

## БЫТЬ МОЖЕТ

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Николая Минского

$\text{♩} = 72$

*mp a2*

Flauti 1  
2

Oboi 1  
2

Clarineti in B 1  
2

Fagotti 1  
2

*mp*

Corni in F 1  
2

3  
4

Tromba in B

*mp*

Tromboni 1  
2

Timpani

Tamburo

Piatti

Glockenspiel

Voce

*mp*

БЫТЬ мо - жет, мир пре -

*mp*

Celesta

*mp*

Violini I

II

*mp*

Viole

*mp*

Violoncelli

*mp*

Contrabassi

7

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Trbn. 1  
2

Voc.

Cel.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-крас - ней был ког - да - то, быть мо - жет, мы от - вер - же-ны судь - бой. В од - но, дру-зья, в од -

14

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fag. 1/2

Voc.

Cel.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-но я ве - рю свя - то, что каж - дый век быть дол - жен сам со - бой.

20

Fag. 1/2

Cor. 1/2

Cor. 3/4

Tr.

P.

Glk.

Voc.

Cb.

Нет, за сво - ю пе - чаль, сво - ю тре - во - гу я не возь - му бла - жен - ства прош - лых дней.  
Мы, от - ри - ца - я, так же слу - жим бо - гу, как на - ши пред - ки - ве - ро - ю сво - ей.

*mp*

*mp*

*mp*

29

Tr.

Voc.

Пус-кай мы пьём из я - до - ви - той ча - ши. Но ес - ли бог по - ста - вил ми - ру  
без нас ей не свер-шить - ся. Скор - би на - ши - гря-ду - щих ли - ко - ва - ний ко - лы-

V.le

Vc.

Cb.



36

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

Voc.

цель, -бель. Мо - и со-мне - нья соз - да-ны не мно - ю, мо - я пе-чаль скры-

V. I

V. II

V.le

Vc.

Cb.

43

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Voc.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-ва - ет-ся в ве - ках. Знать, ве - ра пред - ков ро - ди-лась боль - но - ю и



50

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

1  
2

Cor. 3  
4

Voc.

Cel.

I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

у - ме-регь долж - на у нас в серд - цах. Из рук судь - бы свой крест бе-ру сми - рен - но, со-

58

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. 1  
2

Fag. 1  
2

Cor. 1  
2  
3  
4

Trbn. 1  
2

Voc.

Cel.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

-мне- ний яд хо - чу ис-пить до дна. Лишь то, чем мы жи - вём, для нас свя - щен - но - и

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 to 64. It features a vocal line with Russian lyrics: "-мне- ний яд хо - чу ис-пить до дна. Лишь то, чем мы жи - вём, для нас свя - щен - но - и". The score includes parts for Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Cor Anglais (1, 2, 3, 4), Trumpet (1 and 2), Cello, Violin I and II, Viola, Violoncello, Violin, and Contrabass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal line is the central focus, with lyrics written below the notes.

66

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Cor. 1 2

3 4

Trbn. 1 2

Timp.

T.

Voc.

пусть при-дут и - ны - е вре - ме - на! Да, пусть при - дут и - ны - е вре - ме -

Cel.

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

*f*

*a2*

73

Fl. 1/2 *f* *a2*

Ob. 1/2 *f*

Cl. 1/2 *f* *a2*

Fag. 1/2 *f*

Tr. *f*

Voc. -ha!

I. V.

II

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 through 78. It features a full orchestral ensemble including woodwinds, brass, strings, and voice. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass (Trumpet) provides harmonic support. The voice part has a vocal line with the syllable '-ha!' in measure 73. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*), and there are several accents and slurs throughout the piece.