс бро-дя-га,

27 *mf*

и у-плы-ва-ла да-лё-ко

30 *tr*

в мо-ре, на тём-ных, тёп-лых вол-нах ле-жа-ла.

6

33

tr

Ког - да воз - вра - ща - лась, ма - як с во - сто - ка

mf *tr*

36

mf

у - же си - ял пе - ре - мен - ным све - том,

mf

38

и мне мо - нах у во - рот Хер - со - не - са

40

го - во-рил: «Что ты бро - дишь но - чью?»

42

mp

46

mp

Зна-ли со-се-ди – я чу-ю во - ду, и ес-ли ры-ли но-вый ко-ло - дец,

50

зва - ли ме - ня, чтоб на - шла я ме-сто и лю - ди на-прас - но

53

не тру - ди-лись. Я со-би-ра - ла фран -

56

-цуз-ски - е пу - ли, как со-би-ра - ют гри - бы и чер - ни-ку,

59

и при-но-си - ла до - мой в по - до - ле

61

о - скол - ки ржа - вы - е бомб тя - жё - лых.

63

mf

и при-но-си - ла до - мой в по - до - ле

66 *mp* *mf*⁹

И го - во - ри - ла се - стре сер - ди - то: «Ког -

69

-да я ста - ну ца - ри - цей, вы - стро - ю шесть бро - не -

72

-нос - цев и шесть ка - но - нер - ских ло - док,

75

что - бы бух - ты мо - и о - хра - ня - ли до са - мо - го Фи - о -

10
78

-лен - та»... А ве-че-ром пе-ред кро-

p

p

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. The vocal line starts with a half note 'лен' and a half note 'та' with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

82

-ва - тью мо - ли - лась тём-ной и - кон - ке,

Detailed description: This system contains measures 82 through 84. The vocal line continues with the lyrics '-ва - тью мо - ли - лась тём-ной и - кон - ке,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 82.

85

tr

чтоб град не по-бил че-ре-шен, чтоб круп-на-я ры- ба ло-ви-лась

tr

Detailed description: This system contains measures 85 and 86. The vocal line begins with a trill (*tr*) on the word 'чтоб'. The piano accompaniment also features a trill (*tr*) in the right hand. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 85.

87

и что - бы хит - рый бро-дя - га не за - ме - тил жёл - то-го пла - тья.

Detailed description: This system contains measures 87 through 90. The vocal line continues with the lyrics 'и что - бы хит - рый бро-дя - га не за - ме - тил жёл - то-го пла - тья.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in measure 87.

89 **accel.** $\text{♩} = 110$
mf

Я с ры-ба-ка - ми

92

друж-бу во-ди - ла. Под о-про-ки - ну-той лод - кой ча - сто

95

во вре-мя лив - ня с ни-ми си-де - ла, про мо-ре слу - ша - ла,

12

98

за - по - ми - на - ла, каж - до - му сло - ву тай - но ве - ря.

101

И о - чень ко мне ры - ба -

104

-ки при - вык - ли. Ес - ли ме - ня на при - ста - ни не - ту,

107

стар-ший за мно - ю слал дев-чон - ку, и та кри-ча - ла:

110

«На-ши вер-ну - лись! Нын-че мы кам - ба-лу жа - рить бу - дем».

113

accel. $\text{♩} = 140$ *mp*

Се - ро - глаз был

117

вы - со-кий маль- чик, на пол - го-да ме- ня мо -

122

-ло - же. Он при - нёс мне бе-лы - е ро - зы,

127

мус - кат - ны - е бе - лы - е ро - зы,

131

и спро-сил ме-ня крот - ко: «Мож-но с то - бой по-си-деть на

135 *mf*

кам - нях?» Я сме-я - лась: «На что мне

139

ро - зы? Толь-ко ко - лют-ся боль-но!» -

143

«Что же, он от - ве - тил, - тог - да мне де - лать,

146

ес - ли так я в те - бя влю - бил -

16

148

-ся). И мне ста - ло о -

150

-бид - но: «Глу-пый! - Я спро-си-ла, - что ты - ца -

152

f *mf*
-ре - вич?» Э - то был се - ро - гла - зый маль-чик,

157

на пол - го - да ме - ня мо - ло - же.

161 *f*

«Я хо - чу на те-бе же - нить - ся, - он ска -

164

-зал, - ско-ро ста - ну взрос-лым и по - е - ду с то-бой на

167 *mf*

се - вер...» За-пла-кал вы - со-кий маль- чик, от - то -

172



-го что я не хо - те-ла ни роз, ни е-хать на се - вер.

♩ = 62

176



Пло - хо я е - го у - те- ша-ла: «По -

179



-ду - май, я бу - ду ца - ри - цей,

182

на что мне та - ко - го му-жа?»

mp

186

«Ну, тог - да я ста - ну мо - на - хом, -

mp

188

он ска-зал, - у вас в Хер-со - не - се». «Нет, не на - до

mf

191

луч - ше: мо-на - хи толь-ко де-ла - ют, что у - ми-ра-ют.

mp

20
194

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 194-196. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись *mf* (mezzo-forte) расположена в начале и в середине фрагмента. Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты в вокальной партии и аккорды в фортепиано.

Как при-дѣшь — од-но-го хо - ро - нят, а дру-ги - е,

197

$\text{♩} = 140$

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 197-200. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись *tr* (trio) расположена в начале и в середине фрагмента. Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты в вокальной партии и аккорды в фортепиано.

зна-ешь, не пла-чут». У-шѣл

201

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 201-204. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты в вокальной партии и аккорды в фортепиано.

не про-стив - шись маль- чик, у - нѣс мус - кат - ны - е

205

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 205-208. Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальная структура включает восьмые и шестнадцатые ноты в вокальной партии и аккорды в фортепиано.

ро - зы, и я е - го от-пу - сти - ла,

210

не ска - за - ла: «По-будь со мно -

214

$\text{♩} = 70$

mf *mp*

-ю». А тай-на-я боль раз-лу - ки за-сто-на - ла

218

p

бе-ло-ю чай-кой над се-рой по - лын - ной сте - пью, над пу-стын-ной,

22

222

мёрт - вой Кор - су - нью.

This system contains measures 222 through 225. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: мёрт - вой Кор - су - нью.

rit. *pp*

This system contains measures 226 through 229. It features a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the first measure, and the dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

II

$\text{♩} = 47$ *mp*

Бух-ты из-ре-за-ли низ-кий бе-рег,

mp

5 $\text{♩} = 93$ *mf*

дым-но - е солн-це у - па - ло в мо-ре. Вы - шла цы-ган - ка

mf

8

из пе-ще - ры, паль - цем ме-ня к се - бе по-ма-ни - ла:

11

«Что ты, кра-са-ви-ца, хо-дишь бо-са? Ско-ро ве-се-лой, бо -

14

-га - той ста - нешь, знат-но - го го - стя жди до Пас - хи,

17

знат-но-му го - стю кла-нять-ся бу - дешь; ни кра-со-той тво -

20

-ей, ни лю-бо-вью, пес - ней од-но-ю го-стя при-ма-нишь.

23

и ра-до-сти тво-ей

25 *tr*

Я от - да - ла цы - ган - ке це - поч - ку

tr

27 $\text{♩} = 140$ *mf*

и зо - ло - той кре - стиль - ный кре - стик. Ду - ма - ла

mf

30

ра - дост - но: «Вот он, ми - лый, пер - ву - ю

34

весть о се - бе мне по - дал».

26

♩ = 62

38

mp

Но от тре-во-ги я раз - лю-би-ла все мо - и бух-ты

41

и пе-ще - ры; я в ка - мы-ше га - дюк не пу - га - ла,

44

кра-бов на у - жин не при - но-си - ла, а у - хо-ди-ла

47

по юж - ной бал - ке за ви - но-град - ни - ки

49



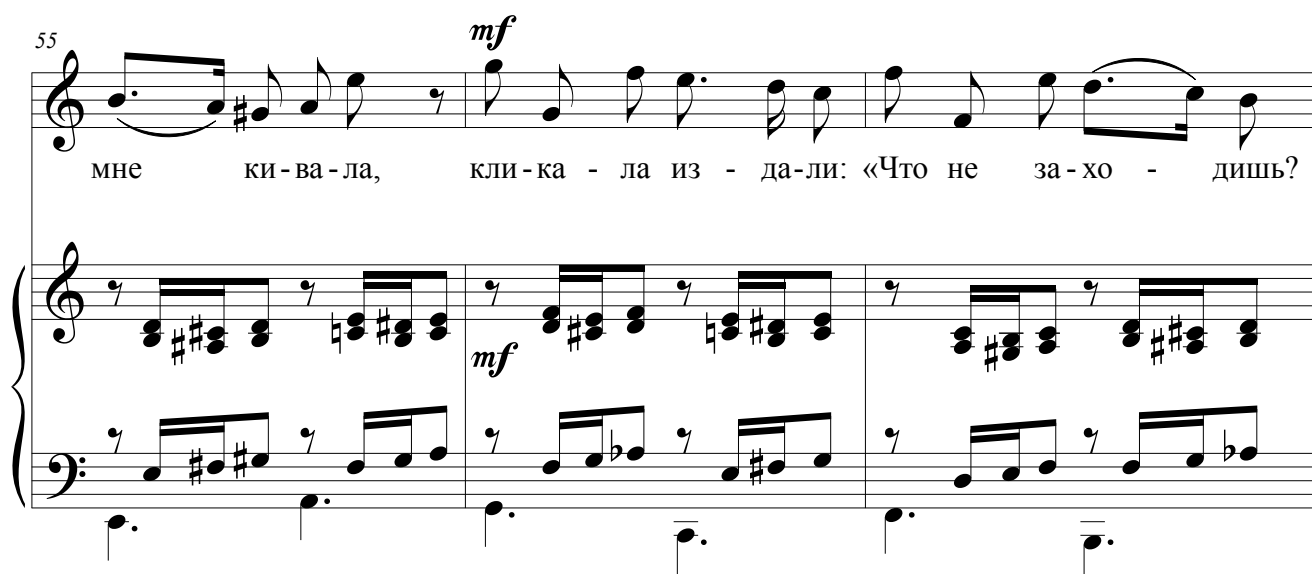
в ка-ме - но-лом - ню, - ту - да не ко-рот - кой бы-ла до-ро - га.

52



И ча - сто слу - ча - лось, что хо-зйя - ка ху-то-ра но - во-го

55 *mf*



мне ки-ва-ла, кли-ка - ла из - да-ли: «Что не за-хо - дишь?»

58

Все го-во-рят - ты при - но - сишь сча-стье». Я от-ве-ча - ла:

61

«При-но - сят сча - стье толь - ко под - ко - вы да но -

63

- вый ме - сяц, ес - ли он спра - ва в гла-за по-смот - рит».

66

В ком-на - ты я вхо - дить не лю - би - ла.

♩.=62

68

Ду - ли сво - сто - ка

72

су - хи - е вет - ры, па - да - ли с не - ба круп - ны - е звёз - ды,

75

в ниж - ней церк - ви слу - жи - ли мо - леб - ны

30

77

о мо - ря - ках, у - хо - дя - щих в мо - ре,

79

и за-плы-ва - ли

83

в бух-ту ме-ду-зы, - слов- но звёз-ды, у - пав-ши-е за ночь, глу- бо-ко

87

под во-дой го - лу - бе - ли. Как жу-рав-ли кур -

91

-лы-ка-ют в не-бе, как бес-по-кой-но тре-шат ци-ка-ды, как о пе-ча-ли

95

по-ёт сол-дат-ка, - всё я за-пом-ни-ла чут-ким слу-хом,

98

mf
да толь-ко пес-ни та-кой не зна-ла,

100

f
что-бы ца-ре-вич со мной о-стал-ся.

102 rit. $\text{♩} = 85$ *mp*

Де - вуш - ка ста - ла мне

mf *mp*

104

ча - сто снить - ся в уз - ких брас - ле - тах, в ко -

106

-рот - ком пла - тье, с ду - доч - кой бе - лой в ру -

108

-ках про - хлад - ных. Ся - дет спо - кой - на - я,

110

дол - го смог - рит, и о пе-ча-ли мо - ей не спро-сит,

113

и о пе-ча-ли сво - ей не ска-жет, толь-ко пле-чо мо - ё неж-но гла-дит.

34
117

mf
Как же ца - ре - вич

This system contains measures 117, 118, and 119. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 119.

120

ме - ня у - зна - ет, раз - ве он пом - нит мо -

This system contains measures 120 and 121. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

122

-и при - ме - ты? Кто е - му дом наш

This system contains measures 122 and 123. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

124

ста - рый у - ка - жет? Дом наш сов - сем вда - ли

This system contains measures 124 and 125. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

126

от до - ро - ги.

128

mp

131

mp
О - сень сме - ни - лась зи - мой дожд - ли - вой, в ком - на - те бе - лой от

134

о - кон ду - ло; и плющ мо - тал - ся по стен - ке са - да. При - хо - ди - ли

36

138

на двор чу-жи-е со-ба-ки, под о-кош-ком мо-им до рас-све-та

142

вы-ли. Труд-но-е вре-мя для серд-ца бы-ло. Так я шеп-та-ла, на

146

accel. $\text{♩} = 62$
mf

две - ри гля - дя: «Бо - же, мы

149

муд - ро цар-ство - вать бу - дем, стро-ить над

152

мо-рем боль-ши-е церк-ви и ма-я-ки вы-

155

-со-ки-е стро-ить. Бу-дем бе-речь мы во-ду и

158

зем-лю, мы ни-ко-го о-би-жать не ста-нем».

161

rit.

ppp

III

$\text{♩} = 47$ *mp*

Вдруг по-доб-ре - ло тём-но-е мо-ре,

mp

5 ла - сточ - ки в гнёз - да сво - и вер - ну - лись, и *mf*

7 сде - ла-лась крас - ной зем - ля от ма - ков, и *mf*

9 ве - се-ло ста - ло о-пять на взмо-рье. За ночь од-ну на-сту- *mp*

mp

12

-пи - ло ле - то. Так мы вес - ны и не ви - да - ли.

15

mf

19

И я сов-сем пе-ре-ста-ла бо-ять-ся, что но-ва-я до-ля ми - нет.

mp *mf*

24

mp

A

C

40

♩=93

27

ве - че - ром в Верб-ну - ю Суб - бо - ту, из

29

церк-ви при-дя, се-стре я ска - за - ла: «На те-бе свеч-ку мо-

32

-ю и чёт-ки, биб-ли - ю на-шу до-ма о-став-лю.

35

Че-рез не-де - лю на - ста - нет Пас - ха, и мне дав-но по-

38 *f*

-ра со-би-рать - ся, - вер-но ца - ре-вич у - же в до -

41

-ро- ге, мо-рем за мной он сю-да при-е-дет».

44 $\text{♩} = 80$ *mp*

Мол-ча се-стра на сло - ва ди - ви - лась,

46

ТОЛЬ - КО ВЗДОХ - ну - ла, ПОМ - ни-ла вер - но

48

$\text{♩} = 93$
mf

ре - чи цы-ган - ки - ны у пе - ще - ры.

mf

51

tr

«Он при-ве - зёт те-бе о - же - ре-лье и с го-лу-

tr

54

-бы-ми кам- ня - ми коль-ца?» «Нет, - я ска - за- ла, - мы не

57

зна- ем, ка-кой он по-да-рок мне го - то - вит».

60

Бы-ли с се-строй

63

мы од-но-лет-ки, и так друг на дру-га по-

65

-хо-жи, что ма-лень-ких

67

нас раз-ли-ча-ла толь-ко по ро-дин-кам

69

на - ша ма - ма. С дет - ства се - стра

71

хо - дить не у - ме - ла, как вос - ко - ва - я кук - ла

73

ле - жа - ла; ни на ко - го о - на не сер -

-ди - лась и вы - ши - ва - ла пла - ща -

-ни - цу, бре - ди-ла да - же во сне ра - бо - той;

слы-ша-ла я, как о-на шеп-та - ла: «Плащ Бо - го-ро-ди-цы

81

бу-дет си-ним... Бо-же, а-по-сто-лу И-о-ан-ну

84

mf

жем-чу-жин для слёз до-стать мне не-где».

mf *f*

87

tr

Дво-рик за-рос ле-бе-дой и мя-той,

tr

91

ос-лик щи-пал тра-ву у ка-лит-ки, и на со-ло-мен-ном

длин-ном крес-ле Ле-на ле-жа-ла, рас-ки-нув ру-ки,

всё о ра-бо-те сво-ей ску-ча-ла, - в празд-ник та-кой греш-

-но тру-дить-ся, и при-но-сил к нам со-

-лё-ный ве-тер из Хер-со-не-са звон пас-халь-ный.

106

f

Каждый удар отдавался в сердце,

mf

f

110

с кровью по жилам растекался.

mf

f

114

mf

118

mp

«Леночка, — я сестре скажала, —

mp

mf

120 *mf*

я у - хо - жу сей - час на бе - рег. Ес - ли ца -

122 *mf*

-ре-вич за мной при - е - дет, ты объ-яс - ни е-му до-ро -

125 *tr*

-гу. Пусть он ме - ня в сте - пи на - го - нит. Хо - чет - ся

128

на мо-ре мне се-го - дня».

131

mf

«Где же ты пе-сен - ку у-слы-ха - ла,

mf

134

f

ту, что ца - ре - ви - ча при - ма - нит?» -

f

136 *mp*

Гла - за при - от - крыв, се - стра спро - си - ла:

mp

138 *mf*

«В го - ро - де ты сов - сем не бы - ва - ешь, а здесь по - ют не та -

mf

141 *mp* ♩=85

ки - е пес - ни». К са - мо - му у - ху е - ё скло - нив - шись,

mp

144 $\text{♩} = 62$ *p*

я про-шеп-та - ла: «Зна-ешь, Ле-на,

147 *tr*

ведь я са-ма при -

151

ду-ма-ла пес - ню, луч-ше ко-то - рой нет на

све - те».

mp

И не по - ве - ри - ла мне и дол - го,

8

дол - го су - прё - ком о - на мол - ча - ла.

rit.

p

$\text{♩} = 53$ *tr*

Солн-це ле-жа-ло на дне ко-лод-ца,

5

гре-лись на кам-нях ско-ло-пен-дры, и у-бе-га-ло пе-ре-

8

-ка-ти- по-ле, слов-но па-яц гор-ба-тый крив-ля-ясь,

11 *mf*

а вы - со - ко взле - те - в - ше - е не - бо

13

как Бо - го - ро - ди - цын плащ си - не - ло, -

15 *mp*

преж - де о - но та - ким не бы - ва - ло.

18 *accel.*

mp

21 $\text{♩} = 110$
mf

Лё - ки - е ях - ты с пол-дня го - ня - лись,

mf

23

бе - лых без - дель - ниц стол - пи - лось мно - го

25

у Кон-стан-ти - нов - ской ба - та - ре - и, -

27

вид-но им ве - тер нын-че у - доб - ный.

♩.=62

29

tr
Ти - хо по-шла я вдоль бух - ты к мы - су, к чёр - ным, раз-ло - ман - ным,

32

mf
ост - рым ска-лам, пен-ной по-кры-тым в ча-сы при-бо - я,

36

tr
и по-вто-ря - ла но-ву-ю пес - ню.

41

Зна - ла я: с кем бы ца - ре - вич ни был, слы - шит он го - лос

44

мой, сму - тив - шись, - и от - то - го мне каж - до - е сло - во как

48

Бо - жий по - да - рок бы - ло ми - ло.

51

$\text{♩} = 110$
mf

Пер - ва - я ях - та не шла - ле - те - ла,

mf

60
53

и до-го-ня - ла е - ё вто - ра - я, а о-сталь-ны - е

This system contains measures 53, 54, and 55. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

56

$\text{♩} = 53$
tr

ед-ва вид-не - лись. Как я лег-ла у во-ды - не пом-ню,

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats. The piano part includes a trill in the right hand in measure 57, marked with *tr*. The time signature is 3/4.

59

как за-дре-ма-ла тог-да - не зна-ю, толь-ко оч-ну-лась и ви-жу: па-рус

This system contains measures 59, 60, 61, and 62. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 3/4.

63

mf

близ-ко по - ло-щет-ся. Пе - ре - до мно - ю, по

This system contains measures 63, 64, and 65. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats. The piano part includes a trill in the right hand in measure 64, marked with *mf*. The time signature is 3/4.

8

66

по - яс сто - я в во - де про - зрач - ной,

(8)

68

ша - рит ру - ка - ми ста - рик о - гром - ный

(8)

70

f

в ще - лях глу - бо - ких скал при - бреж - ных,

72

го - ло - сом хрип - лым зо - вёт на по - мощь.

8

Гром - ко я ста - ла чи - тать мо - лит - ву,

как ме - ня ма - лень - ку - ю у - чи - ли, что - бы мне страш - но - е не при -

-сни - лось, чтоб в на - шем до - ме бед не бы - ва - ло. Толь - ко я мол - ви - ла:

«Ты Хра - ни - тель!» Ви - жу - в ру - ках ста - ри - ка

86 *mf*

бе-ле-ет что-то, и серд-це мо-ё за-сты-ло...

mf *f*

89 *f*

Вы - нес мо - ряк то - го, кто пра - вил

8

91

са - мой ве - сё - лой, кры - ла - той ях - той,

(8)

93

и по - ло - жил на чёр - ны - е кам - ни.

(8)

64
95

tr

Дол - го я ве - рить се -

tr

98

-бе не сме - ла, паль - цы ку - са - ла, что -

tr

100

-бы оч - нуть - ся: смуг - лый и лас - ко - вый

tr

102

f.

мой ца - ре - вич ти - хо ле - жал и гля - дел на не - бо.

f

105 *tr*

Э - ти гла - за зе - ле - не - е мо - ря и ки - па - ри - сов

107

на - ших тем - не - е, - ви - де - ла я,

109

как о - ни по - гас - ли...

111

Луч - ше бы мне ро - дить - ся сле - по - ю,

113

f

116

mf

он за - сто - нал и не - внят - но крик - нул:

mf

118

f.

«Ла - сточ-ка, ла - сточ-ка, как мне боль - но!» Вер - но я пти - цей е -

f.

121

-му по - ка - за - лась.

p

p

♩=93

124 *mp*

В су - мер-ки я до - мой вер- ну - лась. В ком - на-те тём - ной

127

бы - ло ти - хо, и над лам-пад - кой сто - ял вы-со - кий,

130 *mf*

уз - кий ма-ли - но-вый о - го - нё - чек. «Не при - хо-дил

133

за то-бой ца-ре - вич, - Ле-на ска-за - ла, ша-ги у -

135

-слы - шав: я про - жда - ла

137

е - го до ве - чер - ни и по - сы - ла - ла де-тей

rit.

139

на при - стань».

(8)

141

$\text{♩} = 80$

mp

«Он ни - ког - да не при - дёт за мно - ю,

mp

143

mf

он ни - ког - да не вер - нёт - ся, Ле - на.

mf

145

f.

У - мер се-год - ня мой ца-ре - вич». Дол - го и ча - сто се-

148

mf

-стра кре - сти - лась; вся по - вер - нув - шись к сте -

mf

150

p

-не, мол-ча - ла. Я до-га-да - лась, что Ле - на пла - чет.

p

♩.=62

153 *mf*

Слы-ша-ла я – над ца - ре-ви-чем пе - ли:

157

«Хри-стос вос - кре - се из мерт-вых», –

161 *mp*

165 *mp*

и не-ска-зан - ным све-том си-я - ла

169

Musical score for measures 169-172. The vocal line (treble clef) has lyrics: "круг - ла - я цер - ковь." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the vocal line at the end of measure 172.

173

Musical score for measures 173-175. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 175.

176

Musical score for measures 176-178. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 178.

179

Musical score for measures 179-181. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 181.

182

Musical score for measures 182-184. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of measure 184.

СОДЕРЖАНИЕ

I	3
II	23
III	38
IV	55